

103 學年度中小學教師專業發展評鑑 優良教學檔案徵選



檔案主題：學思達：邁向專業成長之路

服務學校：高雄市立瑞祥高中

作者姓名：曾莉莉

製作期間：1030801～1040630



目錄

一、作者簡介.....	3
二、我的教學理念.....	4
三、檔案製作目標.....	4
四、課程設計與教學.....	5
(一) 展現課程設計能力：選編教材、研擬並檢視教學進度.....	5
(二) 研擬適切的教學計畫.....	9
1. 依據教學目標、學生程度與個別差異編寫〈師說〉教案.....	9
2. 韓愈〈師說〉教學省思與改進建議.....	11
(三) 運用學習評量評估學習成效.....	12
1. 韓愈〈師說〉學習評量規畫.....	12
2. 韓愈〈師說〉學生學習評量與習作.....	13
3. 韓愈〈師說〉補救教學學習單及基礎評量卷.....	26
4. 韓愈〈師說〉學生學習成效分析.....	33
五、班級經營與輔導.....	34
(一) 建立有助於學生學習的班級常規.....	34
(二) 營造積極的學習氣氛：學思達分組與座位安排.....	38
(三) 促進親師溝通與合作.....	39
(四) 落實學生輔導工作.....	50
六、研究發展與進修.....	57
(一) 分享教學實務經驗與心得.....	57
1. 進階回流研習：課程教學實施經驗分享.....	57
2. 進階回流研習：課程教學實施、教學創新與評量實施經驗分享.....	58
3. 瑞祥高中講座：有效教學策略經驗分享.....	59
4. 樹德家商國文社群分享：學思達教學的操作方法.....	60
(二) 自行或與校內教師共同研發教材.....	61
1. 自製學思達教學講義.....	61
2. 共同備課.....	62
3. 自製學思達教學媒材.....	63
(三) 參與校內外學思達相關的進修研習.....	64
(四) 反思教學尋求專業成長：〈項脊軒志〉教學觀察.....	65
七、敬業精神與態度.....	74
(一) 參與學校各項教學事務.....	74
1. 廣東省高級教師兩岸教學交流.....	74
2. 教師專業發展評鑑國際工作坊.....	74
3. 指導學生進行專題研究：尋味之旅——高雄飲食文學地圖.....	75
4. 指導實習老師進行學思達翻轉教學.....	76
(二) 成立點石工作坊—國文有效教學教師學習社群.....	77
八、省思教學與未來成長方向.....	80

一、作者簡介

1. 教師姓名：曾莉莉
2. 性別：女
3. 出生日期：○年1月9日
4. 學歷：國立臺灣師範大學國文系畢業（民國80年）
國立高雄師範大學國文研究所國文教學碩士（民國93年）
國立高雄師範大學國文研究所文學博士（民國101年）
5. 經歷：美和科技大學 通識教育中心兼任講師
國立高雄師範大學 國文系兼任講師
6. 服務學校：高雄市立瑞祥高級中學
7. 服務年資：24年（民國80年迄今）
8. 擔任職務：高中國文科 教師兼任導師
點石工作坊—國文有效教學教師社群 召集人
高師大教育實習課程 實習輔導教師
高雄市校長及教師專業發展中心 輔導組成員
教師專業發展評鑑 初階、進階評鑑人員講師、輔導夥伴
教育部高級中學 國文學科中心種子教師
9. 任教科目：高中國文、中國文化基本教材
10. 任教班級：一年2班（導師）、一年3班（專任）
11. 專業成長規畫：

這學期新帶2個班級，是12年國教快樂學習的第一屆畢業生，由於班級人數少，上課氛圍很好，因此嘗試運用學思達教學法來翻轉課堂風景，達到以學生學習為主體的教學模式，並藉此提升學生自學、思考與表達的能力。

第一學期每一次段考先挑2課來進行學思達教學實驗，讓學生慢慢適應並調整過去以教師講述與被動學習為主的習慣，下學期希望可以全面進行學思達教學，增加學生自學、閱讀理解、討論分析以及表達的機會與能力，逐步減少以前以講述、填鴨、升學考試為導向的教學方式。

為了解學思達翻轉教學的精神與操作流程，這學年規劃的成長活動，除了自行上學思達教學平台觀摩學習外，還要參加與閱讀理解、翻轉教室相關的研習與觀課、議課，並進行學思達教學法的教學觀察。另外，透過國文社群，精進學習心智圖、學思達等教學法，進行公開觀課、共同備課與教學觀察，達到同儕交流學習與專業成長的目的。

二、我的教學理念

(一) **用心關懷與真誠對待**：這是我與學生間溝通交流、建立感情的基石，它不僅能突破師生間可能有的樊籬、試探、傷害、衝突與不信任，也是我能獲得同事、家長、學生信賴與肯定的原因。

(二) **尊重與包容**：尊重每個學生的想法、接納每個不同的觀點，包容每個學生可能犯的錯誤，不能因為專業，而強迫灌輸自以為是的價值觀，要求學生只要服從、一言堂，甚至逼迫學生選擇我們想要他走的道路。

(三) **永不放棄與學習等待**：教育的歷程是條漫長的道路，很多問題並非一朝一夕可以解決，隨時提醒自己要拿出愛心、耐心、意志力與學生的過去、家庭拔河，只要能將繩子拉回一點點，就有機會幫助學生贏得勝利。

(四) **樂於學習與資源共享**：時代進步、社會變化快速，唯有不斷充實新知識、拓展新思維，才能跟上時代的浪潮，才能擁有更多更好更棒的資訊與學生互動，並真正幫助學生培養適應未來所需的能力。

(五) **國文教學與生命教育**：國文是一門有趣且多元的科目，它是表情達意的必備工具，是各領域學習的基礎學科，更是生命教育最好的教材與途徑。因此，我很重視將生命教育融入國文教學與班級經營中，也很重視情意教學的陶冶功能，力圖透過文章的講解賞析結合學生的生活經驗，引發學生學習興趣與動機，運用學思達教學的理念與問題導向的課堂設計啟發學生思考，讓學生深入文章旨趣，鼓勵學生學習、思考與表達，以建立正確的價值觀，進而變化性情，塑造健全人格。

三、檔案製作目標

本教學檔案主題「學思達：邁向專業成長之路」，旨在呈現 103 年 8 月至 104 年 6 月間，因應學思達課堂教學設計與班級經營運用的需要而進行專業成長的歷程。檔案製作目標有以下三項：

- (一) 記錄學思達教學與班級運用的歷程，檢視學思達教學的成效與學生學習反應，作為改進教學與提升學生學習成效的依據。
- (二) 針對教學省思與回饋內容，規劃學思達相關的社群活動、增能研習與公開觀課，達到精進教學的目的。
- (三) 與同儕教師、社群成員進行學思達教學的專業對話、經驗交流與共同備課，達到檔案分享與專業發展的目標。

2~3	第二課 師說	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識韓愈及其文學成就。</p> <p>2.認識「說」體文的性質。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.能運用生活事例以論說道理。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>1.體會師道的重要性，從而培養尊師重道的精神。</p> <p>2.體會「三人行，必有我師焉」的真意，養成見賢思齊，見不賢而內自省的態度。</p>	<p>課堂問答 參與討論 分組報告 作業評量 紙筆測驗 作文</p>	<p>自編講義 柳宗元答韋中立論師道書 豐子愷漫畫 某種教師 蒙娜麗莎的微笑電影 大江健三郎為什麼孩子要上學 簡媜老師的十二樣見面禮</p>	<p>原文較長，生難字詞多，學生覺得課文有一些難度，用6節課上完，段落解析花較多時間，嘗試使用學思達討論方式來進行，討論的狀況很好，大江和簡媜的學習單作為閱讀週記來寫</p>
4	第三課 論語選—— 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識論語及語錄體的特色。</p> <p>2.了解孔子的思想大要及其貢獻。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.勇於表達自己的理念並謀有所作為。</p> <p>2.能運用對話的方式練習寫作。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>珍惜師生情誼，促成良好的學習風氣。</p>	<p>課堂問答 參與討論 作業評量 紙筆測驗</p>	<p>自編講義 公視孔子動畫電影</p>	<p>孔子動畫利用班會課2節課看完，學生覺得好看，動畫的漂亮傳神，看完對孔子一生大概能了解</p>
5	第四課 再別康橋	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識徐志摩及其詩歌特色。</p> <p>2.了解詩中表達的離別與懷念之情。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>能透過朗誦，掌握詩的節奏，欣賞其音韻之美。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>1.體會自然景物對人心的觸動。</p> <p>2.領略詩歌之美，培養閱讀新詩的興趣。</p>	<p>課堂問答 參與討論 分組報告 作業評量 紙筆測驗 作文</p>	<p>自編講義 徐志摩偶然 林徽音你是人間的四月天 公視作家身影系列：徐志摩一揮別偶然 公視人間四月天</p>	<p>這首現代詩不難，配合歌曲學生琅琅上口，下次學思達講義可增加議題，讓學生探討徐和三位女人的情感牽絆，從中來看徐對真、愛與自由的看法</p>
6	第五課 世說新語選	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識劉義慶與世說新語一書的特色。</p> <p>2.了解魏晉人物言行及所反映的意涵。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>能從簡單的敘事體會深層的人情世理。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>1.咀嚼人物與人情之美，以豐富心靈，提升生活情味。</p> <p>2.培養得宜的言談舉止與得體的處世態度。</p>	<p>課堂問答 自我評鑑 作業評量 紙筆測驗</p>	<p>自編講義 蔡志忠多媒體動畫世說新語簡介影片 世說新語中的名篇及其衍伸的成語</p>	<p>學生對蔡志忠的漫畫風格不甚感興趣，配合余秋雨新文化苦旅單元讓學生挑喜歡的魏晉人物如竹林七賢來作報告</p>
7	第一次段考				

8	第六課 樂府詩選	一、知識探求方面 1.認識樂府詩的由來及其流變。 2.了解真摯情意的可貴。 3.了解景物的描寫與內心情感的關係。 二、能力培養方面 學習頂針、誇飾的修辭格。 三、情意陶冶方面 1.培養與家人互相關愛之情。 2.珍惜真摯的情誼，培養互信互諒的態度。	課堂問答 參與討論 分組報告 作業評量 紙筆測驗	自編講義 張曼娟小學 堂第十六 課：欲上青 天攬明月一 謫仙李白 蔡忠道古典 的深情與現 代的浪漫一 讀長干行	講到愛情學生的學習興趣就來了，可加進現代愛情觀和洛夫愛之辨證、毀滅式的愛情來讓學生思考，加入新聞事件的探討更好
9	第七課 孔乙己	一、知識探求方面 1.認識魯迅及其文學成就。 2.了解本課所寄寓的諷刺與感慨。 二、能力培養方面 能透過細節的描述，呈現人物的神情樣貌。 三、情意陶冶方面 1.面對時代社會的變動，尋求自我成長及應變之道。 2.了解人性的不同表現，對他人處境表達關懷與同情。	課堂問答 參與討論 作業評量 紙筆測驗 作文	自編講義 作家身影— 魯迅 阿 Q 正傳影 片 狂人日記	學思達講義問題的數量太多，學生稍感不耐煩，部分問題可以填寫表格或勾選的方式讓學生逐段分析人物性格，學生才會較仔細的閱讀文本
10~11	第八課 左忠毅公逸事	一、知識探求方面 1.認識方苞及其文學主張。 2.認識左光斗及史可法的忠義事蹟。 3.了解桐城派的形成及其代表人物。 二、能力培養方面 能運用側面描寫以烘托主題的手法練習寫作。 三、情意陶冶方面 了解左光斗的志節，培養公忠體國的精神。	課堂問答 參與討論 作業評量 紙筆測驗	自編講義 當年明月明 朝那些事兒 （大地出版 社） 全祖望梅花 嶺記 東方不敗、 錦衣衛東廠 相關影片	這一篇是考試重點課文，學思達講義特別增加延伸寫作題，加強寫作訓練，另外讓同學直接分組報告明代末期魏忠賢事蹟，對理解左光斗較有幫助
11~12	第九課 裨海紀遊選	一、知識探求方面 1.認識郁永河及其在臺灣文學史上的成就。 2.認識北投產硫地區的特殊景觀。 二、能力培養方面 1.能運用景物摹寫的技巧寫作。 2.能將旅行的過程，詳細確實而有條理的記錄下來。 三、情意陶冶方面 培養保護環境、熱愛鄉土的情懷。	課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量 紙筆測驗 作文	自編講義 郁永河台灣 西部大旅行 路線圖 郁永河採硫 google earth	讓學生畫郁永河北投採硫路線圖，對照文本，同學大致能掌握文本精神，最後票選最佳三名給獎品，學生興致高昂
13	第二次段考				

14	第十課 廉恥	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識顧炎武及其學術成就。</p> <p>2.認知廉恥對於立身處世的重要。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.學習援引事例來強化論證的寫作方法。</p> <p>2.能於寫作時運用「引用」的修辭來印證論點，強化說服力。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>涵養「行己有恥」情操，作為修身準則</p>	<p>課堂問答 參與討論 作業評量 紙筆測驗 作文</p>	<p>自編講義 新五代史馮道傳</p>	<p>這一課比較枯燥，下次先讓學生分組討論，生活中哪例子屬於廉恥？那些不廉恥？再從顧的定義來分析是否有出入</p>
15~16	第十一課 明湖居聽書	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識劉鶚及老殘遊記一書的特色。</p> <p>2.認識章回小說的形式特色。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.能運用譬喻的方式，以具體事物來摹寫聲音。</p> <p>2.能從服飾、容貌、神態等不同的角度來描寫人物。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>培養欣賞藝術的興趣，以陶冶性情。</p>	<p>課堂問答 參與討論 分組報告 作業評量 紙筆測驗</p>	<p>自編講義 梨花大鼓相關影片 老殘遊記選</p>	<p>先觀賞梨花大鼓影片，學生比較能進入文本，王小玉說書旋律曲線圖，下次可改為讓學生用海報畫出來競賽</p>
17~18	第十二課 岳陽樓記	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識范仲淹及其主要成就。</p> <p>2.認識作者由觀覽景物所觸發的憂國憂民之心。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.能運用對比手法寫作。</p> <p>2.學習融記敘、寫景、抒情、議論於一爐的寫作手法。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>1.體會「古仁人」的存心，以及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的情懷。</p> <p>2.提升個人自覺，堅持個人理想抱負。</p>	<p>課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量 紙筆測驗 作文</p>	<p>自編講義 余秋雨文化苦旅洞庭一角 大陸尋奇22：湖南省岳陽市岳陽樓</p>	<p>本文在學思達講義中增加心智圖的繪製，讓各組共同討論並畫心智圖，逐段分析各段寫作手法，這樣學生比較能熟讀文本</p>
19	第十三課 恆久的滋味	<p>一、知識探求方面</p> <p>1.認識蔣勳及其寫作風格與成就。</p> <p>2.了解本課以「恆久的滋味」為題的寓意。</p> <p>二、能力培養方面</p> <p>1.能從生活細節中挖掘寫作素材，並藉具體的事例來寄託哲理。</p> <p>2.學習在敘事中兼融抒情與感悟的寫作技巧。</p> <p>三、情意陶冶方面</p> <p>深入體驗生活，品味雋永的人生滋味。</p>	<p>課堂問答 參與討論 高雄飲食文學地圖製作</p>	<p>自編講義 蔣勳有聲書CD 美的覺醒 談味覺美 芭比的盛宴 影片 吳寶春的味覺悸動</p>	<p>搭配寒假作業讓學生試著畫出一張高雄飲食文學地圖，要事先教學生規劃路線和訪談的技巧，希望學生可以透過這份作業，學習小組討論分工、做企劃書、準備訪談內容等</p>
20	第三次段考				

(二) 研擬適切的教學計畫

1. 依據教學目標、學生程度與個別差異編寫〈師說〉教案

單元名稱	師說	授課節數	6
材教來源	高中國文第一冊第二課(康熙版)	授課班級	一年 2 班
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹作者生平、師說創作背景、古文運動的發展 2.講解課文與討論，並引導學生培養終身學習的精神 3.講解課文結構及修辭技巧、課文賞析與討論 4.延伸閱讀、寫作練習 		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.知識探求方面：(1)認識韓愈及其文學成就。(2)認識「說」體文的性質。 2.能力培養方面：能於運用生活事例以論說道理。 3.情意陶冶方面： <ol style="list-style-type: none"> (1)體會師道的重要性，從而培養尊師重道的精神。 (2)體會「三人行必有我師焉」的真意，養成見賢思齊，見不賢內自省的態度。 		
學生分析 與 差異化安排	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生在國中國文已學過〈為學一首示子姪〉、周敦頤〈愛蓮說〉、韓愈〈馬說〉對這一類訓示說喻類的文言文已有深刻概念。 2.國中國文第六冊，語文常識二〈散文常識〉對韓愈抗顏為人師而提倡古文的背影已有初步介紹，學生對韓愈、古文運動與唐宋古文八大家有粗淺的認識。 3.班上學生的國文程度較整齊、因為導師班的關係，學生整體的學習態度不錯，需特別關注的學生有：7、10、25 號同學很容易打瞌睡，20、24 號同學上課都只有聽較少抄筆記，28、31 號同學學習的速度較慢，上課分組時特別讓組長協助其學習或進行分組討論，鼓勵發表意見。老師在課堂巡視走動的時候，可視需要適時進行個別指導。 4.本課學習單設計 A、B 兩份，A 卷為基礎版，B 卷為進階版，學生可以依自己程度挑選一份學習單寫，也可二份都作，或由小組討論決定寫作版本。 5.本課的寫作練習是學生上高中之後第一次寫作文，設計兩張寫作單，題型有難有易，學生可依自己的能力與程度自由挑選寫作，也可兩題都作。 		
編選教材	自編講義、柳宗元 答韋中立論師道書、豐子愷漫畫 某種教師、電影蒙娜麗莎的微笑、大江健三郎 為什麼孩子要上學、簡媜 老師的十二樣見面禮		
評量工具	語文練習、分組討論及學習單、單元考卷、寫作練習		
教學活動	講述、問答、自學、分組討論、發表		
分組方式	全班分為 8 組，每組 4 人，上課時依組別就坐。因為是第一次進行學思達教學，為方便同學進行老師講述、自學、分組討論與發表的活動切換，因此，組別安排先以隨機分組方式進行，以坐在附近的四人為一組，上課時只要把座位靠在一起即可進行討論、互評與分享。各組自選出一位小組長，負責帶討論、檢查功課、收作業等。		

教學流程	教學時間	教學資源	評量重點
一、韓愈生平 (一) 幼年孤苦 (二) 長安應試 (三) 幕僚生涯 (四) 仕途坎坷 (五) 晚年得意 (六) 趣聞軼事 二、韓愈的古文 三、韓愈與古文運動 四、古文運動的發展 五、關於師說一文 第一節課結束	15 5 10 10 10	課本、備課用書、教師手冊、學習單	能了解韓愈的生平大事 說明韓愈的古文特色，古文運動及其對中國文學的貢獻 能了解師說的創作背景，以及何謂說體
一、題解 二、課文 1、第一段： 正面說明「師」的功能，並強調從師的必要 2、第二段： 緊扣「師」字，提出擇師的標準：聞道與否 3、第三段： 點出聖、愚之別，在於從師問道與否 4、第四段： 抨擊士大夫為子擇師，自己卻恥學於師的矛盾 第二節課結束	10 10 10 10 10	備課用書、教師手冊、學習單	能說明本文的寫作意義，及作者在文中所表現出的心境、態度
一、課文 1、第五段： 以下層社會和上層社會對比，惋惜師道不復 2、第六段： 以孔子為例，強調「聖人無常師」、「聞道有先後，術業有專攻」 3、第七段：交代寫作緣起 二、文章結構（見心智圖表） 三、修辭技巧、文章句法 第三節課結束	10 10 10 10 10	備課用書、教師手冊、學習單	能了解本課文章佈局 能說明本文採用了哪些寫作技巧及修辭 能了解本文寫作手法、美感及內在精神層次
一、課文賞析與課後作業練習 二、延伸閱讀與課文統整 三、寫作練習 第四節課結束	10 15 25	作業 學習單 學習單	能回答問題並練習寫作、發表感想
一、影片欣賞：蒙娜麗莎的微笑 二、分組討論、發表 第五、六節課結束	100	影片 學習單	能體會老師用心

2. 韓愈〈師說〉教學省思與改進建議

〈師說〉 教學省思與改進建議			
單元	第二課 師說	時間	1030920
教 學 省 思	<p>一、優點或特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 編選的教材適合學生的程度且能承接學生的先備知能 2. 學習單的設計、問答、討論或分組的教學活動能引發並維持學生的學習動機與興趣 3. 電影教學與分組活動能讓學生思考人生意義，體會老師的用心 4. 分組討論的評量方式多採引導、鼓勵性質，邀請學生主動參與討論並積極提問 5. 分組討論與報告，可培養學生人際溝通與團隊合作知能 6. 討論或提問時，學生大致能踴躍發言，大部分同學皆能專注於課程活動中，因為師生互動良好，使得上課時的氣氛能保持在一定活絡的程度，也能夠因這次教學有助於學生學習體會溝通的重要，否則會陷入偏見 <p>二、缺失或困境</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文篇幅較長，學生的文言知識不夠，影響課程進度之推展 2. 師道是較為傳統嚴肅的議題，希望能引進新鮮有趣的相關教育資訊 3. 分組進行實作與報告時，仍有少部分同學不夠專注，希望整組的同學都能參與討論 4. 全班大致都能融合於與老師的教學活動中，但有些注意力不佳的學生就必須靠其他同學幫忙，這樣也能夠表現同儕之間的互助合作的表現，使整個教學活動更是完美 5. 講述的時間仍太久，須慢慢引導學生自學能力，補充講義可再增加讓學生自行閱讀的內容，比較能符合學思達的精神 		
改 進 建 議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可提醒資訊股長於上課前之休息時間，協助備妥相關教具與多媒體設備，以掌握教學的時效 2. 影片可以利用班週會時間進行，以節省上課時間 3. 分組報告的書面資料可以請學生先交再報告，老師事先指導，可以提升學生報告品質 4. 對於時間的控制仍需要再加強，討論的時候，學生有時會有冷場的現象，老師需要再加以導引，才能達到預先設定的主題 5. 私下了解討論狀況不佳的學生處境並協助其融入團體活動中 6. 整個教學，如果能加入學生個人實際體驗的課程，來增添親身感受的氣氛，讓學生們更能了解，使這堂課的教學更有意義 7. 學生還沒有建立學思達的學習習慣，要教學生自學的方法和閱讀的策略，另外需要再花時間向學生宣導和溝通學思達教學的目的和好處 8. 因上課進度的壓力，習作簿將作為回家功課練習 9. 平時測驗卷考試，利用早自修進行測驗，可節省上課時間。題目難易度雖為中等，但仍有少部分同學考試成績低於70分，需私下了解成績低落原因，進行補救教學 10. 第一次段考後進行重新分組，以異質性分組較為適當，避免成績好的或個性較沉靜的同學過度集中在同一組而影響討論發表的成效 		

(三) 運用學習評量評估學習成效

1. 韓愈〈師說〉學習評量規畫

學習評量內涵分析	本次評量內容概述
評量前學生應先具備的能力	1.知識方面：學生具備基礎的文學知識、文化知識與鑑賞能力 2.情意方面：了解學習的重要及從師問學的必要性 3.技能方面：學生具備基礎的語文理解與應用能力
學生的優勢與弱勢	1.優勢：國中已學過韓愈的短篇故事，對其人及古文運動不陌生 2.弱勢：文言文的語法、生難字詞增加、文章的錯綜變化、時代背景等知識，內容加深加廣，學生讀起來負荷不小
評量工具	1.語文練習 2.分組討論及學習單 3.單元考卷 4.寫作練習
評量方式與評量標準	1.評量方式 (1) 教師評量：分組討論報告、小組書面作業 (2) 同學互評：請學生就他組的表達能力給予評比 (3) 小組自評：自行評量完成小組作業的歷程表現 (4) 語文練習、單元考試卷、寫作練習 2.評量標準 (1) 對針對問題、學習單或影片內容進行討論與發表 (2) 能積極參與小組討論並進行書面與口頭報告的分工 (3) 語文練習能寫完並自行訂正、作文能切題並表達清楚 (4) 乙卷試卷能達 70 分以上(中等難易)
安排評量的過程	1.教師講述補充及自學閱讀後，請小組進行討論與發表 2.回饋修正：在分組報告及發表後，教師提供統整說明以澄清學生的迷思概念，進行回饋修正 3.語文練習回家寫、單元測驗與試題講解、寫作練習與講解
分析評量結果及判斷學生學習成效	1.由學生回答與發表的內容來了解學生對問題或文意的理解與看法 2.只要學生能找到立論的依據與正向的反應（如積極主動、參與討論、協助同學與分工負責的態度），即給予支持與肯定 3.語文練習為回家作業，只要能寫完並自行訂正，即可得 90 分以上，視其寫作認真及補充筆記情形加分 4.乙卷試卷能達 70 分以上並能訂正試題 5.第一次作文，為鼓勵同學寫作，只要能切題並表達清楚，即得 A- 等第，若能有所感發，則得 A 等第

2. 韓愈〈師說〉學生學習評量與習作

(1) 韓愈〈師說〉課文討論學習單(A版)

韓愈〈師說〉 課文討論學習單(A)

一年二班 號 姓名: _____

本課重要語詞、句子

其為惑也終不解矣	固先乎吾	(不)學於師 (竟)如用時
夫庸知其年之先後生於吾乎	於其身也則恥師焉	授之書而習其句讀者也
句讀之不知，惑之不解。或師焉，或不焉 (銜) 小學而大遺，吾未見其明也 母		
不恥師	位卑則足羞，官盛則近恥 (對) (若) (不) (而)	今其智乃反不能及

第一段

1. 從第一段中找一找作者認為「老師」的功用是什麼？
傳道、授業、解惑 (人非生而知之者，所以學從師)

第二段

2. 從此段可以看出韓愈所認為的擇師標準是什麼？

- 聞道的先後固然重要，但學分也是重要的擇師標準。
- 年齡較大、學分較高的長輩所聞之道必更深厚，因此以年齡為擇師標準。
- 聞道的先後，只要比自己對道有更多了解的人就是老師。
- 選擇老師要選擇年齡超大，社會地位越高的人，他們的生命閱歷較豐富。

第三段

3. 第三段主要以「古之聖人」及「今之眾人」古今縱比的例子說明從師問學的重要，試著理解內容，完成以下表格。

項目	程度	從師問學的(態度)	結果
古之聖人	<input checked="" type="checkbox"/> 較一般人傑出 <input type="checkbox"/> 與一般人相同 <input type="checkbox"/> 較一般人差	<input checked="" type="checkbox"/> 願意從師問學 <input type="checkbox"/> 以從師問學為恥	<input checked="" type="checkbox"/> 更加進步、精進 <input type="checkbox"/> 與原來差不多 <input type="checkbox"/> 程度日益下降 和道聖
今之眾人	<input type="checkbox"/> 較一般人傑出 <input type="checkbox"/> 與一般人相同 <input checked="" type="checkbox"/> 較一般人差	<input type="checkbox"/> 願意從師問學 <input checked="" type="checkbox"/> 以從師問學為恥	<input type="checkbox"/> 更加進步、精進 <input type="checkbox"/> 與原來差不多 <input checked="" type="checkbox"/> 程度日益下降 愚道愚心

第四段

4. 第四段提到士大夫為其子「擇師而教之」，自己卻「恥學於師」，就本文可以看出當時士大夫心中對於老師的定義或功用是什麼？和韓愈認為的老師有什麼不同，請舉文中的證據說明。請統整想法完成以下表格。【發展解釋—間接推論】

項目	該教導童子什麼
士大夫認為的老師	<input checked="" type="checkbox"/> 誦讀詩書 <input type="checkbox"/> 儒家之道 <input type="checkbox"/> 人生之感 <input checked="" type="checkbox"/> 句讀
韓愈認為的老師	<input type="checkbox"/> 誦讀詩書 <input checked="" type="checkbox"/> 儒家之道 <input checked="" type="checkbox"/> 人生之感 <input type="checkbox"/> 句讀

5. 課文第四段中提到「小學而大遺」，所學的「小」是指什麼？所遺的「大」是指什麼？

- 「小」指的是寫作文字的技巧；「大」指的是文章傳達的思想。
- 「小」指的是書中句讀之學；「大」指的是寫作文字的章法之學。
- 「小」指的是句讀之學；「大」指的是儒家之道、生命中的困惑。
- 「小」指的是短文；「大」指的是長文。

第五段

6. 第五段舉巫、醫、樂師、百工之人及士大夫之族為論據，試著比較兩者的社會地位、從師問學的意願，統整內容完成以下表格。【發展解釋—間接推論】

項目	社會	從師問學的意願

	地位	意願	文中證據
匠、醫、樂師、百工之人	<input type="checkbox"/> 高 <input checked="" type="checkbox"/> 低	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	不與相師
士大夫之族	<input checked="" type="checkbox"/> 高 <input type="checkbox"/> 低	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之

7. 承上題，士大夫不賞從師問學的原因是什麼？請舉文中證據說明。

原因	文中證據
<input type="checkbox"/> 已經相當優秀，不須再從師問學。 <input checked="" type="checkbox"/> 向比自己地位低的人學習會覺得羞恥。 <input checked="" type="checkbox"/> 向比自己地位高的人學習會覺得近於諂媚。 <input type="checkbox"/> 向與自己地位相當的人學習會覺得自卑。	位尊則足羞，官盛則近諂 曰彼世彼年和若也，道和似也

第六段

為師樂焉 道高者禮

8. 第六段中，作者舉哪些例子說明「聖人無常師」？

- 孔子、鄭子、萇弘、師襄、老聃等人相互學習。
- 孔子向鄭子、萇弘、師襄、老聃等人學習。
- 鄭子、萇弘、師襄、老聃等人向孔子學習。
- 韓愈向孔子、鄭子、萇弘、師襄、老聃等人學習。

9. 這些人成為聖人的老師最核心的關鍵是什麼？請舉文中證據說明。

核心關鍵	文中證據
<input type="checkbox"/> 年紀越長者為選擇的關鍵 <input type="checkbox"/> 即便是專精於學問或技術的人，也是要找年紀越長的。 <input checked="" type="checkbox"/> 只要專精於學問或技術，皆可成為老師。 <input type="checkbox"/> 只要各方面都比學生優秀的人即可成為老師。	聞道有先後 術業有專攻 (弟子不必不如師，師不必賢於弟子)

第七段

10. 從文章第七段「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之；不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以贖之。」中，可以看出本文的寫作目的應為何？

- 此為韓愈特地寫給李蟠的信，借揚他能行古道。
- 韓愈藉由讚揚李蟠能行古道來凸顯從師問學的重要。
- 以李蟠不能行古道的例子為借鏡，再次強調從師問學的重要。
- 李蟠同選於韓愈，此為韓愈的口信。

主題結構統整

項目	內容							
主題	從古到今問學的重要 (藉李蟠破時，借鏡發揮)							
統整文章脈絡	師說							
	段落	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段
各段要旨	破題 曰老師的 功能 曰從師 問學的 重要	擇師的 標準 (聞道 和年齒 地位)	對此 古之聖人 和今之 眾人 (從師的 重要性)	對此 士大夫有 身取道而 師和 弟子擇	對此 士大夫 和百工 之人 (取師 以從師)	對此 聞道有 先後利 業有專 攻	對此 韓愈 嘉其能 行古道	寫作 動機 (李蟠 潘皆 從師)
		重要相同)	不從師)	師(只 學自讀)	(和利 行道 不復)	(以孔子 舉例)		

韓愈
師說
李蟠

(2)韓愈〈師說〉課文統整學習單(B版)

韓愈〈師說〉 課文統整學習單(B)

一年七班 [] 姓名: []

- 文章開頭點出「古之學者必有師」，句中「古」及「必」字的應用有什麼意義？

古：唐以前有燒印問學的風氣，現在卻沒有了。
 必：強調向老師學習的重要。
 因為人非生而知之者。 → 指定課程，加強練習。
- 韓愈所認為關於老師的功用，三者中哪一項最重要？為什麼。

傳道、授業、解惑
 傳道最重要，因為授業和解惑的目的都是在傳道。
 韓愈常傳儒家思想（古文運動）文以載道
- 從第四段的「吾未見其明也」可以看出作者批評當時士大夫有什麼樣的弊病？

只學句讀之學（文章句讀句）→ 小學
 不學文章的內涵 → 大遺（儒家之道）
- 試著分析本文的寫作手法，回答下列問題。
 - 韓愈在本文使用相當多的虛字，如「其為惑也終不解矣」、「師道之不傳也久矣」等，你覺得這些虛字的使用使文章產生什麼效果？

增加文章的交鋒，有说服力
 加強語氣
 - 本文除了駢句直接論說之外，也使用了許多駢偶句，你認為這些駢偶句的使用有什麼效果？

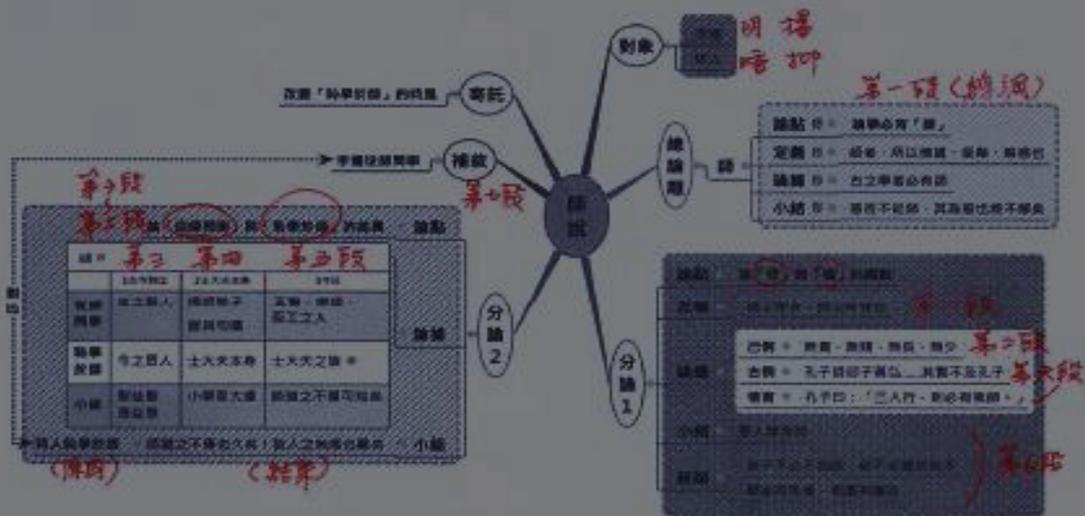
增加排比的交鋒，唸起來好聽。
 - 承上題，韓愈所提倡的古文運動主張以自然樸實的語言，形式自由的散文取代六朝時艱難工整的駢文。但為什麼韓愈又在文中使用了許多駢偶句？由此可以看出其所提倡的古文運動在寫作手法上有什麼特點？

韓愈不是一味否定駢文，而是要有內容，不要只注重形式
 古文運動：文從字順。
- 本文結構嚴謹，論點明確，每個段落都有一個小結論，請分別以下的小結論所欲總結的是文中的哪些內容，請完成以下表格。

小結論	段落	所總結的內容 (用自己的話統整)	該段落寫作重點
是故無貴，無賤，無長，無少， <u>道</u> 之所存， <u>師</u> 之所存。	=	道在 <u>那裡</u> ，師就在 <u>那裡</u> ，和貴賤，年紀沒有關係。	<input checked="" type="checkbox"/> 敘述論點 <input type="checkbox"/> 舉正例說明 <input type="checkbox"/> 舉反例說明
是故聖益聖，愚亦愚， <u>聖人</u> 之所以為聖， <u>愚人</u> 之所以為愚，其皆出於此乎？	=	聖人和愚人的差別在於有沒有 <u>從師</u> 。	<input type="checkbox"/> 敘述論點 <input type="checkbox"/> 舉正例說明 <input checked="" type="checkbox"/> 舉反例說明
<u>小學</u> 而 <u>大遺</u> ，吾未見其明也。	≠	士大夫為了 <u>學句讀</u> ，本質卻不 <u>從師</u> ，故不為明。	<input type="checkbox"/> 敘述論點 <input type="checkbox"/> 舉正例說明 <input checked="" type="checkbox"/> 舉反例說明
師道之不傳可知矣！巫、醫、樂師、	≠		<input type="checkbox"/> 敘述論點

百工之人， <u>能</u> 不 能 ，今其智乃反不能及，其可怪也歟！	五	以士大夫和百工之別 要點在於百工能作 的較，厥數印道不夫	<input type="checkbox"/> 舉正例說明 <input checked="" type="checkbox"/> 舉反例說明 <input type="checkbox"/> 敘述論點 <input checked="" type="checkbox"/> 舉正例說明 <input type="checkbox"/> 舉反例說明
聞道有先後，術業有專攻，如是而已。	六	以孔子為師傅為例 來說明	

5. 「說」體文句有什麼作用？試以文體的角度理解本文題目「師說」。
- 說明「師」的重要 (從師問學)
- 作用在闡明事理，倡導思想
- △用取正例選漢漢 韓愈寫說，抑反元 韓捕蛇者說
6. 讀完這篇文章，可以看出當時社會有什麼樣的風氣？作者有什麼期待？
- △當時的士大夫大多不從師問學 修正從師問學的 價值觀
- △又看不起讀書人 (忽略道術思想)
- ① 今因年齡、地位而取於師
7. 請從自己的生活經驗及所觀察到的社會現象舉例說明「聞道有先後 (術業有專攻)」的現代意義。
- 電腦 吳寶春做菜而已
年輕人數位原住民



■教學省思：

學生討論狀況出乎預期的好，教學活動進行中也沒有發現打瞌睡或閒聊天的學生。因為是高中的第一篇長篇文言文，且學生自學文言文的能力尚待建立中，因此本課課文不採取自學的方式，先由老師講述再進行問題討論，在講述段落文意與字詞義講解上還是花了比較多的時間，以後應可縮減此一部分時間。分組上因還不了解學生真正的能力與程度，先以座位相近的三或四人來分組以減少換座位時間。課後檢查學生作業，部分同學還會抄錄補充其他組員發表和老師講解統整的內容，從課堂學生表現和課後作業單來檢視，可以評估學生整體的學習成效良好。

(3)韓愈〈師說〉寫作練習與學生習作

第二課 師說寫作練習(A版) 一年 ___班 ___號 姓名_____

請簡要回答以下二題：

1. 對高中學生來說，一位好老師應具備什麼樣的特質？
請按優先次序，列出你認為最重要的五個項目。(每一項目字數二~十字)
2. 請用譬喻法，仿照例句，說明一位老師最好要扮演什麼樣的角色？
例：老師要像「擺渡人」一樣，帶領學生穿越浩瀚的學海，到達知識的殿堂。

(一) 寫作引導

1. 請注意題目的要求，用語要真摯、簡潔，合情合理。
2. 可參考下列資料，但宜另作創意思考。如第 2 題，也可在卡通和電影角色之外，另以各種職業、身分的人或動植物當作喻依。

(二) 參考資料

二〇〇五年教師節前夕，兒童福利聯盟針對全臺北市的小學、國中與高中職學生，以「教師形象暨兒少保護工作現況」進行抽樣調查，結果發現——

1. 在學生的心目中，好老師最重要的特質主要有三個：
第一是慈祥、了解學生（占 46%）；其次是值得學生信任（占 44%）；第三是會為學生解決問題（占 43%）。
2. 若以坊間熱門的卡通或是電影角色為比喻，老師應扮演的角色為：
第一是像「哆啦 A 夢」，常幫學生解決問題（占 59%）；其次是像「可魯」，值得學生信任（占 39%）；再次是像「柯南」，博學又有智慧（占 38%）；另外是像「鄧不利多校長」，慈祥且了解學生（占 36%）。

■學生作品：3 號

1. (1)能將自己的知識(有條理的)傳授給學生。
(2)能夠明辨是非對錯(幫助並引導學生建立正確的價值觀)。
(3)能用心了解學生的想法。
(4)課堂內是嚴師，課堂外是慈母(可提供諫言的好友)。
(5)能適時的關心幫助有困難的學生。
2. 老師要像「牧羊人」，讓學生能安心的悠遊於無垠的大草原，啃食(擷取)豐富的精神食糧。

*等第：A

*評語：能具體寫出好老師的特質，且五點特質內容沒有重疊之處，而牧羊人守護的形象亦成功點出老師的職責所在。

第二課 師說 寫作練習 B 版

一年 ___ 班 ___ 號 姓名 _____

右圖為中國名漫畫家豐子愷所畫的「某種教師」。

請仔細觀察畫面，說出：

1. 這是哪一種教師？其形象和特色為何？
2. 請揣摩畫意，簡要說說你的感想。
3. 文約二百字。

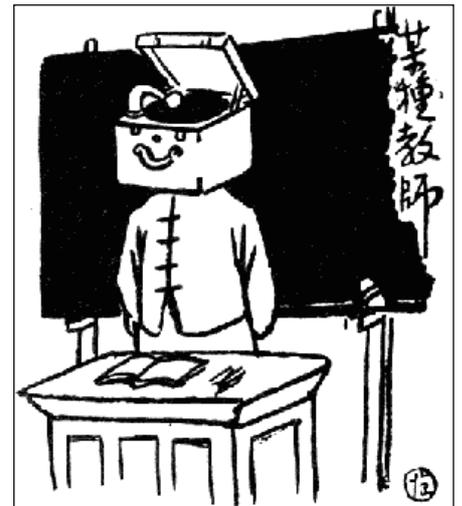
(一) 提示

從小到大，你親自受教、或聽說、或眼見的老師應為數不少。

若問：你印象最深刻的老師是誰？或請你舉出一種最具代表性的老師類型，你會勾勒出怎樣的形象呢？

(二) 寫作引導

如圖所見，「某種老師」的頭臉用留聲機取代了，這樣畫有什麼用意？這種老師有什麼特色或做法？師生之間的互動關係會如何？在你的生活經驗中，有沒有遇過這種老師？這種老師是不是韓愈所謂的良師？……思考以上問題後，就不難下筆了。



■ 學生作品：25 號

留聲機教師

教師的頭上頂著留聲機，臉部沒有任何表情，不禁讓人望而生畏而感到幾分難以親近的距離感。如同以前老電影裡面，那個總是推著厚厚鏡片的教師，神色嚴肅，嘴裡不斷重複放送著課文……

留聲機，永無止盡、毫無感情的播放著單調的旋律，給人一板一眼的印象。在我的求學生涯中也曾遇過這樣的老師，每當他一進入教室的那一瞬間，空氣全都凝結、連呼吸都有窒息感。學生們立刻收起嘻皮笑臉，正襟危坐、如坐針氈。整節課裡，好像看見教師用他極為刺眼的光芒來警告我們：最好給我小心一點。

或許這種教師的課，乏味的令人感到厭惡，但回頭想想，這樣的一板一眼是否也幫我們把學習的地基打穩了。

* 等第：A+

* 評語：觀察敏銳，能掌握留聲機的特點，也能結合自己的學習經驗來發揮，另外寫老師出現的場景，很有畫面感，摹寫很成功。

■ 教學省思：

因為只有 25 分鐘寫作時間的限制，大部分學生都選擇 A 版寫作單來習作，內容大致都能掌握題意來發揮，因此，該題作文同學都能拿到 A- 以上成績。譬喻部分可以看到學生的語文程度與聯想力的落差。少部分語文程度較好的同學選擇 B 版習作，想挑戰難一點的題目，來檢驗自己的寫作能力。而一般同學不作 B 版題目的原因，主要是以前沒寫過看圖作文，題材不知如何掌握，另外是沒看過留聲機，不知它的用途或功能，所以無法來進行聯想，而反應好的學生，立即 google 一下，就能掌握題意，由此也可看出學生應用媒材的能力。

(4)韓愈〈師說〉電影欣賞：蒙娜麗莎的微笑學生心得寫作

主題閱讀	
<p>我為〈史〉與〈新〉的結合感到「活而不死」，所謂書——看〈蒙娜麗莎的微笑〉有感</p> <p>影片中的「史」與「新」是在非常「簡單」一個地方，就是課本中的東西也寫出來，但他們</p> <p>的書寫方式，不像是以前課本的東西，而是這個世界的全部，除了「史」與「新」，每個世界所以</p> <p>讀書，課本中的東西可能比較基本，比較簡單，但也是為了「史」與「新」的結合，更活用的東西</p> <p>的差異，以圖文來說，「個人」的歷史，會在書中出現，也是個人的「史」與「新」的結合，更活用的</p> <p>感覺，這個歷史，對我來說，不是那麼重要，由書中找出了「史」與「新」的內容，在的書中，小</p> <p>一年，自然也就出來一句話，如果歷史有那麼多，可以「史」與「新」的結合，若有人「史」與「新」</p> <p>亦這句為「天」在課本上出現時，那歷史感，這句的「史」與「新」的結合，這句的「史」與「新」</p> <p>到某個人，有的時候，這句的「史」與「新」的結合，今天歷史正式正式正式正式正式正式正式正式正式</p> <p>可以讓我們更加了解自己的歷史，止於不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡不盡</p> <p>到最後，為了這句的「史」與「新」的結合，也還可以知道各國的歷史，也還可以知道各國的歷史</p> <p>前後是跟不跟「史」與「新」的結合。</p>	<p>(一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) (十一) (十二) (十三) (十四) (十五) (十六) (十七) (十八) (十九) (二十)</p> <p>能夠以開放的態度來面對 目前所學到的領域知識 很棒！</p>

主題閱讀

我為「字」

而讀書——看《蒙娜麗莎的微笑》有感

我認識「讀書」不是為了別人，是為了自己，人生是靠自己過的，未來是靠自己創造的。

這的，現在苦了一時的貪玩，而毀了自己的一生，那真是不可估量了。在物慾橫流、慾望

澎湃的徵象的萌芽階段，我才領悟到，原來，書不是讓學校的知識，而是讓學校的知識

吸收在方面的實踐，在與人的聊天中，別人才會認真傾聽，世界就轉了。雖然這些話以前

我不曉得聽過幾遍，但在看這部片之前，我還是「且無玩視」而已。

現在我懂了，而且，在真正進入社會之前，還有一七年，在這七年內，我應該提早

認識這個社會，並好好思考，未來做準備，在「踏入社會後，馬上就能上手，如此一來，我就比別

人多，更省時間來做更多有意義的事，並且賺更多的錢，還買好材料買好衣服，所以，現在

在學校主要目的，是對學校的學習，是在能玩的時候盡興玩，人生可不曾在遺憾。

很好的觀念，沒有因為她
人本制而受到東西影響
我和信未來的高中生活
一定能夠備未來
的能力！

教學省思：

學生看完蒙娜麗莎的微笑後撰寫的心得，二節課看完加討論，時間很趕，不過大家的心得寫的很具體實在，這個活動主要是希望學生思考自己為了什麼而讀書，不要只是怨怪教育體制或家長老師，其實學生自己也很清楚自己該為什麼而學習，只是還不能對抗自己的手機或惰性。

因為本作業寫作的目的是希望學生透過電影中師生的互動與對自我的追尋來檢視自己讀書的目的，因此批閱時，只給予意見交流與回饋，不評定成績與等第，也不對學生的讀書目的予以價值判斷，如此才能讓學生不為分數目的而寫作。

(5)韓愈〈師說〉評量試卷乙卷

第二課 師說 乙卷評量卷

一、單一選擇題（共三十六分，每題二分）

- () 1 下列讀音何者正確？(甲)李「蟠」：ㄋㄨㄢˊ；(乙)阿「諛」：ㄌㄩˊ；(丙)老「聃」：ㄉㄢˊ；(丁)句「讀」：ㄉㄨˋ；(戊)或「不」焉：ㄨㄛˊ；(己)位卑則「足」羞：ㄉㄨˋ；(庚)作師說以「貽」之：ㄊㄧˊ
(A)(甲)(丁)(己)(庚) (B)(乙)(丁)(戊)(庚) (C)(甲)(丙)(戊)(己) (D)(乙)(丙)(丁)(己)。
- () 2 下列選項中，完全沒有錯別字的是：(A)那位富豪突然宣布破產，令大家感到相當震撼 (B)現代社會中人才倍出，想要高人一等，必須付出更多的努力 (C)這一場兄弟象對統一獅的職棒球賽非常精彩，兩軍嘶殺，毫無冷場 (D)姊姊讀小說的興緻正濃，卻被電話鈴聲打斷，只好放下書本去接電話。
- () 3 下列選項中，「」內的成語替換後，意思改變的是：(A)他利用職務之便，「上下其手」，汙了不少錢；營私舞弊 (B)這兩支球隊實力相當，「不分軒輊」；判若雲泥 (C)這張卡片設計「不落窠臼」，令人耳目一新；別出心裁 (D)他年紀輕輕就因車禍喪生，真是「天不假年」；天妒英才。
- () 4 「位卑則足羞，官盛則近諛」，請選出下列敘述錯誤者：(A)位卑：指地位低者 (B)諛：諂媚的意思 (C)足：非常 (D)近：親近。
- () 5 下列五個「師」字，有幾個是作動詞用，意為學習、請教？(甲)道之所存，「師」之所存；(乙)吾從而「師」之；(丙)惑而不從「師」，其為惑也終不解矣；(丁)「師」道之不傳也久矣；(戊)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- () 6 「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」句中「君子不齒」的意思是：(A)君子不願向他們學習 (B)不足以讓君子掛齒 (C)君子不屑與之並列 (D)君子覺得他們很無恥。
- () 7 下列有關師說一文的敘述，何者有誤？(A)「古之學者必有師」，指從師求學的重要性是不容置疑的 (B)作者借「惑」與「不惑」會導致賢聖與愚笨，將「師」的作用由抽象定義，化成了具體內容 (C)主張從師問學不該有年齡、性別和職業的限制 (D)作者透過愛子、百工、聖人等進行對比，襯托時人恥學於師的事實，彰顯從師之道有重新恢復、肯定的必要。
- () 8 下列敘述何者正確？(A)韓愈嗟嘆「師道不復」之因，乃原於「聖益聖，愚益愚」所致 (B)「三人行，則必有我師」意近「三個臭皮匠勝過一個諸葛亮」 (C)「余嘉其能行古道」的「能行古道」乃指通習六藝經傳之道 (D)「位卑則足羞，官盛則近諛」意謂所師之人，無論官位高低，均以為可恥。
- () 9 關於「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺」，下列解釋何者正確？(A)「句讀」泛指文章的斷句 (B)「惑」即是「句讀不知」時產生的疑惑 (C)「小學」學的是巫、醫、百工的技能 (D)整句在諷刺一般老師教學的不當。
- () 10 下列何者不是正確的師道觀念？(A)聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃 (B)士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」 (C)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也 (D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。
- () 11 下列解釋何者正確？(A)「小學大遺」：小時學過，長大就忘了 (B)「君子不齒」：君子不屑與之並列 (C)「不拘於時」：不守時間 (D)「其出人也遠」：他遠遠的離開人群。
- () 12 古人所取的「字」，通常由「名」衍生而來，有同義互釋，如：曾鞏，字子固；也有反義相對，如：管同，字異之。下列何人的名與字組成方式和師說作者韓愈相同？(A)諸葛亮，字孔明 (B)李白，字太白 (C)岳飛，字鵬舉 (D)朱熹，字元晦。
- () 13 下列選項何者正確？(A)「不恥相師」是說以彼此互相稱呼老師的舉動為恥 (B)「小學而大遺」是說上了小學而遺漏了「惑之不解」的大道 (C)「士大夫之族」的「族」義同於「類」、「徒」 (D)「君子不齒」的「君子」是指品德高尚的人。
- () 14 下列何者不是韓愈在師說一文中所提出的見解？(A)道之所存，師之所存也 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)人之患在好為人師 (D)師者，所以傳道、受業、解惑也。
- () 15 下列何組為同義詞？(A)小學大遺／買櫝還珠 (B)抗顏為師／師心自用 (C)不恥相師／恥學於師 (D)不拘於時／隨波逐流。

閱讀下列文字後，回答 16~18 題。

士之能享大名，顯當世者，莫不有先達（前輩）之士，負天下之望者，為之前焉。士之能垂休光（留傳美好的光輝），照後世者，亦莫不有後進之士，負天下之望者，為之後焉。莫為之前，雖美而不彰；莫為之後，雖盛而不傳。是二人者，未始不相須也，然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援（拔擢），下之人無可推歟？何其相須之殷（迫切），而相遇之疏也？（韓愈與于襄陽書）

- () 16 「莫為之前，雖美而不彰。」意同於：(A)如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已 (B)雖顏子之行，不遇仲尼而名不彰 (C)子謂韶：盡美矣，又盡善也 (D)金玉其外，敗絮其中。
- () 17 「是二人者，未始不相須也。」意謂：(A)先達與後進都是相輔相成的 (B)任何事都要二人以上互相提攜才能有成 (C)要出名至少有一人為之宣揚 (D)凡享盛名的必須二人互助合作。

- () 18 本文大意是：(A)寒士欲出人頭地須賴名儒碩彥為前導，名儒碩彥欲流芳百世，亦須後進為後繼 (B)欲享盛名要靠德尊位高者的提攜 (C)寒士振起必有先達者為之前導 (D)要享大名，前後左右都得有人扶助。

二、多重選擇題 (共三十三分，每題三分)

- () 1 韓愈師說一文闡明從師問學及尊師重道的重要，論述清晰。請問以下何者是以反面論說？(A)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣 (C)是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (E)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。
- () 2 下列有關唐代古文運動之敘述，何者正確？(A)韓愈、柳宗元首先提倡 (B)反對當時流行的、華而不實的駢文 (C)主張文以載道，文章內容必須宣揚老莊的道家思想 (D)形式上是復古，內容則是創新 (E)雖有多人繼起倡導，但在唐代仍未完全成功。
- () 3 下列何組「 」內的字同義？(A)鄭「子」之徒／其賢不及孔「子」 (B)惑之「不」解／或「不」焉 (C)師不必「賢」於弟子／鄭子之徒，其「賢」不及孔子 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖 (E)或「師」焉，或不焉／其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之。
- () 4 關於韓愈的師說一文，以下哪些敘述正確？(A)當時士大夫的風氣，恥於相師，故師道廢弛 (B)當時巫、醫、樂師、百工之人，也都以相師為恥 (C)通篇文字都是散句 (D)聖人無常師，故孔子師郯子、襄弘、師襄、老聃 (E)無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存。
- () 5 下列詩文所詠嘆敘議的對象，哪些與韓愈有關？(A)一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年 (B)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清 (C)心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州 (D)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此？人心歸正道，只需八個月，至今百世師之 (E)門前學種先生柳，嶺上長留處士墳。
- () 6 下列通同字的敘述，正確的選項是：(A)或師焉，或「不」焉：否 (B)君子不「齒」：恥 (C)傳道、「受」業、解惑也：授 (D)習其句「讀」：逗 (E)術業有專「攻」：恭。
- () 7 下列各選項的修辭說明，正確的是：(A)聞道「有」先後，術業「有」專攻→類疊 (B)其聞道也，固先乎「吾」，「吾」從而師之→頂針 (C)巫、醫、樂師、百工之人，君子不「齒」→轉化 (D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子→錯綜 (E)孔子曰：「三人行，則必有我師。」→引用。
- () 8 下列有關韓愈的敘述，正確的選項是：(A)中唐昌黎人 (B)因力倡古文運動，反對駢文，而遭貶為潮州刺史 (C)發揚儒學，排斥佛老 (D)唐代士大夫恥於相師，所以「不聞有師」；獨韓愈犯笑侮，抗顏而為師 (E)提出文以載道之說，宋神宗時追封他為昌黎伯。
- () 9 下列「師」字，哪一組意義相同？(A)孔子師郯子、襄弘、「師」襄、老聃／巫、醫、樂「師」、百工之人 (B)孔子「師」郯子／不恥相「師」 (C)猶且從「師」而問焉／或「師」焉，或不焉 (D)「師」不必賢於弟子／擇「師」而教之 (E)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／道之所存，「師」之所存也。
- () 10 下列敘述，「 」內之字解釋正確的選項是：(A)人非生而知「之」者，孰能無惑：指「道」與「業」，代名詞 (B)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎：那些，代名詞 (C)夫「庸」知其年之先後生於吾乎：豈，表反詰語氣 (D)於其身也，則恥師焉，「惑」矣：變成疑惑 (E)士大夫之族，曰師、曰弟子「云者」：如此回答的。
- () 11 「匹夫而為百世師，一言而為天下法。……自東漢以來，道喪文弊，異端並起。歷唐貞觀、開元之盛，輔以房、杜、姚、宋而不能救。獨□□□起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正。蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺；忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。」上面的文章，請選出敘述正確者：(A)文中□□□指韓文公 (B)「異端」指佛老思想而言 (C)「文起八代之衰，道濟天下之溺」乃就提倡古文運動與宣揚孔孟學說、排斥佛老思想而言 (D)「東漢以來，道喪文弊」之「文弊」，主要指六朝以後駢文盛行的情況 (E)「忠犯人主之怒」指冒犯皇上意旨，幾至於死。

三、非選擇題 (共三十一分)

(甲) 注釋 (共十分，每題二分)

1 「受」業：2 士大夫之「族」：3 猶且從師而問「焉」：4 不拘於時：5 古之聖人，其「出人」也遠矣：

(乙) 翻譯 (共六分)

句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。答：

(丙) 成語配合 (共十五分，每題三分)

- 1 面對這個棘手的問題，大家都 ()，不知該如何是好。
- 2 對於長輩所教導的道理，他總是能 ()，難怪能獲得大家的讚許。
- 3 一個人做事不怕失敗，而是怕失敗了以後便 ()。
- 4 他們兩人無論學識、品行都不相上下，可以說是 ()。
- 5 在字裡行間尋個 () 的回憶，或許可聊慰數十年的鄉情。

參考選項：A 一知半解 B 束手無策 C 一時瑜亮 D 東山再起 E 往事如煙 F 一蹶不振 G 所向披靡 H 入耳著心 I 一鱗半爪

(6)韓愈〈師說〉乙卷學生成績分布與補救教學安排

第二課 師說 乙卷學生成績分布與補救教學安排

壹、試題分析與學生成績分佈情形

一、題數分析

	選擇題		非選擇題		
	單選題	多重選擇題	注釋	翻譯	成語配合
題數	18	11	5	1	5
配分	36	33	10	6	15
百分比	36%	33%	10%	6%	15%
總分 100	69		31		

■本卷選擇題共有 29 題，單選 18 題，多重選擇題 11 題；非選擇題則是三小題，分別是注釋、翻譯與成語配合題。

二、題型分析

測驗目標	子目標	題數	題號	配分	佔分
一、測驗學生的語文理解與應用能力	A1.字形的辨識與應用能力	1	單選 2	2	2%
	A2.字音的辨識與應用能力	1	單選 1	2	2%
	A3.字義的辨識與應用能力	11	單選 4、11 多選 3、6、9、10 非選 1 (5 題)	26	26%
	A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力	7	單選 3、15 非選 3 (5 題)	19	19%
	A5.詞性的辨識與應用能力	1	單選 5	2	2%
	A6.修辭的辨識與應用能力	1	多選 7	3	3%
	A7.文法結構的辨識與應用能力	0	x	0	x
	A8.閱讀與理解作品的的能力	13	單選 6、7、8、9、10、13、14、16、17、18 多選 1、4、11	29	29%
二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力	B1.重要文學流派的常識	1	多選 2	3	3%
	B2.重要文學體裁的特質	0	x	0	x
	B3.重要作家的地位與成就	2	多選 5、8	6	6%
	B4.重要作品的內涵與價值	0	x	0	x
	B5.重要作品的鑑賞與評析	0	x	0	x
三、測驗學生的文化知識與體悟能力	C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	0	x	0	x
	C2.重要國學及文化常識	1	單選 12	2	2%
四、測驗學生的語文表達與應用能力	D1.遣詞造句能力	1	非選 2 (1 題)	6	6%
	D2.篇章組織能力				
	D3.構思選材能力				
	D4.場合應對能力	0	x	0	x

■說明：從上述表格得知：非選擇題佔了總分的 31%，其中有 15 分為課外的成語題，學生要拿高分並不容易；選擇題「閱讀與理解作品的的能力」題型的佔分高達 29 分，能測驗出學生的語文程度，這種出題方式已屬常態，也大致可接受，不過閱讀選文方面均為文言文，對剛上高中的學生來說有一點難度。另外，沒有考文法題，文學鑑賞及國學常識方面的題目也幾乎看不到，這方面題目可再做修正，才能較全面顧及各種題型的分配與練習。

三、內容分析

題號	題型	難易度	說明
單選 1.	字音	易	五個字音均為課內題，非常簡單

單選 2.	字形	易	常見的錯別字判斷，容易判讀
單選 3.	成語運用	中	課外題，需判斷八個成語及其用法，有一點難度
單選 4.	字義比較	易	課內字詞義的判斷
單選 5.	字義詞性	中	判斷「師」字的字義及詞性，課本讀熟即能做出正確判斷
單選 6.	文意理解	易	測驗文意，選項明確易選
單選 7.	文意理解	中	須熟讀課本，分析文意及文旨，才能做出正確判斷
單選 8.	文意理解	中	須熟讀課本，融會貫通，才能做出正確判斷
單選 9.	文意理解	易	判斷文意及字詞義，課內題
單選 10	文意理解	中	須熟讀課本，分析文句異同，才能做出正確判斷
單選 11	字義比較	易	課內字詞義的判斷
單選 12	文化常識	中	判斷「名」與「字」之間的關係，課外題
單選 13	文意理解	中	須熟讀課本，融會貫通，才能做出正確判斷
單選 14	文意理解	中	須熟讀課本，融會貫通，才能做出正確判斷
單選 15	成語運用	中	課外題，需判斷八個成語及其用法，有一點難度
單選 16	閱讀理解	難	16~18 題為閱讀題組，文言文課外閱讀，有難度
單選 17	閱讀理解	難	16~18 題為閱讀題組，文言文課外閱讀，有難度
單選 18	閱讀理解	難	16~18 題為閱讀題組，文言文課外閱讀，有難度
多選 1.	閱讀理解	難	須熟讀課本，了解何謂正面及反面論述，才能做出正確判斷
多選 2.	文學流派	中	判斷古文運動，須了解其主張、倡導者及其發展沿革
多選 3.	字義比較	中	均課內字詞義的判斷，須融會貫通，才能做出正確判斷
多選 4.	文意理解	易	均課內重要文句之理解，易作答
多選 5.	作者判斷	中	韓愈詠史詩判讀，須了解韓愈的相關背景，選項均課外之詩歌，難度高
多選 6.	字義比較	易	通同字的判斷，均課內題
多選 7.	文章修辭	易	課內題，容易判讀
多選 8.	作者判斷	難	韓愈相關背景，側重文學主張，多課外之內容，難度高
多選 9.	字義比較	中	均課內字詞義的判斷，須融會貫通，才能做出正確判斷
多選 10	字義比較	中	均課內字詞義的判斷，須融會貫通，才能做出正確判斷
多選 11	閱讀理解	難	文言文課外閱讀，有難度
非選 1	注釋	易	課內題，課本讀熟即能作答
非選 2	翻譯	易	課內題，課本讀熟即能作答
非選 3	成語配合	中	課外題，須瞭解成語的意義及其用法

■說明：本次測驗總體評估符合學測設定「中」的難易度，大部分學生應能拿到 70 分以上，文言閱讀題及課外題的比例增加，學生的觀念若不明確，閱讀速度太慢，都會影響考試成績，故本份考卷的鑑別度較高。從上述表格分析可知，全份試卷題型較集中在閱讀理解題，題型的變化較少，此外課外題增加，對學生來說負擔較大。

四、學生成績分佈

分數	人數
91-100	8
81-90	12
71-80	7
61-70	4

■說明：因為這份試題為「中」等的難易度，再加上是升高中後的第一篇文言文，大部分同學能謹慎看待，能因此能拿到 70 分以上，不過學生在答題的時間上相對延長，作答約四十五分鐘的時候，還有少部分學生尚未作答結束。學生的成績雖普遍多集中在八十分至九十分之間，用功程度好的學生能拿到 93 分，七十分以下的學生人數有 4 人，最低 61 分有 2 人，大部分原因是錯在閱讀理解題，有不少學生三題課外閱讀題全錯，另外就是非選沒有背熟。這一次針對不到 70 分的同學進行補救教學。

參、補救教學安排

測驗目標	子目標	課堂及時補救教學規畫
一、測驗學生的語文理解與應用能力	A1.字形的辨識與應用能力	1. 字義的分析與比較可以再補充，這是學生比較弱的部份，主要原因在於文言文讀的太少，可就課內學過的字詞義部份先整理 2. 修辭法的定義說明要清楚，細分類也要說明，可配合復習教材搶救國文大作戰來教學 3. 閱讀理解方面的題目多，學生在這方面的判讀能力較弱，特別是文言文及詩文的閱讀，需多補充課外延伸閱讀教材 4. 文法、句型及詞性變化的辨識與應用，可針對範文教學時隨文補充加強
	A2.字音的辨識與應用能力	
	A3.字義的辨識與應用能力	
	A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力	
	A5.詞性的辨識與應用能力	
	A6.修辭的辨識與應用能力	
	A7.文法結構的辨識與應用能力	
	A8.閱讀與理解作品的的能力	
二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力	B1.重要文學流派的常識	1. 學生的文學背景薄弱，許多作家沒有聽過，且讀過的作品太少，需多隨課補充文學知識。 2. 學生的鑑賞能力不足，往往不能讀出文章的義涵，在文章賞析方面可以再深入 3. 可配合問題與討論或學習單方式，設計題目讓學生多作思考或分組討論，啟發學生主動思考與發掘問題
	B2.重要文學體裁的特質	
	B3.重要作家的地位與成就	
	B4.重要作品的內涵與價值	
	B5.重要作品的鑑賞與評析	
三、測驗學生的文化知識與體悟能力	C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	國學常識與學術思想方面的內涵，學生的先備知識很少，教起來較為吃力，可以隨課補充重要的文化知識，按部就班循序增加，避免一次教太多致學生吃不消而心生反感
	C2.重要國學及文化常識	
四、測驗學生的語文表達與應用能力	D1.遣詞造句能力	這一大題的內涵較難從測驗卷中測驗出來，可以配合課文另做作文練習來入手，從教師的角色、師生關係來作思考出題都是不錯的練習
	D2.篇章組織能力	
	D3.構思選材能力	
	D4.場合應對能力	
補救教學安排	1. 課堂中透過問答、課間巡視和學思達講義的討論發表結果，來檢視同學的學習成效，並適時進行補救教學。單元測驗卷考試成績低於預期分數者，了解原因並另外進行補救教學。 2. 70 分以下學生，私下了解這一次考試成績低落的原因，有二位是因為沒有讀仔細，且習作沒有寫的緣故，不然成績不該如此低落。其餘二位同學則是先備知識不足，文言文閱讀有困難，國中的國文成績就不盡理想，因此擬針對這四位同學進行補救教學。預計在國文課下課後及午休時間加強課文文意及閱讀理解方面來進行加強，另外說明文言文閱讀的原則，多加強文言文的閱讀與題目練習，另外再出一份中偏易的試題讓學生做題目練習，以檢視學生的補救教學是否有成效。	

3. 韓愈〈師說〉補救教學學習單及基礎評量卷

(1) 韓愈〈師說〉補救教學學習單(A版)

〈師說〉學習單

班級： 102 座號： 姓名： 得分：

一、作者簡述：28分（每格1分）

1. 韓愈字 退之，河陽河內人，唐人重視郡望，嘗自稱 昌黎韓愈，死後追贈禮部尚書，諡為 文，世稱 韓文公。家神宗進封為 昌黎伯，世稱 韓昌黎。
2. 韓愈因上表諫止 迎佛骨入宮，被貶 潮州刺史。
3. 韓愈以 格橋儒家學說為己任，排斥 佛老思想，在文學上倡導 古文運動，反對六朝華而不實的 駢文。
4. 蘇軾以 匹夫而有古伯也，一學而有天下也，文起八代之衰，道濟天下之溺，稱許韓愈在文學及思想上的貢獻。
5. 韓愈散文，雄渾深厚，筆力道勁，為 唐宋古文八大家之首。八大家之名，出自：明 茅坤，乃指：韓愈、柳宗元、歐陽修、曾鞏、三蘇、蘇洵、蘇軾、蘇轍。
6. 韓愈的詩帶有 駢文筆法，風格奇詭，對 京詩影響深遠。

二、作者寫作背景及題解：4分（每格1分）

1. 解說出自 昌黎先生集，旨在論述 教師同學的價值，文體名，用以 說明事理，闡述功用。
2. 韓愈慨嘆師道淪喪，藉 李蟠請學的機會，寫作此文。
3. 文中以 孔子為例，說明「聖人無常師」，凸顯 聞道有先後，術業有專攻的觀點。

三、課文文意重點分析：24分（每格2分）

1. 老師的功能：「師者，所以 傳道、授業、解惑也。」
2. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」充分說明 無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存的道理。
3. 吾嘗學、問、求、思的原因：「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」
4. 當時士大夫「恥於相師」及「師道不傳」之因：位與相若也，道相似也，位卑則足羞，官盛則近之。
5. 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子，乃體現 聞道有先後，術業有專攻之理。
6. 聖人無常師之例，孔子師 左丘明（請教 以高才而問），苴丘（請教 方樂），師襄（學 琴），老聃（請教 禮儀）。

四、課文重要文句翻譯：12分

1. 師者，所以傳道、授業、解惑也。（2分）
老師，是傳道授業、講授學業、解除疑惑的人。
2. 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。（4分）
我專學習的是道理啊，何必知道他們出生比我早還是晚呢？所以，無論地位高低，不管年紀大小，「道」所在的地方，就是老師所在的地方。

1

3. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。(4分)

不懂斷句的跟著向老師學習，有疑惑不能解決卻不跟老師學習，學習小的卻遺漏大的，我看不出這有什麼聰明之處。

4. 位卑則足羞，官盛則近欲。(2分)

地位低的人學習，就感到十分羞恥；而官位高的人學習，就覺得近於拍馬。

五、詞語釋意：14分(每題1分)

1. 出人：超出一般人

2. 和學於師：以從師問學為恥

3. 小學而大遺：學習小的，卻遺漏大的

4. 不和相師：不以互相學習為可恥

5. 士大夫之「族」：有共同階級性的群體

6. 位卑則「足」羞：十分、非常

7. 君子不「齒」：不願意提及，在此有並列之意

8. 常師：固定的老師

9. 術業有專「攻」：學習、研究

10. 皆「通習」之：通曉、熟習

11. 古道：此指古人從師問學之意

12. 贈：贈送

13. 古文：指先秦、兩漢時代的散文。唐代稱寫以被盛行的碑體文為「古文」，因此稱寫以前的散體文為「古文」。

14. 「六藝」經傳：20篇、詩、書、禮、樂、春秋

六、重要修辭例句：4分(每題1分)

1. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之」：

頂真(類疊)

2. 「君子不「齒」、吾「師」道也」：

對比

3. 「位卑則足羞，官盛則近欲」：

映襯

4. 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」：

錯綜

七、非選擇題：18分

1. 基於潮州韓文公廟碑稱頌韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」。

(1) 請從下列選項中選出文中所言之「八代之衰」，其「衰」所指涉的可能意涵？(3分)

- 參考選項：(甲)文體局限於華麗纖弱的駢文 (乙)內容不含儒家經典旨意，不載儒家道理
(丙)盲目摹古，擬古之風盛行 (丁)氣象萎靡，不具司馬遷、揚雄等人的精神風格
(戊)獨抒性靈，不拘格套

(2) 「道濟天下之溺」的「道」，指的是什麼？(2分)

(3) 韓愈被貶至潮州的主要原因是什麼？(2分)

答：(1) 甲、乙、丁

(2) 儒家的道統，包括儒學的一切經典以及修身、齊家、治國、平天下等學說。

(3) 諫言皇帝迎佛骨

2. 下列詞語皆有「師」字，何者作動詞？何者作名詞？(9分)

(甲)吾從而「師」之 (乙)吾「師」道也 (丙)或「師」焉，或不焉

(丁)彼童子之「師」 (戊)從「師」而問焉 (己)不和相「師」

(庚)惑而不從「師」 (辛)孔子「師」郈子 (壬)聖人無常「師」

答：動詞：甲乙丙己辛

名詞：丁戊庚壬

■教學省思：

補救教學學習單有二份，一份是題解、作者及課文重點整理，一份是段落分析統整，目的在幫同學複習全課段落重點、增加課文閱讀及理解能力，前一份作業先由學生自行填寫，補教時老師再針對不會的部分作說明即可，後一份作業則帶同學一起邊講解邊作題目。進行補救的四位同學覺得個別指導的確對學習有幫助，尤其是對文言文句的理解與上下文間的關係與脈絡很有收穫，不過能不用午休時間較好。

5. 「位卑則足羞，官盛則近諛。」乃在批評何種歪風？
士大夫不肯從師，又自找藉口 士大夫驕傲自大，不願以百工為師
位卑者行為可恥，官高者阿諛奉迎

6. 「位卑則足羞，官盛則近諛。」意謂：
學生地位卑下，就羞於求師問學；老師官位崇高，就會有人奉承
以地位低的人為老師，就感到十分羞恥；以百位高的人為老師，就覺得近於諛媚
尊與官位低的人交往，樂於奉承違官顯貴
地位低的人常感到自卑，地位高的人則喜歡他人巴結

7. 文中稱嘆「節道不復」，推究其原因，實乃：
「巫醫、樂師、百工之人，不恥相師」的惡習所致
「聖益聖，愚益愚」的不平衡現象所致
「小學而大遺」的錯誤學習態度所致
「彼與彼年相若也，道相似也」，「位卑則足羞，官盛則近諛」的錯誤觀念所致

8. 「巫醫、樂師、百工之人，君子不齒。今其智乃反不能及。」句中「君子不齒」意謂：
使君子感到羞恥 不足君子齒齒 君子不齒與之同列 不足君子齒齒

9. 師說一文中，使用了三層對比，為嚴肅的論辯中平添幾許鮮活的色彩。下列何者為這三層對比？
孔子一師道，多難等人 古之聖人一今之眾人
士大夫不從師一士大夫為其子擇師 巫醫、樂師、百工之人一士大夫之族
位卑則足羞一官盛則近諛

10. 上述三層對比的說明，正確的是：
孔子拜師學習；師道、老對等人卻不拜師學習
以「聖人」與「愚人」作對比，嚴然自比於聖，將己之先知先覺，喚醒後知後覺的眾人
以「士大夫為子擇師」，「自身卻恥學於師」作對比，指責當時知識淪為販賣的工具
以「巫醫、樂師、百工之人」與「士大夫」作對比，顯示當時社會恥學於師的奇怪現狀
以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，抨擊當時階級對立的不公平

◎ 譯文第六段
 聖人無常師：孔子師郯子、苻弘、師襄、老聃。郯子之後，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

1. 「聖人無常師」是與為：
學識豐富，不需常向老師請教 出入甚雜，無人可以請教
老可師也，無不皆師也 師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已

◎ 譯文第七段
 李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余。余嘉其能行古道，作師說以贈之。

1. 「六藝經傳，皆通習之」。「六藝」指：
禮、樂、射、御、書、數 (文、武) 賦、比、興、風、雅、頌 (大義、晴隆)
易、詩、書、禮、樂、春秋 (天、地、人) 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借

2. 「不拘於時，請學於余。」其中「於」解作「被」，是被动語態。下列文句也使用被動語態的是：
可致疑也 力足以至二盡處也 力足以至二盡處也 力足以至二盡處也
知此一說，便會見其於大方 大家都給他騙了

3. 「余嘉其能行古道」，其中「古道」是呼應前文的哪一個概念？
古之學者必有師 無貴、無賤、無長、無少 為子擇師，自身恥師 聖人無常師

(3)韓愈〈師說〉補救教學基礎評量卷

第二課 師說 補救教學基礎評量卷 姓名：_____ 座號：_____

一、單選題(共 30 分，每題 2 分)

1、() 下列「」中的字音，何者兩兩相同？ (A)李氏子「蟠」／「幡」然悔悟 (B)六藝經「傳」／薪火相「傳」 (C)習其句「讀」／案「牘」勞形 (D)「戛」戛獨造／「戛」然而止

2、() 下列文句當中沒有錯別字的選項是： (A)你們兩人之間的問題徵結就是都太好強了，誰也不肯先認錯 (B)她自識甚高，因此同學不喜歡和她合作 (C)從小生長在山野裡，取材於大自然的手工藝製作，他的作品可是微妙微肖 (D)小芬長時間收聽英文廣播節目，因此不僅聽說讀寫樣樣皆行，對於流行文化，她也有相當的涉獵

3、() 善用各種修辭可使文章多錯綜變化之美，下列修辭配對何者正確？ (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子——層遞 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——合敘 (C)位卑則足羞，官盛則近諛——回文 (D)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也——對偶

4、() 下列哪個匾額最適合送老師？ (A)一字之師 (B)春風化雨 (C)杏林春暖 (D)坦腹東床

5、() 「木柵動物園裡的國王企鵝近來可謂集眾人目光焦點於一身，尤其在一對企鵝生蛋之後，對牠們孵蛋過程的關心與報導，更是達到舉國若狂的地步。這對企鵝夫妻原本□□□□，相處融洽，但自從母企鵝產下企鵝蛋後，□□□□的企鵝爸爸便搶著孵蛋，甚至為了爭蛋，不惜與企鵝媽媽大打出手。在孵蛋的六十五天裡，企鵝爸爸甚至創下連續三十四天未進食、六十二天未換班的驚人記錄。如此超級新好爸爸，卻仍然不敵大自然的力量，嚐到小企鵝未出生便夭折的□□□□。」下列文句□內最適合使用的語詞依序是： (A)宜室宜家／鵲巢鳩佔／切膚之痛 (B)比翼雙飛／喧賓奪主／折翼之痛 (C)鸞鳳情深／盼子心切／喪子之痛 (D)形影不離／舐犢情深／手足之痛

6、() 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於接近。如果你是書店的店長，行銷組送來下列四則「古籍特賣」的海報標題，你認為哪一個標題與書的內容最不相符？ (A)「先民占卜的智慧」：《易經》 (B)「魏晉名流的軼聞」：《世說新語》 (C)「歷史興衰的明鏡」：《資治通鑑》 (D)「知識分子的風骨」：《儒林外史》

7、() 蔣捷填了一闋〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。」下列選項中，最不可能「聽雨僧廬下」的人是：(A)白居易 (B)王維 (C)韓愈 (D)柳宗元

8、() 下列是一段古文，請依文意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：
 「夫自衛自媒者，士女之醜行，(甲)其故何也，(乙)是以聖人韜光，賢人遁世，(丙)含德之至，莫逾于道，(丁)明達之用心，(戊)不伎不求者，親己之切，無重于身。」(蕭統《陶淵明集序》) (A)甲丙戊丁乙 (B)丙乙甲戊丁 (C)丁丙乙甲戊 (D)戊丁乙甲丙

9、() 「(曹植)善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？』」(倩

人」一詞，從上下文意推敲，其意應為：(A)請人代筆 (B)模擬他人名作 (C)文章講求漂亮辭藻 (D)文章有女性陰柔之美

- 10、() 下列成語運用，何者正確？(A)鐵口直斷的他，預卜本次球賽必然勝利，這種「一語成讖」的預知能力，真教人羨慕 (B)他行事光明磊落，「不欺暗室」的性格雖贏得敬重，也招來不少忌恨的眼光 (C)在阿里山「日薄西山」的朝陽照射下，遠方的楓紅更顯詩意了 (D)他辦事效率很高，這件事情交給他處理，成功必定是「倚馬可待」的
- 11、() 下列關於〈師說〉的敘述，何者有誤？(A)作者希望能刺激士大夫的覺醒，重振師道 (B)寫作動機主要在於提高老師的社會威望 (C)首段開門見山揭示全文中心思想 (D)論述從師問學之道，全文緊扣師與道的關係
- 12、() 韓愈作〈師說〉，謂當時之人「小學而大遺」。其所謂「小學」，與下列所言何者較近？(A)《說文解字·序》：「周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。」小學為當時之學制 (B)《禮記·學記》：「一年視離經辨志。」離經，謂離析經文，點讀章句，此為初入學者所習之業 (C)《學記》又云：「記問之學，不足以為人師。」記問之學即小學 (D)指「象形、指事、會意、形聲、轉注、假借」，即「六書」之學
- 13、() 〈師說〉一文，結構謹嚴，筆法講究，各段落之間常出現前呼後應的文句，下列敘述之呼應方式何者有誤？(A)第三段「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」正面呼應第一段「人非生而知之者，孰能無惑」(B)第四段「吾未見其明也」正面呼應同段「惑矣」(C)第五段「彼與彼年相若也，道相似也」正面呼應第二段「無長、無少，道之所存，師之所存」(D)第七段「余嘉其能行古道」遙應篇首「古之學者必有師」
- 14、() 〈師說〉一文出現很多「師」字，詞性意義均不盡相同，以下哪一組詞性意義相同？(A)猶且從「師」而問焉／吾從而「師」之 (B)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／古之學者必有「師」 (C)「師」道之不傳也久矣／於其身也則恥「師」焉 (D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」／或「師」焉，或不焉
- 15、() 「郟子之徒，其賢不及孔子」，孔子肯向郟子之徒請教，主要原因是：(A)年相若也，道相似也 (B)孔子自覺較郟子差太多，只好轉而向郟子弟子求教 (C)術業有專攻 (D)郟子的徒弟比不上孔子，郟子喜得英才而教育之

二、複選題(共 30 分，每題 3 分)

- 16、() 下列有關修辭之敘述何者為是？(A)「郟子之徒」，句中「徒」字代換為「輩」字，運用轉品修辭 (B)「夫庸知其年之先後生於吾乎」，句中「庸」運用映襯修辭 (C)「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣」，使用頂針修辭 (D)孔子「師」郟子，運用了轉品的修辭手法 (E)「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子」屬於回文修辭
- 17、() 關於〈師說〉一文所論，下列何者正確？(A)「其下聖人也亦遠矣」，意謂常人向聖人學習也很久了 (B)「於其身也則恥師焉」，意謂為人父者自身以從師為恥 (C)「三人行，則必有我師」，意謂處處都有老師，都可以學習 (D)「聖人無常師」，意謂聖人不需常常向人學習 (E)「其出人也遠矣」，意謂聖人超出常人甚多
- 18、() 下列關於韓愈的敘述，何者正確？(A)三歲而孤，由兄嫂撫育成成人 (B)撰文每自稱昌黎韓愈 (C)提倡散文，以取代秦漢駢體，影響後世甚鉅 (D)《昌黎先生集》為其親手編訂的文集 (E)自稱「文起八代之衰，而道濟天下之溺」
- 19、() 如果我們把古代五經博士或經學專家請到現代社會，以其專業知識提供協助，就經書內容與職務作最適切組合的考量，下列安排適合的選項是：(A)請「尚書」博士擔任駐外大使 (B)請「春秋」博士擔任國史館館長 (C)請「易經」博士擔任法務部部長 (D)請「儀禮」專家擔任警政署署長 (E)請「爾雅」專家擔任國語辭典編纂顧問
- 20、() 古書中的「君子」一詞有二義：一指有道德、有學問的人；一指在上位者。請問下列選項中的「君子」，何者指的是後者？(A)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒 (B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚 (C)君子之德，風；小人之德，草 (D)君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍 (E)君子不器
- 21、() 關於唐宋古文八大家的敘述，下列何者正確？(A)八大家皆以散文著稱 (B)韓愈為八大家之首 (C)三蘇父子皆為八大家之一 (D)造語簡潔，用筆明快，邏輯嚴密，概括性強，具樸素凝鍊之美為司馬光的散文特色 (E)明茅坤《唐宋八大家文鈔》一書為首部編選韓愈等八人作品的文集
- 22、() 下列何者為韓愈的文學主張？(A)主張才性與德性兩分，有才者則氣盛，所為文章則充實美好，不必有德 (B)以儒道為正宗，排斥佛老 (C)愛好古道，提倡古文，反對駢文 (D)自謂「生愛沉博絕麗之文」，可見韓愈相當重視文章的形式之美
- 23、() 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰，如卯時即上午五至七點。下列有關干支的敘述，正確的選項是：(A)若去年為甲申年，則明年為丙亥年 (B)子時是夜裡凌晨零點至兩點，所以通常稱為「子夜」 (C)民國前一年(1911)為辛亥年，則民國六十年亦為辛亥年 (D)午時是上午十一點至下午一點，「正午時分」指中午十二點 (E)韓愈生於唐代宗大曆三年(戊申年)，歐陽脩生於北宋真宗景德四年(丁未年)，可知韓愈生肖屬猴，歐陽脩屬羊
- 24、() 關於〈師說〉，下列敘述何者正確？(A)「士大夫之族，曰師、曰弟子云者」、「郟子之徒，其賢不及孔子」，句中的「族」與「徒」其義相同 (B)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「從師問學」(C)與「無貴、無賤」相反的作風是「官盛則近諛，位卑則足羞」(D)「君子不齒」、「吾從而師之」，其中「齒」與「師」皆是轉品用法 (E)「六藝經傳」中之「六藝」即「六經」
- 25、() 關於〈師說〉一文的寫作特色，下列敘述何者為是？(A)立論獨到精闢，論據具體有力，論證層次清晰 (B)文章有破有立，反覆論證，並大量引用了前人之說，富有氣勢和說服力 (C)對比手法的連用使批判更為深刻有力 (D)使用了頂針、反問等修辭格，造成了流利婉轉、一氣呵成的氣勢 (E)大量運用語氣詞以表達自己跌宕起伏的感情

三、字音字形(共 10 分，每題 1 分)

- 1、「好」為人師；2、句「讀」；3、或師焉，或「不」焉；4、官盛則近「諛」；5、老「聃」；6、「去巧」子；7、李「蟠」；8、六藝經「傳」；9、作〈師說〉以「貽」之；10、「甚」弘：

四、注釋(共 20 分，每題 2 分)

- 1、庸知；2、恥學於師；3、授之書而習其「句讀」；4、位卑則「足羞」；5、官盛則近「諛」；6、君子「不齒」；7、弟子「不必」不如師；8、「六藝」經傳；9、聖人無常師；10、作〈師說〉以「貽」之：

五、語譯(共 10 分，每題 5 分)

- 1、句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。
- 2、孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

(5) 韓愈〈師說〉補救教學基礎評量卷試題分析

第二課 師說 補救教學基礎評量卷試題分析

一、題數分析

	選擇題		非選擇題		
	單選題	多重選擇題	字音字形	解釋	翻譯
題數	15	10	10	10	2
配分	30	30	10	20	10
百分比	30%	30%	10%	20%	10%
總分 100	60		40		

■本卷選擇題共有 25 題，單選 15 題，多重選擇題 10 題；非選擇題則是三小題，分別是字音字形、解釋及翻譯。

二、題型分析

測驗目標	子目標	題數	題號	配分	佔分
一、測驗學生的語文理解與應用能力	A1.字形的辨識與應用能力	2	2、非選 1 (1 題)	3	3%
	A2.字音的辨識與應用能力	10	1、非選 1 (9 題)	11	11%
	A3.字義的辨識與應用能力	11	20、非選 2 (10 題)	23	23%
	A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力	2	4、5	4	4%
	A5.詞性的辨識與應用能力	1	14	2	2%
	A6.修辭的辨識與應用能力	2	3、16	5	5%
	A7.文法結構的辨識與應用能力	1	8	2	2%
	A8.閱讀與理解作品的的能力	11	6、7、9、10、11、12、13、15、17、24、25	25	25%
二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力	B1.重要文學流派的常識	0	×	0	×
	B2.重要文學體裁的特質	0	×	0	×
	B3.重要作家的地位與成就	2	18、22	6	6%
	B4.重要作品的內涵與價值	0	×	0	×
	B5.重要作品的鑑賞與評析	0	×	0	×
三、測驗學生的文化知識與體悟能力	C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	0	×	0	×
	C2.重要國學及文化常識	3	19、21、23	9	9%
四、測驗學生的語文表達與應用能力	D1.遣詞造句能力	2	非選 3 (2 題)	10	10%
	D2.篇章組織能力				
	D3.構思選材能力				
	D4.場合應對能力	0	×	0	×

■從上述表格得知：除了非選擇題佔了總分的 40% 以外，選擇題「閱讀與理解作品的的能力」題型的佔分達 25 分，這麼高的比例，正好測驗學生的語文程度。其中文法一題、修辭一題和文化常識兩題，分量恰到好處。

三、難易度分析

難易度	題號	題數	佔分	比例
易	1、3、4、7、10、11、15、17、24、非選 1 (10 題)、非選 2 (10 題)、非選 3 (2 題)	31	60	60%
中	2、5、6、8、9、13、14、16、18、23、25	11	26	26%
難	12、19、20、21、22	5	14	14%

■本次測驗總體評估為「中偏易」，簡單而有陷阱，仍有相當鑑別度，可檢視學生閱讀判斷能力。

四、內容分析

題號	題型	難易度	說明
----	----	-----	----

1.	字音	易	同偏旁的字音比較，各選項都只有兩個字音，非常簡單
2.	字形	中	錯別字判斷，要從長串的文句中找出錯誤的字形，不容易
3.	文章修辭	易	題幹例子明確，不難判斷
4.	成語運用	易	常見而重要成語的使用
5.	詞語填空	中	常見而重要詞語的使用，配合文意即可判讀
6.	主題判斷	中	須先了解書籍的內容性質，才能判斷恰當的標題
7.	理解判斷	易	只要從「僧廬」、排佛思想就可刪去其他選項
8.	文句排序	中	只要從排比的句型判斷，就能判斷，如此設計很容易猜到答案
9.	理解判斷	中	閱讀理解題，從文意上下推敲即能判斷
10.	理解判斷	易	判斷文句是否順暢
11.	主旨判斷	易	課本讀熟即能做出正確判斷，選項皆平易
12.	理解判斷	難	能正確解讀文意，選項設計有難度，對小學、句讀及六書須了解才能答題
13.	文章結構	中	題型設計新穎，乃測驗全篇文章之架構，須能理解後分析
14.	字義詞性	中	判斷「師」字的字義及詞性，課本讀熟即能做出正確判斷
15.	文意理解	易	測驗文意，選項明確易選
16.	文章修辭	中	多常用的修辭法，能輕易選出答案
17.	文意理解	易	課本讀熟即能做出正確判斷，選項皆平易
18.	作者判斷	中	韓愈相關背景，判斷的線索明顯
19.	文化常識	難	須先瞭解古籍的內容，才能做出正確判斷，多課外內容
20.	字義比較	難	有一些古文，學生尚未讀過，超出範圍太多，有難度
21.	文化常識	難	判斷古文八大家，課外題
22.	作者判斷	難	韓愈相關背景，側重文學主張，多課外之內容，難度高
23.	文化常識	中	對時間的用語理解，觀念須清楚
24.	理解判斷	易	課本讀熟即能做出正確判斷，選項皆平易
25.	文章結構	中	須掌握全文之寫作特色、章法結構，才能正確答題
非選 1	字音字形	易	課內題，課本讀熟即能作答
非選 2	解釋	易	課內題，課本讀熟即能作答
非選 3	翻譯	易	課內題，課本讀熟即能作答

■從上述表格分析可知，全份試卷符合學測設定「中偏易」的難易度，題型亦能擴及各種變化，能讓學生做各種題型練習。

五、學生成績分佈

分數	人數
81-90	3
71-80	1

■教學省思：

利用 4 次午休時間，讓學生配合補救教學學習單逐段詳細閱讀課文，了解課文的重點與寫作方法，之後再進行測驗。這份試題為「中偏易」的難易度，所以學生在答題的時間上相對縮短，約在四十分鐘內即全部作答完畢，學生的成績有三位在八十分至九十分之間，有一位學生在了解文言文閱讀判斷與解題的方法後，成績達到八十五分以上，而七十幾分的學生，則主要還是解釋沒有背好的原因，只要學生背好解釋，成績就能達到八十分以上。另外，這幾位學生錯的題目大部分集中在多選的課外綜合比較題，顯示基本觀念不夠清楚且先備知識不足所以容易誤判，還是要學生把課本和補充講義的國學常識比較讀熟，才能幫助自己理解文意而做出正確判斷，進而提高成績。四位學生在補救教學後成績明顯進步，有達到預期學期成效，之後宜繼續追蹤輔導。

4. 韓愈〈師說〉學生學習成效分析

第二課 師說 學生學習成效分析		
類別	項目	說明
分組 討論 報告	分組報告 內容 (完整、豐富)	影片播放前老師先做導讀，提醒同學觀看時思考的重點，所以學生能邊看邊思考問題並做筆記，在討論時因印象還很深刻且與事前做的筆記互相對照，所以分組討論和心得的寫作內容都相當豐富且能提出好的意見。特別是針對老師能扮演的角色和學生自己要負起的學習責任等。學生能了解老師引領生命與學習的重要性，有達成預期目標。
	口頭報告 (表達、儀態)	學生面對全班同學的報告與分享，大致口條清晰，且能參考筆記討論的內容，使報告的時候不至於內容空洞，但少部分同學太緊張或容易笑場，可以多鍛鍊，或可由同組同學一起報告壯膽和另作補充。這一部分需要有更多的時間與機會讓學生慢慢練習膽量和口說能力。
	小組討論 情形	小組分工狀況良好，小組長能負起責任，分配任務，有人報告，有人撰寫評量單，有人記錄，分工適切，只有少部分同學容易分心，不知如何討論，由老師過去引導，大致狀況良好，能達到分組學習目的。
習作	語文練習	回家功課，算作業成績，標準分數 90 分，雖有同學遲交，但全部同學都能做完並自行批閱、訂正，小組長檢查。
評量 試卷 乙卷	選擇題	選擇題難易度中等，少數課外難題，非選簡單，有背就有分數，學生大部分錯在多選題。這是學生上高中後第一張文言文大卷，普遍學生認為課外綜合題題目比國中多，且多重選擇題是新的題型，以前沒寫過，大部分題目錯在多選題，且作答時間不夠，並不是老師講的不夠清楚或回家沒有念，如果熟悉題型和考試方向，成績應可再提升。另外適時補救讓學生觀念更清楚，也有認真的學生向老師要補教教學的學習單回家自行練習以加深印象。
	非選擇題	
寫作 練習	寫作單 A、B 版	大部分學生選擇較好發揮的 A 版來寫，內容大致能掌握題意且文句順暢，譬喻練習較能看到學生語文程度與聯想力的差異，這也是該題分數高低的主因，不過全班得分都能在 A- 以上。少部分語文程度較好的同學選擇 B 版，想挑戰難一點的題目，來檢驗自己的寫作能力。一般同學不作 B 版題目的原因，主要是較少練習看圖作文，題材不知如何掌握，另外是沒看過留聲機，不知它的用途或功能，所以無法來進行聯想，另外時間不夠也是原因之一。
學習 單	學習單 A、B 版	每段課文重點提示完，即讓學生透過學習單進行自學、思考討論與表達，最後再由老師統整。A 版題目簡單，大部分為表格勾選，同學很快就能討論並寫完，各組會進一步選擇 B 版來寫，加強練習，因為大家認為多寫、多思考對自己考試也有幫助，另外 B 版較能訓練思考，學生覺得比較有挑戰性。課後檢查學生的學習單大致寫作良好且能補充筆記與重點。
<p>■補充說明：第一次嘗試運用學思達進行課堂教學，雖因時間掌控與教學流程轉換不順、分組討論時間太長等因素而影響進度，但課後詢問學生的反應與接受度，學生的回饋意見大致持肯持肯定且希望繼續此一上課模式的態度，讓學生喜歡上課是有效教學的第一步。且觀察班上幾個需特別關注的學生，如容易打瞌睡的 7、10、25 號，因為老師隨時課間巡視、必須與同學做討論和起來發表的原因，打瞌睡的狀況改善很多，學習單也都寫作良好；20、24 號本來很少抄筆記，因為組長督促檢查和發表需要參考內容的緣故有開始記筆記；28、31 號同學學習的速度較慢，上課分組時讓組長從旁協助與指導，以及課間老師的個別講解，也使成績有所進步。綜合以上分析說明，學生整體的學習成果有達成預期的目標。</p>		

五、班級經營與輔導

(一) 建立有助於學生學習的班級常規

1. 國文科上課規範與獎懲辦法

國文科上課規範與獎懲辦法

一、產生方式：由國文老師提出相關規定與說明，同學共同討論、確認，無異議後通過執行

二、相關內容：

(一) 成績計算：

$$\text{國文成績} = \text{【第一次段考 15\%】} + \text{【第二次段考 15\%】} + \text{【期末考 20\%】} + \text{【平時成績 20\%】} + \text{【作文 20\%】} + \text{【課外閱讀 10\%】}$$

(二) 評量工具與成績比例

	細目	具體內容		
平時成績 20%	測驗卷	評量卷乙卷		
	回家作業	語文練習	評量卷甲卷	其他
	學思達表現	分組積分競賽		
	常規			
作文 20%	作文	寫作練習	學習單	
課外閱讀 10%	默寫			
	課外閱讀	現代詩文手冊		

(三) 回家作業評分方式

項目 分數	完全沒寫 或沒帶	部分沒寫	全部寫完	寫完有訂正	寫完訂正 並讀起來
	0	50	70	80	100

(四) 常規 (以 80 分為基準)

1. 表現優良：加成績 2 分

2. 表現不佳：扣成績 2 分

PS. 一學期基準分為 80 分，若表現不佳 4 次扣 8 分，則課堂表現成績為 72 分。

(五) 學思達表現 (分組積分競賽)

1. 採積分制，由各組同學在課堂上的搶答、提問、討論、發表與互評進行加分，一次段考結算一次成績，積分累計最高組別可得 100 分，第二名可得 96 分，以下類推。

2. 互評方式：每節課，每組兩位組員輪流擔任評分員。基本分數為 1~5 分。每單元統整組別得分，分出高下，作為該單元分組成績。

3. 撲克牌加分：1 張撲克牌積分 1 分；組間巡視提問→1 張；答對，且能清楚說明→2 張；答對，但無法清楚說明→1 張；答錯→0 張；提出有意義的問題→1 張

種瓜得瓜，種豆得豆，大家努力種，就能歡呼收割

記得

上課要坐好，嘴巴要微笑，眼神要專注的愛老師

自學要安靜，思考要深廣，討論要賣力，表達要清晰

課本一定要帶，功課要準時交，否則就扣分囉

----- 回 條 -----

高一 2 班 座號_____ 學生簽名_____ 家長簽名_____

家長意見_____

一、本國文科上課規範及獎懲辦法，由老師提出並與同學共同討論、決議後實施，若學生與家長沒有疑義，請簽名後存查，謝謝您的支持！

二、其他叮嚀：

(一) 注意生活中的細節，因為魔鬼往往藏在細節裡！好的態度才是成功的關鍵！

(二) 養成負責的態度，將自己分內的工作做好，便是「做自己」最簡單的方式！

(三) 培養閱讀的習慣，這是認識人情與世界最便利的一種方式

(四) 新家庭運動

每天給孩子 20 分鐘，共讀、分享、遊戲，就是給孩子幸福富足的一生。

感謝家長即時讚美孩子的好表現，時時分享孩子的榮耀！

感謝家長適時督促孩子，使孩子適應團體規範並充滿自信。

父母是孩子最好的老師，更是老師最好的夥伴！

導師(國文老師) 曾莉莉敬上

■執行情況

學生喜歡測試老師底限，但明確規範後，學生在國文課會比較清楚自己該有怎樣的行為和表現。尤其進行學思達教學以後，自學、分組討論、自己發表和聆聽同學發表的機會很多，透過明確的規範，同學彼此間能學到何謂尊重。上課期間，沒有滑手機的情況；為爭取小組積分，同學也沒時間打瞌睡。而成績評量方式在清楚溝通後，學生對多元評量方式所產出的成績結果也比較能正向接受且建立正確的態度。

本班雖然男生比較多而女生只有 4 個，平常活潑熱鬧很吵，不過在進行學思達討論的時候，大家還是很能遵守國文科的相關規定以及組長的領導，盡力爭取團體榮譽。因此，規範雖有規定違規扣分的情形，不過基本上都還是採正向鼓勵的方式，畢竟同學都已經是高中生了，自治能力比較好，較愛惜自己的名譽和面子，也希望得到大家的尊重。

■省思與改進意見

1. 平時成績明確規範常規分數(即上課態度的評分)，讓同學能夠明白，學習的過程之中，知識和態度的學習同等重要。
2. 逐步引導學生自己訂正作業的習慣：在作業或測驗之後，學生要自己訂正，檢視自己的問題並試圖找出正確答案以解決問題，透過小組長檢查和老師抽查、抽問、課堂小考等方式來加分，目的在培養學生自學與發現問題、解決問題的能力。
3. 多正向鼓勵以增強學生好的行為，除了在規範中提醒學生遵守外，只要學生有良好的表現及行為，就給予大大增強及肯定，給撲克牌加分要大方，最後總結積分的小組獎品要用心，避免全部都是吃吃喝喝的食物。
4. 上課規範的建立與討論過程，還是透過學思達的方式進行，讓學生思考哪些行為會加分、哪些會扣分，又小組進行規範閱讀和討論，小組長可藉此凝聚小組共識，彼此提醒，是很好的方法。

■互評評分標準(基本分數 1~5 分)

5 分	能適切地表達知識、訊息、想法或感受等。
4 分	尚能表達知識、訊息、想法或感受等。
3 分	大致能表達知識、訊息、想法或感受等。
2 分	僅能有限地表達知識、訊息、想法或感受等。
1 分	無法有效地表達知識、訊息、想法或感受等。

■學生互評單

<input checked="" type="checkbox"/> 102	<input type="checkbox"/> 103	互評單 (基本分數 1~5)						第 <u>二</u> 組	
組別	一	二	三	四	五	六	七	八	
分數	+1	+3	+4	+2 +3 +5	+4 +4	+3	+3	+4 +1	

■撲克牌加分

7 (-) ①子貢 ②顏回 孔子 (+) 顏回 (+) 14

學期：103下(第二學期) 項目：高一2班國文課分組報告評分表 組長簽名：

給分標準：1分、2分、3分 班級：

組別	組員	3/3	3/5	3/6	3/11	3/3	3/16	3/5	+2	+4	+3	+3	總計
第一組	[Redacted]	+5	+3	+3	+6	+1	+2	+8	+5	+2	+7	+3	+5
第二組	[Redacted]	+4	+6		+1	+4	+5	+6	+2	+4	+3	+2	+40
第三組	[Redacted]	+3	+0	+1		+5	+4	+4	+1	+1	+5	+2	+30
第四組	[Redacted]	+6	+2	+4	+3	+1	+2	+5	+1	+0	+3	+4	+36
第五組	[Redacted]	+5	+0		+4	+2	+2	+6	+2	+2	+2	+3	+27
第六組	[Redacted]	+5	+1	+2	+3	+1	+3	+2		+3			+25
第七組	[Redacted]	+5	+2		+6	+5		+6	+1	+4	+2		+31
第八組	[Redacted]												
第九組	[Redacted]												

2. 善用班級自治組織：國文小老師及組長任務

高一 ___ 班 國文小老師及組長任務

因應學思達教學需要進行分組學習及競賽，除了平常協助國文事務的小老師外，國文老師還需要有各組組長來推動小組任務，因此，訂定了小老師及組長的相關組織與辦法，希望大家能努力以赴，一起彩繪我們國文課的美麗風景！

■產生方式：小老師以自願擔任優先，各組組長則由國文老師指定擔任

■職務任期：一學期

■小老師工作職掌：

1. 安排並提醒同學考試進度及時間
2. 登記分數及計算小組積分
3. 提醒各組組長收取各項作業及考卷
4. 上課前提醒各組分組就坐
5. 提醒資訊股長打開電腦設備
6. 將同學上課的反應與意見即時回饋老師

■各組組長任務：

1. 上課前提醒組員就坐(老師來前已入座自學者，整組加分)
2. 進行學思達教學時，須帶組員進行討論、溝通、統整意見
3. 督促組員寫作業、訂正功課及檢查
4. 分配工作，指定互評、發表及記錄的同學

■獎勵方式：除不定期獎勵外，期末視幹部表現情形記嘉獎 1 次～小功 1 次的鼓勵

■定期會議：原則上於三次段考後舉行

你的付出，能成就自己，又能幫助同學和老師，是最大的贏家！感恩喔！



召集國文小老師及各組組長進行幹部會議及訓練，說明工作任務，提醒督促同學及分工時的注意事項

■執行情形與改進建議

小老師原則上由同學自願擔任，各組小組長因需要帶討論、協助弱勢同學學習以及指定分工項目，所以由老師指定成績較好且人際關係、能力不錯的人來擔任，一學期才更換一次，且不會中途撤換，以免傷害同學自尊心，也免去重新訓練的麻煩，讓小老師及組長能從中產生榮譽感及責任感。表現不如預期的組長，則透過課堂老師介入陪伴、私下溝通了解問題和請同組組員協助幫忙等方式來幫助該組長推動工作。

小老師和組長在執行任務上，目前還未發現有重大的問題。另外，由於組長是班上能力各方面都較好的同學，能帶動討論氣氛、協助指導功課，因此成效相當不錯。

最後，老師要利用課間巡視與下課時間多與同學互動，透過小老師和組長的定期會議，隨時了解班級狀況和學生的生活情形，才能作為幹部最有力的後盾與支援。

(二) 營造積極的學習氣氛：學思達分組與座位安排

1. 分組方式

- (1)全班分為 8 組，每組 4 人，小組長 1 人。
- (2)組長：由老師指定成績較好且人際關係、能力不錯的同學擔任，代號為「孔子」。
- (3)組員：組員 3 人，代號依序為「顏淵」、「子路」和「子貢」，其中的「顏淵」為個性較安靜、不講話或成績較後段者；「子路」和「子貢」則依成績平均分配各組。
- (4)各組成員於一次段考後重新分組，但組長不換，任期為一學期。
- (5)操作二次段考後，分組方式可試著彈性調整，如由各組長依 S 型的方式逐一挑選組員，最後一輪以猜拳方式決定挑選組員的順序。或除組長外，將全班同學分成 A、B、C 三組，由 C 組(顏淵型)同學挑 B 組一員，以下類推。

2. 座位安排

- (1)剛開始進行學思達教學，為方便同學進行老師講述、自學、分組討論與發表的活動切換，因此，組別安排先以隨機分組方式進行，以坐在附近的四人為一組，上課時只要把座位靠在一起即可進行討論、互評與分享。優點是機動強，搬動桌椅快，節省時間；缺點是組別成員分配不均，有的組很強，有的組很安靜，各組積分懸殊。
- (2)第二次段考後修正做法，學生依照平時座位來坐，上課前不必將桌椅移動，討論時成員移動到組長所在的座位附近進行活動，即人動桌子不動，同組各人可以或坐或站充分討論，不會有閒人沒事做的情況，討論時間結束，成員再各自回到原來的座位坐。優點是學生可以走動以提振精神，又能找到自己喜歡的方式進行討論，時間也節省；缺點是發表的時候，同組的同學不能就近補充、提示。
- (3)現在的做法則是同組的人坐在一起，每個人固定座位，(顏淵安排坐在孔子旁邊，由孔子負責協助及帶動討論只要同組的成員幫助顏淵起來發表或搶答就能得到兩倍的積分，以此作為鼓勵)上課前由小老師和組長提醒入座。這個方法的缺點是同學要使用別人的桌子，上課前要把國文課相關的課本、講義、文具帶到組別位置就座。不過，優點是同組互動時間多，互評、分組訂正與檢查作業方便，組長也較能對顏淵的學習提供直接的幫助。

3. 課間巡視

討論過程中，老師要適時巡視各組，必要時予以協助，也可以觀察是否有被忽視或不參與討論的學生。

4. 成效

因為每一節課都有討論與發表的活動與任務，所以上課中不再看到有人打瞌睡，而學習比較慢的同學也能利用巡視的時候特別過去指導、檢查學習單撰寫的情形，並請組長協助幫忙，學習的成效反而提高了。



各組討論情形



同學發表

(三) 促進親師溝通與合作

1. 期初家長聯絡單

各位敬愛的家長您們好：

我是瑞祥高中一年 2 班的導師，敝姓曾，名莉莉。首先，非常歡迎貴子弟到瑞祥高中來就讀，我真的很高興能有這個緣份結識大家，並且擔任貴子弟的導師，希望在未來一年裏，我的服務能讓各位家長滿意、放心。

我非常重視孩子的人格教育，也很希望能幫助孩子在學習上獲得成就感，發掘其潛能，所以，不管是品行、心理、管教或學業上，只要有需要我的地方，我都願意竭盡所能提供專業上的服務與協助。

高中階段是青少年在成長與學習過程中的關鍵時期，爲了讓孩子的身心發展都能更臻成熟，並及早適應高中生活、養成良好的生活習慣與學習態度，個人認爲親師之間的良好溝通與合作是十分重要的，而「信賴」是溝通與成事的先決條件，因此，希望透過這封信函，建立起互信互助的第一步！做爲一個導師，我是真心希望能和大家建立起良好的友誼並保持密切的聯繫，也期待能將這份心情傳達給大家。

開學至今已堂堂邁入第二週，不曉得您和孩子對於嶄新的高中生活是否已有了較好的適應？爲了讓大家了解學校的作息及相關規定，以下幾點事項想請家長們協助並適時提醒孩子：

- 1.本校上學時間：早上 **7：20 以前**必須到校，但請不要早於 **7：00**，遲到者登記並處罰。家住較遠無法在規定時間到校者請先向導師說明，我將會依照個別需要作適度調整。
- 2.本校放學時間：第二週起高中部全面上第 8 節輔導課，放學時間爲 17：10。請掌握孩子放學回家的時間，若有在外逗留情形需查明原因，並請盡速與我聯絡，以便掌握情況。本校作息時間如下：

時間	作息	時間	作息
07：00~07：20	到校	12：00~12：40	用餐/打掃
07：00~07：30	打掃	12：40~13：15	午休
07：30~07：50	早自習	13：15~13：20	下課
07：50~08：00	校務宣導	13：20~14：10	第五節課
08：00~08：10	下課	14：10~14：20	下課
08：10~09：00	第一節課	14：20~15：10	第六節課
09：00~09：10	下課	15：10~15：20	下課打掃
09：10~10：00	第二節課	15：20~16：10	第七節課
10：00~10：10	下課	16：10~16：20	下課
10：10~11：00	第三節課	16：20~17：10	第八節課
11：00~11：10	下課	17：10	下課
11：10~12：00	第四節課		

- 3.爲建立班級讀書風氣，讓孩子們有更完整的學習，老師們有更充裕的時間做更詳盡的補充，本班原則上全部都參加第八節輔導課，如有特殊原因無法參加者，請與我聯絡以便了解情況。

(第八節輔導課家長同意書已於上週發下，尙未繳回者請盡速繳回，以便統計人數。)

- 4.學號已公佈，請盡快將制服、運動服繡好學號，本週一、二將進行第一次檢查，下週二以前必須完成複檢。

5.孩子若需要請事病假，請填寫假單，假單上需有家長親自簽名，為防止學生無故缺曠課，請家長盡量打電話直接向導師說明請假原因。以下是導師的聯絡電話：

第九辦公室：8152271 轉 [] (找莉莉老師，若老師不在，可請其他老師協助留言)

家中電話：[]

行動電話：[] (若上課時間不方便接聽，請見諒！亦可用簡訊留言。)

6.高中的課業較繁重，孩子必須養成每天預習、複習功課的習慣。另外順便一提，本學期國文課我會嘗試運用學思達教學的方式來上課，讓孩子們從中學習自學閱讀、思考討論和表達的能力，這些都是孩子們能帶著走向未來的能力，也許孩子需要一點時間適應，希望家長們能支持。若家長有疑慮或孩子們有任何學習上的問題，竭誠歡迎家長們來電溝通了解！

7.由於要購置教室佈置用具、班級文具、清潔用品等物品，請同學每人先繳交 200 元班費給總務股長，班費收支統一由總務股長登記管理，每月至少公佈一次帳目，供大家查核。

8.第二週開始，班級已經上軌道，對於孩子們也較為熟悉，我會利用晚上時間抽空先做一次電話家庭訪問，屆時若有所打擾，還請家長們見諒。

9.誠徵班級家長委員及愛心媽媽，如果您願意和我一起投入班級經營，願意協助相關班級事務，請踴躍報名！我希望這個班級是一個親師生和樂融融的大家庭，所以拜託家長們能盡量參與，為孩子樹立一個良好的示範。

10.9月20日(星期六)上午9:30~11:30將舉行第一次班級家長座談會，此封信函所未能盡述者，將於座談會中再行說明補充，特別是高中升大學管道及高中學年學分制的成績考查相關規定，因此，請家長能撥冗踴躍參加。我真心期待與大家相見歡！

請家長閱讀完能於回條簽上名字，並叮嚀孩子將回條交回檢查，以便確認孩子是否有將此函呈請家長過目，謝謝合作！家長們若有任何意見或提醒請填寫於下面的意見表中。請不吝指教！最後敬祝闔家平安幸福！

曾莉莉敬上 103年9月8日

回 條

瑞祥高中一年2班

學生姓名：_____ 座號：_____ 家長簽名：_____

家長意見：_____

◎是否願意擔任班級家長委員或愛心媽媽？(有意願者請打√喔！拜託大家了！)

我願意擔任班級家長委員或班級代表

我願意擔任班級愛心媽媽

2. 班親會會議通知及活動照片

班親會會議通知

各位敬愛的家長您們好：

本學期的班親會已於 9 月 20 日（六）上午 9 時 30 分假瑞祥高中一年 2 班教室召開完畢，非常感謝 21 位家長撥冗參加本班班親會，會議中家長們踴躍發言，除了提供正向積極的鼓勵、分享具有深度的教育理念外，更對班級經營提出許多良好的討論與建議。為讓因工作繁忙無法抽空參加的家長也能了解會議內容，特將本次班親會會議內容整理成書面資料，請孩子帶回轉呈家長過目，讓家長一起關心我們的孩子與班級事務。

一、導師的話

我是瑞祥高中一年 2 班導師曾莉莉，也是班上國文老師。首先，非常歡迎貴子弟到瑞祥高中來就讀，我真的很高興能有這個緣份結識大家，並且擔任貴子弟的導師，希望在未來一年裏，我的服務能讓各位家長滿意、放心。

高中階段是青少年在成長與學習過程中的關鍵時期，為了讓孩子的身心發展都能更臻成熟，並及早適應高中生活、養成良好的生活習慣與學習態度，個人認為親師之間的良好溝通與合作是十分重要的，而「信賴」是溝通與成事的先決條件，做為一個導師，我真心希望能和大家建立起良好的友誼並保持密切的聯繫，也期待能將這份心情傳達給大家，更期待家長彼此之間也能建立起互信互助的關係。我的班級經營理念：

- * 創造和諧的班級氣氛、培養班級讀書風氣，訓練孩子多方面深度思考。
- * 培養學生自我尊重與尊重他人的能力，高IQ與高EQ並重，具有好的品德。
- * 發掘孩子的潛能，讓孩子適性發展，不看輕自己，也不自以為是。

二、家長自我介紹及選舉班級家長代表

感謝與會家長們精采的介紹自己與孩子，讓我們因著孩子同班的緣分，成為彼此的支援與資源。此外，感謝 [] 媽媽和 [] 媽媽擔任本班班級家長代表。

三、班級事務報告與討論

1.關於班上科任老師

請家長多給予任課老師正面的支持與鼓勵，盡量避免在孩子面前批評老師，若有任何問題請主動先和導師聯絡，以共商對策，解決問題。

2.學校作息說明

- (1) 本校上學時間：早上 7：20 以前必須到校，但請不要早於 7：00，遲到者登記並處罰，若一個月遲到超過三次依校規記警告一支。請協助叮嚀孩子盡量準時到校，以利完成打掃工作，並準時參加早自修的考試。家住較遠無法在規定時間到校者請先向導師說明，我會依照個別需要作適度調整。
- (2) 為建立班級讀書風氣，讓孩子們有更完整的學習，老師們有更充裕的時間做更詳盡的補充，本班原則上全部都參加第八節輔導課，放學時間為 17：10，請掌握孩子放學回家的時間，若有在外逗留情形需查明原因，並請盡速與我聯絡，以便掌握情況。

3.關於學號：學生學號已公佈，請盡快將制服、運動服繡好學號，學校將進行檢查。

4.關於請假：孩子若需要請事病假，請填寫假單，假單上需有家長親自簽名，為防止學生無故缺曠課，請家長盡量打電話直接向導師說明請假原因。以下是導師及教官室的聯絡電話：

- * 導師辦公室及電話：忠孝樓三樓第9辦公室。電話：8152271轉
- * 導師行動電話： (上課時間若不方便接聽，亦可用簡訊或LINE留言。)
- * 家裡：(07)
- * 教官室專線：(24小時服務電話)

5. 高中階段不再設有聯絡簿，目的在養成孩子自我負責與自主管理的態度與習慣，每天的回家功課、考試、作業等雖仍會抄寫在教室白板上，但孩子要自己留意或記在記事本上，老師不會檢查，因此，請家長要主動了解孩子在校學習狀況，若有任何問題，歡迎家長與老師聯繫。
6. 高中的課業較繁重，孩子必須養成每天預習、複習功課的習慣；但仍要注意身體健康，睡眠要盡量充足。此外，孩子參加社團活動、用電腦、玩手機、遊戲的時間，也要請家長家多加注意管控，以免因為過多的外務或沉迷網路遊戲而影響課業學習成果。
7. 有關國文課上課的方式，會議中跟家長們提到本學期我會嘗試運用學思達教學的方式來上課，希望孩子們能從中學習到自學、閱讀、思考、討論和表達的能力，這些都是孩子們能帶著走向未來的能力，因為上課方式和以前不同，也許孩子需要一點時間適應，若家長有疑慮或孩子們有任何學習上的問題，竭誠歡迎家長們來電溝通了解，也希望家長們能支持。
8. 關於手機使用：依校規規定，同學須將手機置放於書包中，除非有特殊原因必須使用手機才能拿出來，否則，手機放在桌上或抽屜中只要被老師或教官看到一率先行保管，並通知家長領回，請家長配合宣導，以免因為手機使用而慌怠功課。
9. 關於營養午餐：有家長反映營養午餐份量不夠、菜色不佳等，我會反映給學校，請學校盡量改善。
10. 關於班費：由於要購置班級文具、清潔用品等物品，繳交各項書籍講義費及影印費，請同學每人先繳交 1000 元班費給總務股長，班費收支統一由導師與總務股長登記管理，每月至少公佈一次帳目，供大家查核。班費收費袋為黃色信封，要收班費時由總務股長發下，信封袋上會註明品項、費用及繳交日期，方便家長查核。
11. 由班親會家長一致通過建立班級家長 LINE 群組聯絡網，方便寄發電子成績單、親師聯絡等事宜，待「瑞祥高一 2 班親師交流」群組建立後，我會邀請家長並由家長自由決定是否加入，歡迎家長多多利用這個溝通管道來了解關懷我們孩子的生活。
12. 請家長配合填寫一份調查單，填寫完後請交由孩子帶回繳交：
請家長填寫「家長意見溝通——我有話要說」的調查單，方便我了解家長和孩子的想法、對老師及學校的期待等。

13. 本學期重要行事

重要行事	日期	重要行事	日期
第一次段考	103.10.14-16	期末考	104.01.14-16
公民訓練：露營	103.12.01-02	第一學期課程結束	104.01.20
第二次段考	103.11.26-28	第二學期課程開始（調整上課）	104.01.21-27
高一校歌比賽	103.12.26	寒假開始	104.01.28

請家長閱讀完畢後能於回條簽上名字，並叮嚀孩子將回條交回檢查，以便確認孩子是否有將此函呈請家長過目，謝謝合作！家長們若有任何意見或提醒請填寫於下面的意見表中。請不吝指教！

最後敬祝 闔家平安幸福！

導師曾莉莉敬上 103 年 9 月 21 日

回條

學生姓名：_____ 座號：_____ 家長簽名：_____

家長意見：_____

班親會活動照片



親師彼此交流教育理念



班親會會後親師合影



親師彼此交流教育理念



親師相見歡及家長自我介紹

■心得省思：

透過一分鐘家長自我介紹，讓家長彼此之間互相交流，了解彼此孩子的生活與學習狀況，也了解自己孩子的好朋友家庭的情形與父母期許，讓彼此成為彼此的支援，這學期初嘗試這個做法，覺得很成功。座位安排很重要，這一次把座位安排成方形，讓老師和家長可以面對面交談是不錯的方式。會後馬上將會議中討論內容做成會議記錄並寄發給各位家長，讓未到的家長也能了解班級決議事項。

家長對科任老師的教學方法和內容，以及孩子在學校的生活，包括成績、課業學習、交友狀況、社團活動等都非常關心，為了暢通親師之間的溝通管道，因此建立多元的聯絡管道很重要，我除了定期的書面家長聯絡通知單、成績通知單外，也建立了親師溝通的 Line 平台，透過這些聯絡管道彼此交流教養的意見，也澄清家長對學校的一些誤解，回答家長的問題，如學思達教學、翻轉教育的理念等等，不僅家長彼此之間成為朋友，互相照顧班上的孩子，家長更成為我們教學的最大支援與助力。不過，如果是學生個人的問題，或牽涉到個人隱私的部分，則透過私訊或電話來聯繫，避免造成家長或學生不必要的困擾與壓力。

3. 建立親師溝通交流與互助的平台

(1) 期初家長意見溝通與交流

高一2班 家長意見溝通——我有話要說

◎我是 [] 的家長

◎我對孩子的期待是：
希望孩子在穩步中成長，課業雖然繁重但我相信你
一定可以度過這段適應期，相信未來成績是亮眼的。

◎我需要老師提供的協助是：
個性內斂，害羞的 [] 她知道自己較弱的科目是那種
右她主動求助老師不懂之處時，老師能給予教導，
感恩您！辛苦了。

◎我有話想要對導師或 [] 科任課老師說：
孩子步入高中之後，通常會和老師有些距離，希望這能和各
科的老師建立良好的師生關係，了解孩子的需求及幫助，
讓孩子喜歡念書、愛上學，當然父母也會從旁協助開導，一起努力。

◎我想要給班上的建議是：
建立全班的讀書風氣，老師能協助孩子多涉獵
高中生適合的書籍，對將來作文及文科方面會有很大的幫助，
或許閱讀後的感想，正是孩子們心中真正的想法，互勉之。

◎我想要給學校的建議是：
雖然學校有明星學校的光環加持，但也因此學生眾多
良莠不齊，莫忘了初衷，因材施教把每個孩子都當一
塊即將發光的璞玉，相信學校會更加的成功、發光、發熱。
感恩心是必備的條件之一喔！

---感謝您寶貴的意見，我們一定會做得更好！---

高一2班 家長意見溝通——我有話要說

◎我是 [] 的家長

◎我對孩子的期待是：
注意生活常規，課業盡善盡美，
充實快樂的度過高中三年

◎我需要老師提供的協助是：
上課容易分心，而且很愛玩電子遊戲。
希望老師可以協助讓 [] 瞭解，如果他考上理想的
大學，應該多用心在課業上。

◎我有話想要對導師或 [] 科任課老師說：
目前沒有

◎我想要給班上的建議是：
目前沒有

◎我想要給學校的建議是：
孩子搭公車到校時間約7:30之前，7:20比平時其他
學校都要早，尤其氣爆影響住家附近車路線皆改道，路程
較遠，要趕7:20到校有些困難。

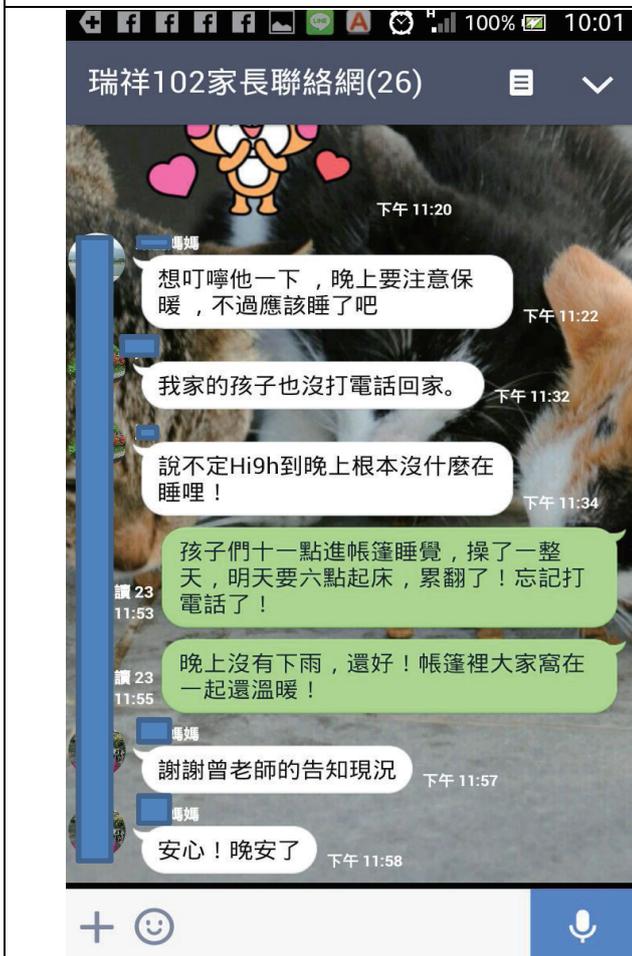
---感謝您寶貴的意見，我們一定會做得更好！---

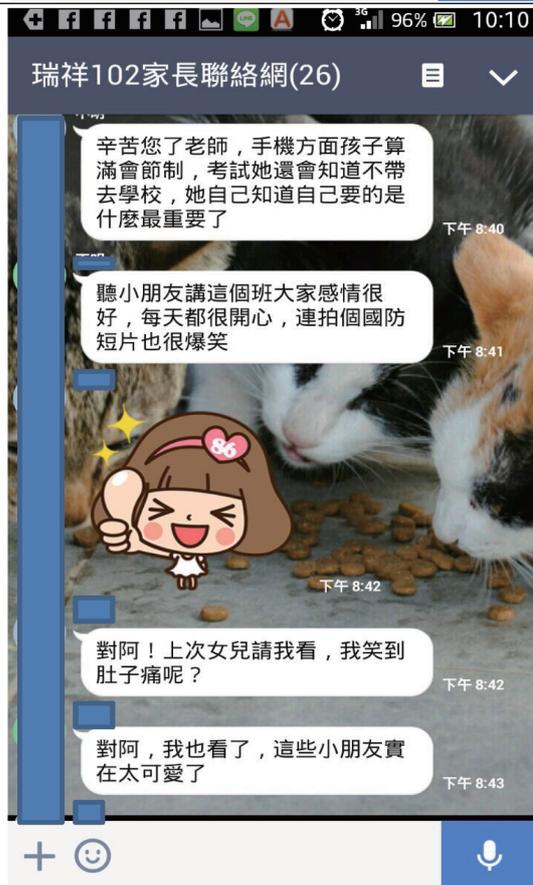
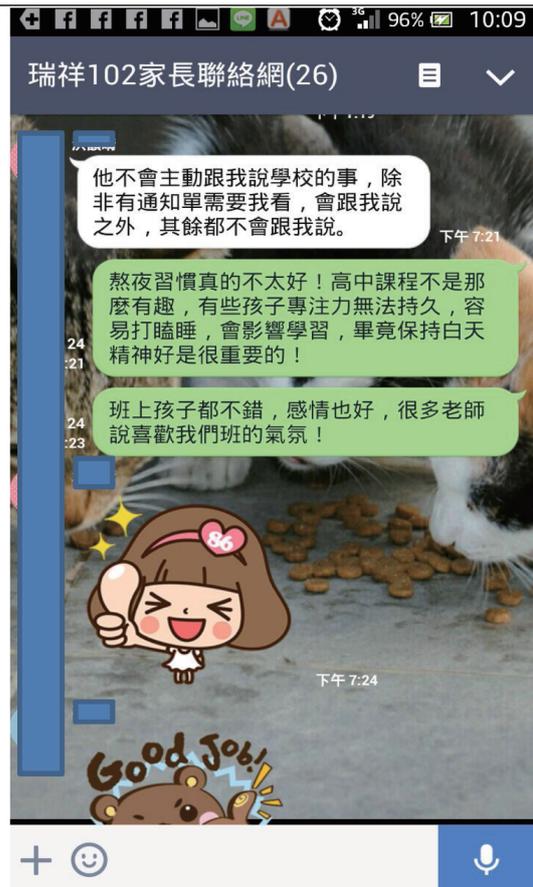
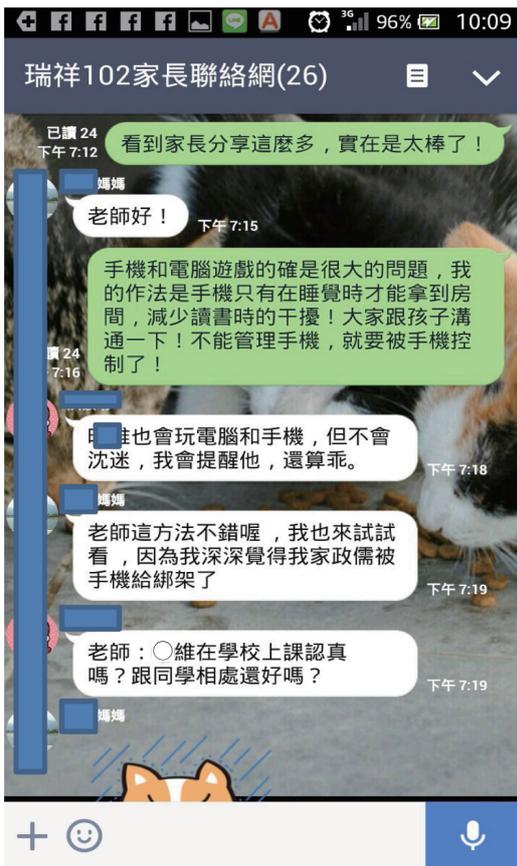
■ 心得省思：

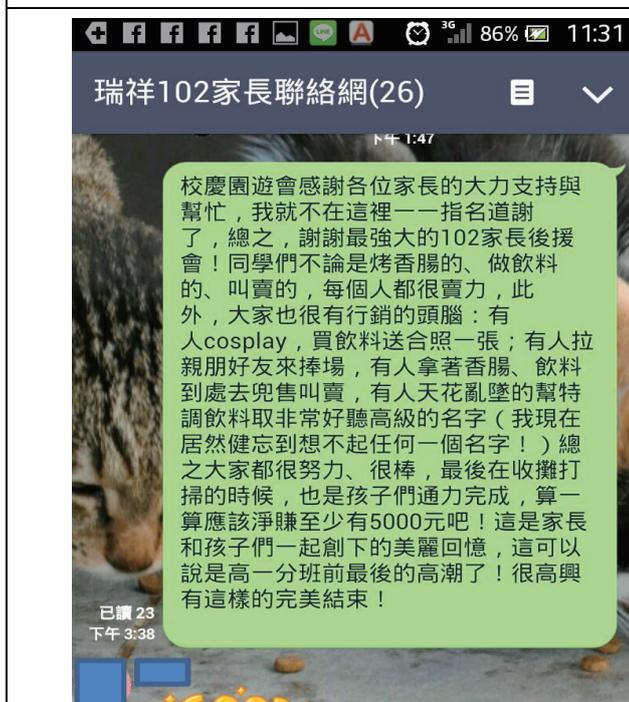
班親會請與會家長帶回去填寫，未參加者則由孩子帶回請家長寫完交回，藉此了解家長的理念、對孩子教養的態度、對老師教學的一些看法或意見，班親會沒有談到的部份或想讓老師知道的事情，都可藉由這份「我有話要說」的聯絡單來交流溝通，盡量更多層面的蒐集家長與孩子各方面的資訊能更了解孩子的狀況。

家長們對國文教學方式的改變大致表現支持與肯定的態度，一方面是孩子們的支持，因為大家上課的態度和反應變好了，成績也並沒有因為考試減少而退步；另一方面，是有利用一些溝通管道和班級親師座談會，向家長宣導和說明學思達的教學理念和我的作法，還拿學思達講義給家長們看，所以家長們也都表示認同與支持。因此，要進行學思達教學翻轉課堂風景之前，能跟學生和家長充分溝通是非常重要且必要的第一步。

(2)告知家長學生各項表現：家長聯絡網







■心得省思：

透過班級 Line 平台可讓親師溝通很多事情，也可讓家長彼此之間互動更好，另外很多觀念也可利用平台互相激盪，學習別的家長的一些教養理念。另外可利用平台主動請求家長協助班級事務，如園遊會等，也可告知家長孩子各方面優秀的表現，溝通一些迷思概念，上傳班級照片、影片等等，讓家長了解孩子在學校裡的生活。

(3)主動尋求家長合作：期末家長連絡函

各位家長，大家好：

在匆忙之中，時序已近尾聲，而學期也即將要結束了！

回首這一段日子以來：孩子們從國中升高中暑期輔導的懵懵懂懂、開學後的學習與適應、第一次段考的震撼，到文化中心欣賞雲門舞集的演出、公民訓練精神總錦標、班際籃球比賽第一名……，這期間有歡樂、有沮喪，有汗水、也有淚水；孩子們在功課上彼此切磋幫助，在生活上互相激勵打氣，雖然在某些方面（如打掃工作、愛講話）孩子們還有成長進步的空間，但在這裡，我很想對爸爸媽媽和孩子們按一個「讚」來表達我的感謝！何其有幸我能擔任這些孩子的導師，並擁有家長們對我的信賴與支持！

在這耶誕佳節、歲末年終的感恩時刻，孩子們有些話想對您說，我也有些祝願想要表達：

願一年二班永遠平安快樂、幸福滿分！

願各位爸爸媽媽永遠年輕健康、事遂心願！

最後更祈願家長能在下面的回條留言，讓我可以更了解孩子的變化與成長！

導師曾莉莉敬上 1031221

回 條

座號： 姓名： 家長簽章： 有收到賀年卡片 無收到卡片

1. 您覺得孩子在這學期以來有什麼改變嗎？有沒有進步的地方？
2. 您認為孩子有什麼優、缺點？有沒有需要我特別留意或關心的地方？
3. 孩子在家裡的生活作息、讀書狀況如何？孩子對您的態度如何？
4. 如果家長有其他想要講的話，或給我的建議、叮嚀，請不吝指教！謝謝您！

Happy New Year



謝謝您總是給我最好的！

新的一年 祝您

順心如意

Dear 操心&關心我的爸,媽:

從上了高中之後,功課方面的事一直讓你們操心。但是,現在的我,真的已經開始為自己的未來做準備了!雖然你們沒有看見,但是我真的已經在做!對不起,讓你們這麼擔心!也謝謝你們一直關心我,還花了很多錢和時間在找補習班!!!從小到大要感謝的事寫不完,也不是三言兩語就可以報答的.....。但是,我絕對要以我考上的大學讓你們看見我所做的努力(媽!別再說“最好是”因為每次我認真的時候,妳真的都沒看到!)總之,謝謝你們這十幾年來為家庭所付出的時間,金錢,努力,心力.....,以後還要繼續麻煩你們了!我愛你們,真的很愛很愛.....

祝
永遠健康,工作順利

孩子寫給家長的賀年小卡片

回 條

座號: [] 姓名: [] 家長簽章: [] 有收到賀年卡片 無收到卡片

1. 您覺得孩子在這學期以來有什麼改變嗎?有沒有進步的地方?

升上高中後較成熟懂事,自我管理的能力也提高許多,成績雖未達理想,但會不斷的檢討改進,以求更好的成績。

2. 您認為孩子有什麼優、缺點?有沒有需要我特別留意或關心的地方?

(1) 善解人意,能接受他人意見,對於零散時間尚不能有效利用。

(2) 目前在矯正牙齒,因為是活動式矯正器,醫生交代要少說話,否則

3. 孩子在家裡的生活作息、讀書狀況如何?孩子對您的態度如何?效果不好。

(1) 每日生活作息正常且自動自發按表讀書

(2) 和父母互動良好,沒有無禮的言語或行為。

4. 如果家長有其他想要講的話,或給我的建議、叮嚀,請不吝指教!謝謝您!

對於各科讀書方法尚無法確實瞭解,所以在課業上時有挫折感,如果可以是否請老師利用時間和同學分享每日功課表應如何訂定及各科應如何準備,才事半功倍,獲得好的學習成效。

心得省思:

上學期期末請孩子寫一張賀年卡給父母,表達自己感謝與祝福的心意,雖然孩子都覺得很難寫,不知道要寫什麼,不過寫了之後,孩子自己都滿感動的。另外為了要確認同學都把賀年卡拿回去送給家長了,所以另外做了一張期末家長回饋意見聯絡單,了解孩子這學期以來的生活與學習狀況是否有成長進步的地方、對老師教學是否有什麼意見或建議等,家長回饋的意見將作為下學期後續輔導的參考。

(四) 落實學生輔導工作

1. 建立學生基本資料表

高中 一年 班 國文科學生資料調查表			
姓名	 	生日	 日
聯絡電話	 	個人手機	0983
聯絡住址：	高雄市杯園區 		<input type="checkbox"/> 外宿
專長：	游泳		
興趣：	游泳、繪畫		
健康情形：	脊椎側彎		(先天性疾病者請註明)
曾參加過作文班：	否		(請註明上課班別及年限)
曾比賽得獎(國語文競賽方面)：	閩南語演講、國文朗讀		
曾看過的課外讀物：	舞動紅磚夢、飢餓遊戲、姊姊的守護者		
過去學習國文的經驗與作文能力：	文言文不是很好，雖然在考試上沒有太大的困難，但文言文是失分的關鍵。作文對我來說，相當容易，老師也常常稱讚，但還是有進步的空間。		
未來對國文學習的期許(包括對自己及對老師)：	希望自己的文言文能有多一點的進步，也希望自己能利用多一點的時間閱讀古文。		
說說我自己(150字)：	我的個性活潑且外向，周遭也有許多朋友。雖然有先天性的脊椎側彎，常常需要花很多時間在復健上，但能讀書的時間絕對不會比別人少，雖然身穿著背架夏天時很熱，但我也盡可能的讓自己上課不受氣候影響。至於休閒活動上面，當然也是絕少不了的，放學後都會和弟弟去公園打羽毛球。除了舒解課業壓力，當然也是讓在學校坐了一整天的我動一動。假日則會和爸爸到游泳池游泳，游泳可說是我的最大興趣，當然也是暑假或非做不可的事。		
■ 省思心得：			
一般導師會建立學生的基本資料，其實任課老師也應該要建立任教班級的學生資料，以了解學生過去學習該科的情形。建立國文科學生的基本資料，主要是了解學生過去學習國文的情形、成績表現與需要老師特別關注的地方，在上課第一天課堂上馬上填寫，既可了解學生學習國文的經驗與起點行為，也可看出學生語文表達的能力。			

2. 透過生活札記了解學生並進行輔導

(1) 學生一日生活紀錄

<p>時間: 1:30 ~ 4:30 主題: 上數學 內容: 今天上「條件機率」、「乘法公式」、「貝氏定理」, 感覺比機率簡單, 但還是覺得很難啊! (PS) 上課上到好想睡覺啊! 幸好後面看不到老師眼睛!</p>	<p>時間: 5:00 ~ 6:00 主題: 吃晚餐 內容: 本來應該在補習班寫題, 可是今天晚上的物理講題不去上了, 所以就回家吃, 吃什麼呢? 吃冰箱裡的剩菜剩飯。 (PS) 剩菜剩飯其實還不錯吃呢!!</p>	<p>時間: 7:00 ~ 8:00 主題: 飯後散步 內容: 吃剩菜剩飯吃得有點飽, 肚子暖暖的所以決定去散步, 從我家走到公園, 大概5分鐘吧! 在公園裡走了1小時吧! (PS) 公園裡都是小孩, 吵死了! ~ ~ ~</p>	<p>時間: 上午 10:10 ~ 下午 1:00 10:20 回家看小說 11:20 看完後買午餐 出門 11:30 吃午餐 出門買午餐還得順便去載我姐</p>	<p>時間: 下午 1:00 ~ 下午 6:00 1:00 看小說, 2:00 睡覺 3:00 讀書 3:45 玩電腦 硬是看小說一個鐘頭後才睡覺 起來讀了幾個單字後就去玩電腦</p>	<p>時間: 下午 6:00 ~ 晚上 11:30 6:00 玩手机 9:00 吃晚餐 8:00 聊天 9:00 去家鄉文廟 跟家人哈啦了很久, 就突然想買東西, 然後是去買出門了</p>
<p>時間: 12:00 ~ 1:00 主題: 吃午餐 內容: 上完課之後需要來補充體力, 所以和阿某一起去吃補習班旁邊的義大利麵, 先吃番茄義大利麵, 再吃青蔥燻飯。 (PS) 餐廳裡的音樂很好聽!</p>	<p>班級: 2 座號: [] 姓名: [] 我的一日生活誌 ~ 年 5 月 16 日</p>	<p>時間: 9:00 ~ 11:00 主題: 看电视, 玩手机 內容: 上了一整天的課, 當然需要休息加放鬆, 看了電影「戰爭遊戲」超好看的, 可惜有點吵, 動畫做得不錯, 很有在外太空的感覺, 內容也有一些哲理。</p>	<p>時間: 上午 8:10 ~ 上午 10:10 馬奇腳踏車 到體育館打球 在到體育館以前先不心迷路, 害我繞了好幾圈</p>	<p>班級: 2 座號: [] 姓名: [] 我的一日生活誌 ~ 104 年 5 月 16 日</p>	<p>時間: 晚上 9:40 ~ 晚上 10:30 玩電腦 再找爸爸可以玩一場, 以後就起程去跑了, 但想的是遇到很弱的隊友就很快解決了</p>
<p>時間: 9:00 ~ 12:00 主題: 上英文 內容: 因為段考請假, 所以今天早上要來補課, 上課內容大概就是句子寫作、課內文法、廣播新聞, 早上上課很想睡。</p>	<p>時間: 6:30 ~ 8:00 主題: 吃早餐 內容: (30字) 早餐吃「燒肉吐司」, 兩片吐司中間夾著一片燒肉, 飲料配的是鮮奶茶, 鮮奶加紅茶, 最好吃的活動早餐。</p>	<p>反省 今天整個上午都在補習, 真得很累, 而且上課時都沒法集中精神, 之後安排上課不要在連著上了, 這樣補習都事半功倍, 上了高中真得要好好安排時間, 不然會把自己搞壞。</p>	<p>時間: 上午 8:00 ~ 上午 8:10 買早餐 因為看不到早餐的菜單只好拿眼鏡錢</p>	<p>時間: 上午 7:30 ~ 上午 8:00 起床後坐在床上發呆五分鐘, 被鬧鐘吵醒, 到桌前整理包包, 拿來包包到樓下刷牙洗臉, 然後就準備出門</p>	<p>反省 玩的時間好像比讀書時間長得多的, 然後今天打球沒有控制好體力, 回家很累, 然後讀書時有黑點在分心, 單字有些都忘記了。</p>

■心得：

這是參加教師閱讀理解策略的研習活動學到的蔓陀蘿思考法，可以將之運用在班級經營上。讓學生在特別的日子裡(如段考前、後)寫一下生活日誌，學生覺得很新鮮，寫了才發現原來自己的時間管理實在有待加強。學生交齊之後再利用班會課時間讓大家分組討論，運用學思達教學所學到的閱讀、思考、分析、發表等能力，進行分享、檢討與建議，這是很不錯的輔導方法，既能藉此了解學生日常生活的作息，也能讓同學彼此之間觀摩學習，如某些成績比較好的同學(如各組小組長)在時間管理與運用上一定有值得學習與令人佩服的地方。

老師的十二樣見面禮

撒子

「孩子，我希望你明白：一個對自己的學習與成長缺乏責任感的人，是走不了遠路的。」

我希望，每個孩子都喜欢上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨響起；
我希望，每位老師教學的青春永駐，即使白髮如霜亦不覺疲倦；
我希望，那方小小講台是阿拉丁的魔毯，老師帶領一群孩子探索生命意義，遨遊知識殿堂……。

旅行要開始了

一個叫科羅拉多的地方

Colorado，西班牙語，意為「紅色」，中譯科羅拉多，感覺不出色彩繽紛之美。
科州位於美國西部，屬洛磯山脈，北為懷俄明州 (Wyoming)，東是堪薩斯州 (Kansas)，南為新墨西哥州 (New Mexico)，西是猶他州 (Utah)。面積乃全美第八大州，十萬四千平方英里 (約八個台灣)。

氣候乾燥，少雨，全年約有三百天陽光日，晴空湛藍。四季分明，冬季多雪，急凍連暖溫差變化頗大。因高山積雪厚實，成為全美著名的滑雪勝地與熱門度假景點。

科羅拉多最著名的有洛磯山脈最高峰，地形從東部大高原區陡然爬升為西側崇山峻嶺，連綿高山，起伏丘陵、平坦高原交會出雄偉壯麗的陽剛地理；全州擁有五十八座超過一萬四千英尺 (四十二百六十七公尺) 的山峰，其中最高峰為 Mt. Elbert，尤為登山探險家嚮往的天堂。由於自然資源豐富，亦擁有四座國家公園：洛磯山 (Rocky Mountain National Park)、大沙丘 (Great Sand Dunes)、綠桌子 (Mesa Verde，西班牙語) 及黑峽谷 (Black Canyon of the Gunnison)，各具地理與歷史特色，頗為馳名……

全州人口四百四十一萬，除了傳統農牧之外，觀光旅遊、高科技產業亦佔重要地位。首府為丹佛市 (Denver)，大丹佛地區人口約兩百五十萬，為高度繁榮的商業大城。

位於科州北部的柯林斯堡 (Fort Collins)，或譯為「可凝視堡」，處於東部大高原西端，在洛磯山腳下，海拔一千六百公尺。人口超過十二萬，屬中型城市，超市、商城齊備，治安良好，居民友善。多棵大樹、公園綠地與雁鴨，離丹佛、洛磯山國家公園均約一小時車程。由於位處繁榮與自然美景中點，使之兼具大城市便利與小城之閒適優美，近十年來，屢獲多家雜誌評選為「全美最適合人居住」、「最適合退休生活」、「最適合教養孩子」的城市之一，且排名居前。二〇〇六年更榮獲《錢》雜誌評選為「最適合人居住的城市」第一名。

Colorado State University (CSU) 位於柯林斯堡，其前身為創立於一八七〇年的科羅拉多農學院，以農業學科起家，一九五七年始改名為 CSU。……

Dunn I. B. 小學，位於 CSU 學區內，是設有國際課程的普通公立小學。

三個旅人與一趟遊學

姚同學，老男人，此行主要目的赴 CSU 短期訪問，學術交流。

姚頭丸，小男生，此行主要目的赴 Dunn 小學就讀四年級。因姓姚，頭大如丸，其母暱稱之「姚頭丸」，與酒吧夜店之禁菸全然無涉，但與自得其樂的生活態度有關。

作者，資深女性，專業作家與專業家庭經理人 (轄區內僅兩名壯丁)，自稱「二弟」。此行主要目的是伴學伴遊伴膳伴宿。因無所事事，台灣牛把翠田當作散步的旁礙病發作了！

「開著也是開著，寫本書吧！」

〈老師的十二樣見面禮〉

「放鬆緊不要緊張，這裡的老師都很親切，沒什麼事難得了你的對不對。看到老師要打招呼，讓他們知道台灣來的小朋友都很懂禮貌。上課要專心聽，聽不懂也要聽，聽久就懂了，不明白的地方要問。兩塊錢放別別丟了，午餐記得帶去交，不要第一天就給人家白吃白喝，知道嗎？」

「知道了。」

「午餐不要還油炸的。」

「好好好。」

「好好個頭，敷衍我，到時你一定忘光光。上學有沒有信心？」

「有啦有啦！」

「上課專心不能亂講話囉！」

「好，我走了，媽，再見。」

「再見，祝你好運！要記得多喝水囉！」

(唉，這個媽怎麼囉囉味！)

這是開學第一天。我們暫時住在南區的租屋，待月底 CSU 的宿舍空出再搬去。此處離學校較遠，姚同學開車先送小姚去 Dunn，再去 CSU 幹活。我一人在家讀書寫功課非常快活。

落地已數天，生活初步安頓。姚頭丸吞了幾個漢堡打了幾次球後，原先的緊張與壓力一掃而空，也習慣性吐吐英語，滿口 ok ok, sure sure, 反正給它「凸落去」，聽不懂是別人的事不是他的責任。

自從借到一個大同電鍋，我這個「全陪」已能供應三餐，還做了壽司。美式生活不鼓勵花太多時間在廚房，超市有很多處理好的菜、肉，很得我的歡心。這裡的水質是高山溶雪，甘美無比，可生喝，帶來的烏龍茶用這水泡，特別甘醇。既然老二姚都去上學，我首要之務是好好使用這大屋，才不辜負一日七十元房租。

下午四點多放學歸來，姚小弟心情不錯，大老遠就聽到聲音。他似乎有一種天生的適應環境能力是超乎我們想像的，一進門就嚷嚷：「媽，我交了七個朋友！」他唸出一串名字。「不錯不錯，第一天就立下豐功偉業！」我說。

「但是，鬧了一個笑話！」他說，上體育課時 (兩班各一半混在一起，另一半上音樂課)，老師要男女生分開各排一隊，他很難要地對一個長髮小朋友用不靈光的英文說：「You are a girl, you must go there。」

小朋友回答：「I am a boy。」

我笑著說：「你的眼睛放口袋嗎？連男女都不清楚就指去指揮交通！」

「他留長頭髮耶，看起來像女生！」姚頭丸說。

「誰說男生不可以留長髮，穿裙子也可以哩！你留長髮我幫你綁辮子要不要？」

「不要不要。」

姚小弟的書包裡沒有功課，只有一個牛皮紙袋，打開看，掉出牙籤、橡皮筋、OK 繭、鉛筆、橡皮擦、口香糖、棉花球、巧克力、面紙、金線、鋼板、糖果。我乍看以為他把食物垃圾全裝在一起，正要開訓，忽然看到一張粉紅色信，看了才恍然大悟，甚至有點感動。

姚任老師 Reines 小姐首先歡迎小朋友進入四年級，接著說，這個紙袋裡的東西可能有點怪，但象徵一些訊息，當你看到這些東西，希望提醒你想起這些訊息，她寫著：
第一樣牙籤，提醒你提出別人的長處。

(3)週記：大江健三郎〈為什麼孩子要上學〉

在秋天一個下著大雨的日子，我仍舊就進森林裡。而越下越大，在林中四處形成前所未見的湍急水流。道路被土石沖毀。到了夜裡，我還是無法走回山谷裡。我發著高燒，隔日，被發現倒在一個巨大的七葉樹底的洞裡，是村子裡的消防隊員們把我救了出來。

回到家，我依舊高燒不退，從醫院頂上請來的醫生說——我像作夢一樣聽著——已經藥石罔效，無藥可醫了。他說完就回去了。只剩下母親，仍舊抱著我繼續看著我。一天深夜裡，我還是持續發著高燒，依舊感覺很虛弱，但是，我卻從被熱氣包圍的夢中世界裡張開眼，腦筋清醒過來。

如今連在鄉下也很少見了，在日本過去的房子裡，大多是在榻榻米地板上鋪好棉被就寢，而我就這樣睡著。枕邊坐著應該已經好幾年沒圓眠的母親，低頭看著我。接下來我們是以地方進行對話，但是為了讓年輕人也看得懂，所以我改成一般日語。

我也覺得自己情況不樂觀，慢慢閉著門吧。

——媽媽，我快要死掉了嗎？

——我不認為你會死。我希望你不要死掉。

——我聽到醫生說，這個孩子快死了，已經沒救了。他認為我會死吧！

母親沉默了一會兒，然後說：

——就算你真的死了，我還是要再把你生下來，別擔心。

——但是，那個小孩和現在就要死掉的我，應該是不一樣的孩子吧？

——不，是一樣的！我一生下你之後，就會把你過去看到、聽到的、做過的事，全都講給新的你聽。也會教新的你說現在會講的話，所以，你們兩個孩子就會一模一樣了哦！

母親這麼回答我。

我雖然還搞不太清楚這是怎麼回事，可是，心情平靜了下來，好好地睡了一覺。隔天早上起，我就開始復元了。不過恢復得很慢，到了初冬，我才能自己去上學。

3

在教室裡上課或者是在運動場上玩棒球時——這是戰爭結束後盛行的新運動；我總會不知不覺地發著呆，一個個人陷入沈思中。我想著，現在在這裡的我，會不會是那發覺痛苦的孩子死掉後，媽媽再次生出來的新小孩呢？我那些舊有的回憶，是不是媽媽把那個死去的孩子所見、所聽、所讀、所做的事情，全部講給我聽，才知道的呢？而我是不是因為繼承了死去孩子所使用的語言，才可以像這樣思考、說話呢？

在教室裡或是運動場上的這些夥伴們，是不是也都經過媽媽們把那些不能長大的孩子所見、所聽、所讀、所讀過的書、做過的事重述，讓她們代替那些孩子繼續活下去呢？而這件事的證據就是我們大家都聽到了同樣的語言在說話。

而我們每個人不就是为了把這語言變成自己的東西，所以才到學校來的嗎？我想不僅是國語、理科、算術，就連體操，也都是為了繼承死去孩子們的語言，所必須學習的東西！獨自一個人跑到森林中，對著植物園裡和獸醫的樹木，並不能代替死去的孩子，不能和他同化，變成新的小孩。所以，我們必須到校來，大家一起讀書、一起遊戲……

我現在所講的事情，或許大家會覺得不可思議。我自己也是在很久以後才想起這個經驗，對於長大的自己來說，那個初冬裡，好不容昇養好了病，帶著平靜的喜悅再度回到學校時，才發現，一直以為理解的語言，其實自己根本沒聽懂。

另一方面，對於現在身為小孩子的、新孩子的你們，我絕望可以讓大家輕鬆理解的期望，把這從未寫下的回憶細數出來。

4

另一個回憶是在我長大成人之後所發生的事情。我家裡的第一個小孩，是一個男孩，叫做光。他時常叫著響，頭看起來有兩個大，後面長著一個大瘤，我們醫醫生儘可能地把他瘤切掉縫合，而不要影響到本體。

很快長大，可是到了四、五歲還是不會講話。但是，他對聲音的高低、音色非常敏感，比起人語言，他更記得許多野鳥唱的歌。而且，他一聽到鳥兒唱歌，就會說出在唱片上學到的小鳥名稱。

第二課 師說 延仲閱讀

班級： 姓名：

◎出處：大江健三郎著，陳原朱雁，《為什麼孩子要上學》〈為什麼孩子要上學〉，台北市：時報文化，2002，頁1-14。

◎大江健三郎，1925年生於日本四國的小野村，1994年諾貝爾文學獎得主。文風以惡毒取勝，獨樹一幟，寫作範圍涉獵廣，具人道關懷的精神。勤於閱讀、寫作的習性，促使他每年都有長短篇小說及評論出版。他曾說：「如連大人都不信有美好的未來，卻要孩子們相信明天會更好，這無疑是不負責任；不過為了下一代，我們大人應該要提起勇氣，替下一代找尋新的思想之蹤。」於台灣出版的譯本作品包括《靜靜的生活》(時報，1999)、《換取的孩子》(時報，2002)等。

為什麼孩子要上學？

1 到目前為止的人生當中，我曾經兩度思考過這個非常重要的問題，雖然痛苦，但是，除了沈思之外別無他法。不過，就算問題並沒有完全解決，擁有過沈思思考的時間，日後回想起來，就知道其實非常具有意義。

當我思考此事的時候，兩次都得到了好答案。我認為這是自己人生裡所得不計其數各式問題的答案中最好的一個。

初次遇上小孩為什麼要上學這個問題，與我說起是思慮不周就是強烈質疑，那發生在我十歲那年的秋天。當年夏天，我的國家在太平洋戰爭戰敗。在這次戰爭中，日本和美、英、荷、中等聯盟國開打，孩子陣第一次降落在人間都市。

因為戰敗，致使日本人的生活產生了很大的變化。在那以前，我們小孩子，甚至大人，都被教育著去相信，我們的國家裡具有強大力量，天皇是個「神」。但是戰後，很顯然天皇也不過是個凡人而已。戰爭的敵對國家裡，美國是我們最恐懼，也最為憎恨的敵人。然而現在，它卻是我們要從戰爭的傷害中重新站起來時最依賴的國家。

我開始思考這樣的變化是對的。我也很清楚，與其讓「神」來支配著現實社會，還不如施行民主，讓每個人都擁有同樣的權利更好。我漸漸感受到，我們不再需要軍隊，我們必須去說別國的人(也可能會被殺)，是個很了不起的變化。

戰爭結束的一個月後，我就不再上學了。直到盛夏之前，老師原本說著天皇是「神」，要我們朝著相片膜拜，還說美國人不是人，是鬼，是野獸；突然間他們毫不在意地開始說著完全相反的事情。完全不提之前的想法、教法錯了，現在需要反省，只是非常自然地改口說，我們天皇也是人，而美國人則是朋友。

美國駐軍部隊乘著機器吉普車，進入位在森林山谷間的小村莊裡——我出生長大的地方——學生們站在道路兩旁，揮著手製星條旗，大叫著Hello，夾道歡迎。那天，我離開了學校，走向森林裡。

從高處向下望著山谷，像迷你模型型的吉普車沿著河旁的道路駛來，雖然聽不清楚是怎麼大的孩子臉上的表情，但確實聽到了Hello的叫聲，我突然流下了眼淚。

2 從隔天早上開始，我一到學校就馬上從後門溜出，跑進森林裡，一個人待到傍晚為止。我帶著一大本植物園圖。把森林裡樹木的正確名稱對照著圖鑑，一一地確認並牢記在腦中。

我家從事事項和森林管理有關的工作，所以，我只要把樹木名稱和性質都記起來，將來生活上一定派得上用場。森林裡數目種類非常多，每一種樹的名稱和性質都各不相同，我覺得很有趣了，幾乎沉迷於其中。到現在我還記得的樹木拉丁文學名，大多是這時候經過實地學習而來的。

我已經不再打算再去學校上課了。我認為獨自一人在森林中，從植物園圖裡學好樹木的名稱和性質，就算是長大了，生活也一定不成問題。另一方面，也因為在學校裡並沒有可以互相討論的老師或同學，聊聊天打打心算覺得有趣的樹木。我為什麼要去這樣的學校，學些和長大的生活似乎完全無關的東西呢？

3.母親對作者說：「就那麼真的死了，我還是會把你生下來。」的意思是什麼？這說話傳達了什麼樣的母親形象？對於作者有什麼樣的影響？

1.作者表示母親對他很愛他，也理解他，他對母親的愛有不能割捨的。

4.作者後來得到去學校上學的機會了嗎？如果得到了，究竟是怎麼了？

1.得到了。

2.他改變了以前的想法，以前在學校裡，他不用去聽那些課，他覺得那些課對他沒有什麼意義，他覺得那些課對他沒有什麼意義，他覺得那些課對他沒有什麼意義。

5.作者第二次思考「為什麼孩子要上學？」的原因是什麼？後來他作了什麼樣的決定？後來又得到了什麼樣的體認？

1.是因為作者去上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學。

2.他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學。

3.他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學。

4.他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學。

5.他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學，他覺得上學是為了上學。

◎延伸閱讀與討論：

洪蘭《如書理——講理說好Ⅲ》（臺北：遠流，頁239-242）。

1.請同學思考，你認為學校對你而言的意義是什麼？

學校對我而言就是學習新知，但也沒有不同重要的意義。它對我而言是讓出認識許多新知，也培養了許多不同的能力。以及面對挫折的態度即價值觀。它讓我交到許多朋友，也讓我交到許多朋友。

2.如果你選擇，你目前對學校最認同與最不認同的分別是什麼？

1.沒有到很認同的，但不認同的是某些制度。因為我們變成為了考試而讀，但是我們是為了考試而讀，但是我們是為了考試而讀。我們來談談是怎麼學習的，我們來談談是怎麼學習的，我們來談談是怎麼學習的。

3.你所認同的是什麼樣的學習環境？請描述出來，字數不限。時間有限數像優點。有一定基礎的學習環境，然後有一群志同道合的同學，互相討論與切磋與交流。學習環境，有許多不同的時間培養不同的能力的。

是光最初的話了。

光七歲時，比一般健康的孩子晚一年入學，並進入「特教班」就讀。那裡聚集了各式各樣身體殘障的孩子。有的孩子一直大聲尖叫，也有的孩子不能安靜片刻，動個椅子，翻個椅子，從窗戶往外探頭看，或總是兩手捂著耳朵，身體僵硬著。

這時，已經是大人了。又再次問了自己和孩童時代同樣的問題。光為什麼非去學校不可呢？他清楚野鳥的歌聲，喜歡又母親也認識小鳥的名字，我們為什麼不可以回到村子裡，住在森林高地草屋上的家中，三個人一起生活呢？我可以準備植物圖鑑，確認樹木的名稱和性質，光可以聆聽小鳥的歌聲，說出牠的名字。我太可以幫我們兩個人畫素描，畫做晚餐。為什麼不能這樣呢？

但是，這個連身為大人的我都難以回答的問題，是光自己找到了答案。光進入「特教班」不久，就找到了自己一樣不喜歡大聲噪音的朋友。後來，這兩個小孩就像常一起窩在教室角落，手牽著手忍耐著。

而且，光還幫助這位運動能力比自己還強的朋友去上廁所。自己對朋友有所幫助，這件事情對於在家中只能完全依靠母親的而言，是非常新鮮的喜悅。之後，這兩個小孩就在與其他的孩子有距離的地方，並坐在一起聽CD音樂廣播。

過了一年，光發現自己對於人類所傳作的音樂，比對鳥兒的歌聲更能理解。他甚至會把廣播中朋友喜歡的曲目抄寫在紙上，帶回家來，然後翻找家中的CD，就連老師也發現兒子不說話的兩人，他們之間開始用巴哈、莫札特等字眼。

5
從「特教班」到殘障學校，光都和這位朋友一起上學。在日本，高中三年結束後，就沒有曾陪兒子上學的學校了。畢業的這一天，老師必須對著將畢業的兒子和同學解說，明日開始就不必上學，而我也以家長的身分出席聆聽。

在畢業典禮的party上，聽了好幾次明天開始不必上學的說明後，光終於理解地說：

——真是不可思議啊！

過一會兒他的朋友也說：

嘿，真是不可思議。

他跟認真地回了話。兩個人像是嚇了一大跳，說完後，浮現出平靜的微笑。

光跟著母親開始學習音樂，為了已經可以作曲的光，我以這段話為基礎，寫下一首詩，由光來唱。從這首曲子所發展出來的「畢業，變奏曲式」曾在各演奏會上演出過。編按：大江光目前為作曲家。）

現在，對光而言，音樂是為了確認自己內心深處的豐富寶藏，並且傳遞給他人讓自己和社會有所連結的最有效語言。它雖然不是萌發於家庭生活中，但是卻是在光上學之後形成。不管音樂也好，理科或算數、體操或是音樂也罷，這些語言都是為了充分瞭解自己，與其他他人聯繫。外語也是一樣。

為了學習這些東西，我想不管在任何時代，這世界上的孩子們，都應該要去上學。

◎請同學們試著思考並回答下列問題：

1.學校時期改變了許多事情與價值觀，他在學校裡有志同道合的朋友嗎？

1.學校時期改變了許多事情與價值觀，他在學校裡有志同道合的朋友。

2.作者送學，真的就沒有「學東西」了嗎？還是他選擇學習其它的什麼東西？作者的打算是什麼？

1.有學東西的知識，他學了與他家工作有關的知識，也學了木匠。

2.作者認為把他自己所愛學的事務學好，並接下家裡的工作，不必去學校學用不到知識。

■教學省思與建議：

生活週記是我與學生互動的重要管道，透過週記可以了解學生的想法、發現學生的問題，老師的批閱就是一種以文字進行溝通與輔導的方式，如果學生有呈現比較大的困擾與問題就要進一步進行當面對談或與家長聯繫。

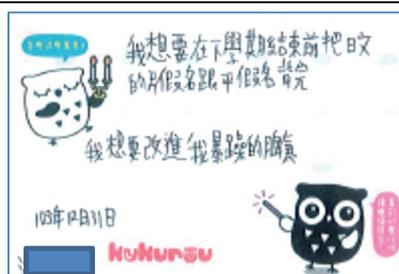
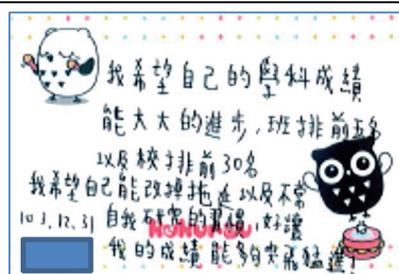
這是配合第二課師說的學思達教學結合週記與班會來進行的活動，讓學生利用週記寫一下自己對學習、對老師的看法，希望在剛開學的這個時候，讓同學思考學習的意義在哪裡，自己為什麼要上學，不要因為現行的教育體制或升學考試的壓力而逃避學習，藉此重新找到學習的熱情。

利用一節班會課的時間讓同學互相討論，交流意見。從同學學習單的撰寫內容來看，發現大家雖對未來仍感到茫然，對教育體制仍有許多的怨言，不過大部分同學還是對學習抱持正面的態度，也不否認來學校學習除了學科知識之外，還有很多面向如人際交往、溝通能力、管理組織等都是可以學習的重點。

(4)許自己一個未來

■心得：

歲末，發給每個學生一條金莎巧克力，然後請學生寫下自己在未來一年，希望能夠完成的一件事或希望能夠改掉的一件習慣、個性，寫完後把卡片投入盒中，下學期最後一天將公開請同學唸出來，讓所有同學一起來檢視看是否有達成。藉由這麼一個簡單的活動，拉近了導師與學生之間的距離，不但能使老師更了解學生，也使學生能夠更信任老師，另外也要讓所有的同學一起來檢視下學期期末的時候自己是否完成了。結果上下學期期末所有同學都沉浸在濃濃的自我激勵與惜別期許之中，這個活動很適合作為期末的感恩活動。



六、研究發展與進修

本學年研究發展進修的重點與規畫，主要落實在課堂有效教學與學思達教學的經驗分享、學思達講義與教學媒材的製作、共同備課與研發教材、學思達相關的精進研習與公開觀課議課、進行教學觀察反思教學等四個面向。經驗分享方面如在校內擔任有效教學策略分享的講師、到樹德家商國文社群分享的學思達操作方法、在進階回流研習中分享課程教學設計等實務；研習活動如參加校內外有關學思達教學、公開觀課、議課、分組合作學習、閱讀策略等，希望透過同儕專業對話與交流分享的管道，精進專業知能，達到翻轉課堂風景、師生學習雙贏的目的。

(一) 分享教學實務經驗與心得

1. 進階回流研習：課程教學實施經驗分享

教育部教師專業發展評鑑
課程教學實施經驗分享
高雄市瑞祥高中
曾莉莉

改變教學的新方向 (以國文為例)

- 教學觀：
 - 回歸「以學生為主體的學習」
 - 回歸「以文本閱讀為主的教學」
- 教師專業成長：
 - 推動教師共同備課及觀課
 - 標準學習及鼓勵活化教學
 - 鼓勵課堂研究及專業學習
 - 創造成功經驗及分享舞臺

改變教學的新方向 (以國文為例)

- 活化教學作法 (A層面)
 - 教學目標
 - 教師重文本、輕細節
 - 學生學閱讀、會思考、能表達
 - 教學設計
 - 問題導向學習
 - 主題融入教學
 - 分組合作學習
 - 差異化教學
 - 多元評量
 - 傳統紙筆測驗、視聽覺學習、學習單...

問題導向學習

- 養成學生問問題的習慣
 - 引導學生發現問題
 - 不怕問錯字，就怕學生不問
 - 聽學生敢問、能問、樂問
- 教師要精進提問的技術
 - 要有有思維含量的問題
 - 要能引發探索興趣的問題
- 學習單多設計開放題型
 - 填充題、問答題
 - 表格整理
 - 閱讀題、寫作題

主題融入教學：一單元一主題

課文學例	融入主題
鴻門宴	人物個性與成敗的關係 學習單、延伸閱讀
上癮密特太尉書	壯遊：旅行的意義
大同與小康	幸福感
勞山道士	你能吃苦嗎？
訓德示康	節制：想要與需要
陳蓮客書	選擇

分組合作學習

- 目的
 - 讓學生忙於學習，提高動機
 - 每位小組成員都有學習任務
 - 讓不同學生都有相同的成功機會
- 分組
 - 每一組4~6人 (繼續或異質分組)
 - 每一組員編號、小組長輪流擔任
 - 普通教室可依座位就近分組
- 教學示例
 - 作文教學
 - 試題檢討
 - 單元教學 (以瓦歷斯·諾特《梵野魯曼》為例)

2. 進階回流研習：課程教學實施、教學創新與評量實施經驗分享

103教師專業發展評鑑進階在職成長課程

課程教學實施、教學創新與評量實施經驗分享

瑞祥高中曾莉莉

www.ydteach.com

台灣教育已與世界嚴重脫節，十年之內可能要更名為「失業島」？

教育的目的，大可歸納為兩個思路：

1. 用來訓練人的生存能力，著重受教群體的技能，或曰競爭力
2. 用來挖掘人的潛力，著重每一個個人的自我實現，或曰人生幸福。

(改編《聯合新聞網·台灣教育點燃思考之二》)

www.ydteach.com

上課方式不改，12年國教一定失敗？

- 十二年國教，最重要的是，怎麼樣脫離工業時代的考試教育，讓學生在未來世界裡有生存的能力
- 入學方式一年就可以改變，但是，上課方式改變，至少要十年
- 如果希望十二年國教，真的能讓台灣教育改變的話，一定要把重點放在上課方式上，不然，一定會失敗。

(改編自《教育周刊1571期專稿》)

www.ydteach.com

改變教學的新思維

- 從「升學技術」的改變到「教學技術」的革命
- 從以「教師」為中心到以「學生」為中心
- 從「教師教什麼」的單向填鴨到「學生怎麼學」的多面向互動

www.ydteach.com

改變教學的新思維

- 從「被動學習」的聽講到「自主學習」的能力培養
- 從「單打獨鬥」的教學到「共同備課」的社群資源
- 從「成績至上」的壟斷到「多元價值」的認同與建構

www.ydteach.com

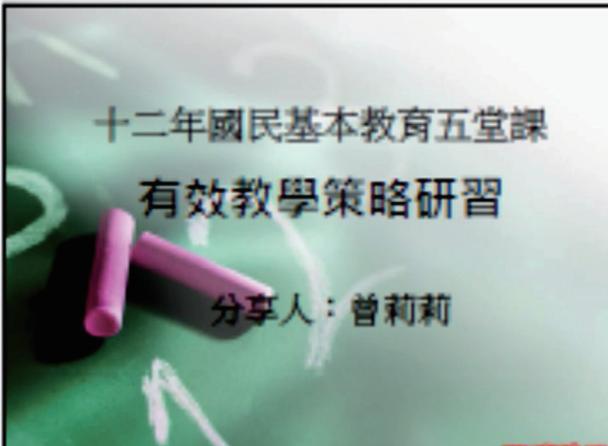
活化教學的新方向 (A層面)

- 教學目標
 - ✓ 回到學習的原貌
 - ✓ 找回孩子的亮點
- 教學設計
 - ✓ 分組合作學習
 - ✓ 學生課前預習
 - ✓ 問題導向學習
 - ✓ 主題融入教學
- 多元評量
 - ✓ 紙筆測驗、學習單、問答、討論……
 - ✓ 以學習為導向的評量

www.ydteach.com

3. 瑞祥高中講座：有效教學策略經驗分享

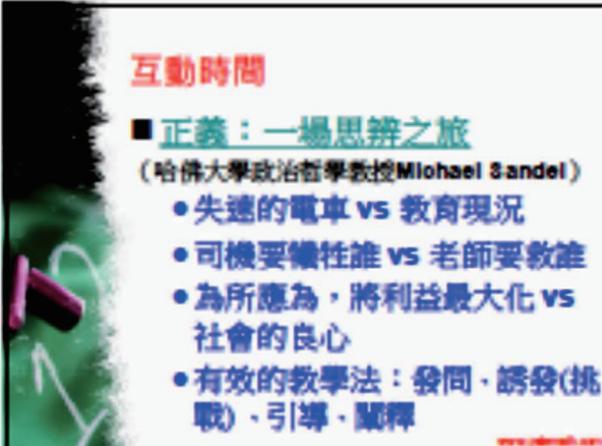
十二年國民基本教育五堂課
有效教學策略研習
分享人：曾莉莉



互動時間

■ **正義：一場思辨之旅**
(哈佛大學政治哲學教授 Michael Sandel)

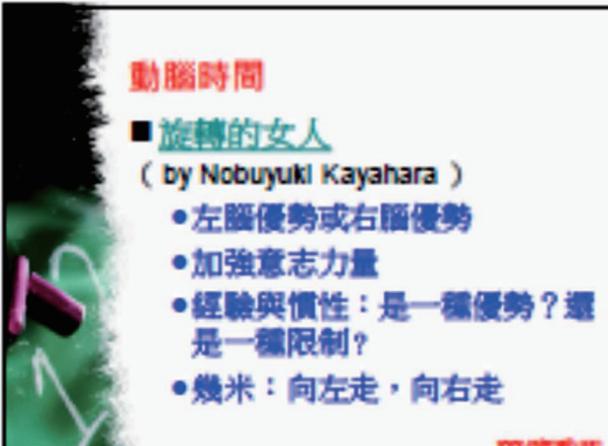
- 失速的電車 vs 教育現況
- 司機要犧牲誰 vs 老師要教誰
- 為所應為，將利益最大化 vs 社會的良心
- 有效的教學法：發問·誘發(挑戰)·引導·闡釋



動腦時間

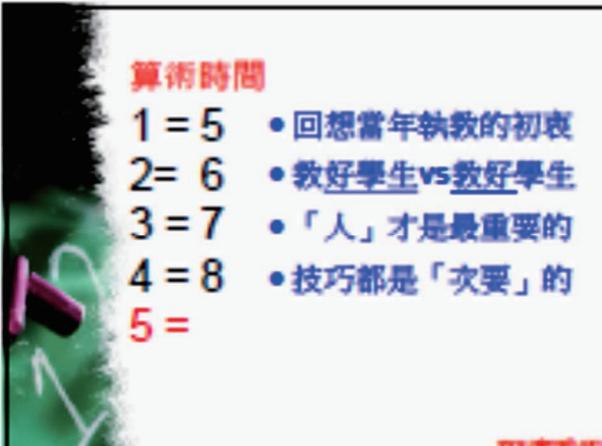
■ **旋轉的女人**
(by Nobuyuki Kayahara)

- 左腦優勢或右腦優勢
- 加強意志力量
- 經驗與慣性：是一種優勢？還是一種限制？
- 幾米：向左走，向右走



算術時間

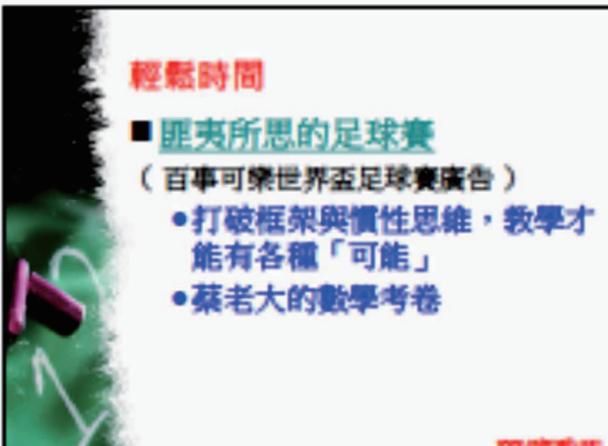
1 = 5 ● 回想當年執教的初衷
2 = 6 ● 教好學生 vs 教好學生
3 = 7 ● 「人」才是最重要的
4 = 8 ● 技巧都是「次要」的
5 =



輕鬆時間

■ **匪夷所思的足球賽**
(百事可樂世界盃足球賽廣告)

- 打破框架與慣性思維，教學才能有各種「可能」
- 蔡老大的數學考卷



一、前言

教學是教育的主要核心，教學活動組成因素為學生、教師及環境，如下面所示。在學校中，學生能否獲得適當良好的教育、得到良好的學習、促進良好的生活適應，教師教學是重要的關鍵。



4. 樹德家商國文社群分享：學思達教學的操作方法

樹德家商國文社群經驗分享與交流

學思達教學法的操作方法

瑞祥高中 曾莉莉

學思達操作前準備

(一)學習態度的建立

→師生溝通·建立課堂模式·
 認知學習的主軸在學生(學習金字塔)·
 老師為輔佐者

使用成效更佳的學習方式

學習金字塔

學習方式	百分比	學生學習	溝通與記憶之比率
講解 (Lecture)	10%	學生學習	溝通與記憶
閱讀 (Reading)	20%		
視聽 (Audiovisual)	30%		
示範 (Demonstration)	50%		
討論 (Discussion)	75%		
作中學 (Practice doing)	75%		
教別人 (Teachers)	90%		

學思達操作前準備

(二)分組模式

1. 同質性分組
2. 異質性分組
3. 隨機性分組

→可參考學思達平台

學思達操作前準備

(三)課程進程

學→自學

- 提供完整的講義→學思達最重要一環
- 共備講義的重要→請參考學思達平台
- §老師最辛苦之處→客製化講義(參考講義)

學思達操作前準備

(三)課程進程

思→思考

- 提供引導性的問題→學思達最關鍵處
- 個人回答→**封閉性**的問題
- 小組討論→**開放性**的問題→限時討論
- 佐以計時器的運用·效果更佳

(二) 自行或與校內教師共同研發教材

1. 自製學思達教學講義

(古詩選) 作者、題解及課文補充講義
 班級: 103 座號: [] 姓名: []

一、(是非不為真)
 問題一: 請閱讀課本作者編、題解及下列《古詩十九首》的課文資料, 並回答問題:
 (一) 何謂《古詩十九首》? 作者為何? 寫作時間為何? 當時的社會背景如何? 十九首詩的詩題是為何命題的?
 ① 反映東漢末期動盪不安的十九首古詩
 ② 東漢末期失意文人, 已失去身分
 ③ 東漢末期外戚、宦官不停鬥爭, 更造成黨錮, 導致社會動蕩不安
 ④ 以古詩為名, 實則為雜詩

(二) 《古詩十九首》的十六首大致分為哪四類(或可大別為哪二類)? 文字風格如何? 它最動人的地方在哪裡(也可以理解成最大的藝術成就為何)? 有怎樣的運筆手法? (請以補充資料二的六首詩為例)
 ① 逐臣棄婦, 朋友關絕, 遊子他鄉, 生計無常
 ② 懷素, 情真意切
 ③ 引喻大家共鳴
 ④ 比興手法 (比喻、聯想)

(三) 《古詩十九首》的價值在哪裡? 對後世有那些影響? (試著舉出一、兩個!)
 ① 可以反映東漢末期的歷史風貌
 ② 它們以「怨而不怒」態度和「比興」手法, 對後世抒情文人好情詩造成極大影響

※ 課文補充講義

原名	文選
編者	南朝梁·昭明太子蕭統集門下客所編, 蕭統死後謚「昭明」, 所以他主編的這部又選稱作《昭明文選》。
卷數	舊本三十卷, 唐李善注析為六十卷。
作品時代	選錄先秦、兩漢, 下逮齊、梁之詩文, 凡一百三十家。
選錄標準	事出於沉思, 義歸乎翰藻。共分為三十八類, 按時代編排。
內容	所選包括詩、賦、文、書、論等, 史書部分則只取史論。
注家	1. 唐注文選有二: (1) 高宗顯慶中裴君為之注。(2) 玄宗開元間, 呂延濟復集呂延濟、劉良、張銜、呂向、李周翰五人, 共為之注, 稱為《五臣注》。 2. 南宋後, 取李善與五臣注合刻, 稱《六臣注文選》, 其中李善注詳、音韻最詳, 也最有名。
價值	1. 中國現存最早、規模最大的詩文總集 (詩經為最早詩文總集)。 2. 四庫全書列為《集部總集之首》。
廣補充充:	1. 蕭統 (501年~531年) 字德施, 小字綸郎, 南朝梁代文學家。梁武帝蕭衍長子、太子。然英年早逝, 未及即位即去世, 死後謚昭明, 故世稱昭明太子。 2. 蕭統生性仁孝, 嚴以律己, 待人寬厚, 崇尚自然。其生母于質懷去時, 他水漿不入口, 原本壯碩的體格消瘦成半, 也因此得了重病。因為崇尚自然、喜愛花草, 某天為了要摘芙蓉落水而死, 年僅三十一歲。 3. 昭明太子從行禮禮之日起, 梁武帝就讓他處理朝政, 文武百官前來奏事, 前後的人格
備註	

不絕, 太子於於辨折真偽諱謫, 一絲一毫也不放鬆, 但只令犯錯者的人改正, 並不追究彈劾, 公平處理判決法律案件, 對犯人多加寬恕, 寬和待人, 能容人, 喜怒不表現在臉上, 其為好讀書文章, 引稱接納才俊之士, 對這些人讚歎不已。出居東宮二十年, 不蓄養工樂伎。
 4. 每當霖大雨或積雪不化時, 就派身邊的人巡視大街小巷, 看到貧苦的人便加以賑濟。生性孝道謹慎, 在自己宮中, 即使是悠閒無事之時, 起居也總是面向西方, 有時夜間接到見駕的詔書, 召他明日入宮, 他就正襟危坐直到天亮。到他病重的日子, 恐怕讓梁武帝擔憂, 皇帝下敕令來問訊, 總是親親自回信奏答。等到昭明太子去世, 朝廷內外都非常惋惜驚愕, 建康城中男女老少, 奔向東宮, 一路上呼號哭泣。

2. 古體詩: → 古詩

名稱	1. 為詩歌體裁之一種, 又稱「雜體」, 相對於「近體詩」而言。 2. 名稱始於(唐代), 此後與近體詩一直並存發展。
作者	除年代久遠外, 大多為有名(姓)之作。
形式	1. 不配樂, 徒誦不歌。 2. 句式多較嚴整, 多五、七言。 3. 可換韻, 句數不定。
風格	1. 性情、高澀雅, 多含蓄之言。
發展	1. 產生於兩漢: 由樂府詩源流而來。五言古詩成立於班固的《詠史詩》 2. 成熟於魏晉: 七言古詩成立於曹丕的《樂府詩集》 3. 衰頹於南北朝: 南朝多宮體詩, 綺靡格低; 北朝多樸實雄渾之作。 4. 復古於唐宋: 陳子昂直承漢魏, 邊塞派豪壯, 田園派悠閒。宋代歐陽修、蘇軾、黃庭堅、陸游多佳作。
影響	五言絕句自五言古詩而來。

※ 作者補充講義

- 所以總題為「古詩」: 「古詩十九首」中的「古詩」(指古代的詩)概念與題解中的「古詩」(指雜歌, 即相對於近體詩的古體詩)含義不同
- 紛紜: 眾多紛亂
- 逐臣棄婦: 被君主驅逐的臣子和被丈夫遺棄的婦人
- 闕絕: 久別遠離
- 比興: 比興為詩經六義(風、雅、頌、賦、比、興)中之兩類。比是譬喻, 以彼物比此物也。興是寄託, 為觸景生情, 因事寄興
- 含蓄蘊藉: 含蓄不露

※ 補充資料一: 關於《古詩十九首》

古詩十九首為雜詩名。非一時一人所為, 一般認為大都出於東漢末年。南朝梁蕭統編為一組, 收入《文選》, 題為《古詩十九首》。內容多寫夫婦朋友間的離愁別緒和士人的勞傷失意, 有些作品表現出追求富貴和及時行樂的思想。語言樸素自然, 描寫生動真切, 在五言詩的發展上有重要地位。

(一) 名稱
 《古詩十九首》最早收錄在南朝梁蕭統編的《昭明文選》中, 因為作者姓名失傳, 寫作年代無法確定, 所以總題為「古詩」。鍾嶸《詩品》也說: 「古詩十九首(時代久遠), 人世難詳, 無法知道其作者。昭明文選最早把這十九首詩編輯在一起, 並為這十九首詩加一個總題目: 古詩十九首。後人則習慣取其第一句為篇名。

(古詩選) 作者、題解及課文補充講義
 班級: 103 座號: [] 姓名: []

二、陶淵明《飲酒詩之五》
 問題一: 閱讀課文題解及《飲酒詩之五》一詩, 回答下列問題:
 (一) 陶淵明《飲酒》詩: 「結廬在人境, 而無車馬喧, 為何詩人明明居住在熱鬧的地方, 卻沒有車馬的喧鬧聲呢? 此二句是否矛盾? 從哪一句詩可以找到其中的原因?
 ① 因為心已不在此 沒有, 因為已棄絕世俗干擾
 ② 心遠地自偏

(二) 詩人採菊東籬的時間為什麼時候? 當詩人倚於欄杆, 抬頭一望, 望見了什麼風景? 而此「景語」暗示著詩人的什麼「情語」?
 ① 傍晚 看到南山被雲霧環繞 ② 每自然融為一體
 ③ 飛鳥相尚還 隱居之樂

(三) 陶淵明的庭院中有菊花, 你認為陶淵明為何選擇了「菊」, 而非其他花木?
 因為菊花是隱士象徵, 且不畏秋霜

(四) 「悠然見南山」也有版本作「悠然望南山」, 哪一個比較好? 為什麼?
 ① 悠然見南山 因為「見」是忽然之間在耕田時車頭看見的

(五) 全詩的關鍵句是什麼? 句中的關鍵詞(詩眼)又是什麼?
 ① 心遠地自偏 ② 遠

(六) 「此中有真意」一句, 詩句中的「此」所指為何? 「此中」呈現的又是什麼「真意」?
 ① 採菊 ② 還
 ③ 田園隱居之樂, 天人合一

(七) 對於此中的真意, 既然「欲辨」又為何「忘言」? 你認為陶淵明「忘言」的原因為何? 又「辨」與「忘言」之間的差別在哪裡?
 ① 因為想要說這種境界, 可是又無法說如此高妙的境界
 ② 因為境界太高 ③ 辨的境界較低, 可以說出; 而忘言境界更高

※ 題解補充講義

- 飲酒詩: 陶淵明《飲酒詩》的寫作時間有不同說法, 一般皆認為是陶淵明辭官歸隱田園時所作, 時值劉裕篡晉前夕。這組詩前有序云: 「余閑居寡歡, 兼比夜已長, 偶有名酒, 無夕不飲。顧影獨坐, 忽焉復醉。既醉之後, 輒題數句自娛; 紙墨遂多, 辭無詮次。聊命故人書之, 以為歡笑爾。」序託言酒後漫興之筆, 但隨意中章法自見, 高潔人品自然流露於字裡行間, 題為「飲酒」, 實則與「詠懷」無異, 蕭統《陶淵明集》說: 「有疑陶淵明詩篇篇有酒, 吾觀其意不在酒, 亦寄酒為跡也。」藉酒來表明心跡, 正是陶淵明寫作飲酒詩之目的。
- 詠懷: 指「詠懷詩」, 即抒發憤懣、寄寓心志的詩歌。詠懷詩的名稱最早見於魏末阮籍的《詠懷詩》(四言十三首、五言八十二首), 這些詩以曲折含蓄的手法表達他在政治衝突中矛盾苦悶的心情, 對後世抒懷詩影響深遠。如陶淵明的飲酒詩即屬此類。
- 陶淵明的《飲酒詩》
 陶淵明寫飲酒詩三十首, 其中數首或有飲酒的情境, 如飲酒之七: 「汎此忘憂物, 遠我遺世情。一觴雞狗進, 杯盡壺自傾。」飲酒之十四: 「班荆坐松下, 數樹已復昏。父老雜亂言, 龍酌失次。」(班荆: 朋友相遇, 並坐談心。班, 布置。班荆道故: 指老友相逢, 共敘舊情。)但大部分詩作都只是飲酒之後的感慨與抒懷; 或表明歸隱之志向, 或抒寫歸隱之自在, 或感嘆知音之難尋, 就其內容來看應是「詠懷」之作。以飲酒之五來說, 這首詩在敘寫歸隱田園、享受自然的真趣, 可視為詩人飲酒之後的真情流露, 那種「物我交融」、「欲辨忘言」的境界, 才是陶淵明所要表達的心靈感動。所以描寫飲酒之事或出現「酒」字與否, 已經不是本詩的重點。

※ 課文補充注解:

- 而無車馬喧:
 (1) 陶詩《讀山海經》: 「窮巷隔深轍, 頗避故人車。」
 (2) 「而無」二字轉折, 使「在人境」、「車馬喧」產生背離的張力。
 (3) 「車馬」引發「官場」的聯想, 借代修辭。
- 問君何能爾, 心遠地自偏:
 (1) 爾: 指上兩句所言在塵世中卻能避開喧擾的境界。自: 自然。
 (2) 此二句為「結廬在人境, 而無車馬喧」的原因, 「心遠」為一篇之骨, 又是「地自偏」的原因。
 (3) 陶淵明自問自答, 正顯現其隱居生活的自信與自在。
- 採菊東籬下, 悠然見南山:
 (1) 寫景由近而遠。
 (2) 由躬耕之苦轉向賞景之樂, 逐漸展現作者融於自然的「無我」境界。

※ 此中有真意:
 (1) 「真意」為一篇之髓。化用莊子《外物篇》「得意而忘言」及《齊物論》「大辯不言」之意。
 (2) 莊子漁父: 「真者, 所以受於天也, 自然不可易也。故聖人法天貴真, 不拘於俗。」(語譯: 本真, 是稟受自天然, 天然是不能更改的啊! 所以聖人效法天然, 注重本真, 不拘泥於世

2. 共同備課

2014 年海峽兩岸教學觀摩研討會			
教學主題	〈項脊軒志〉之空間記憶書寫	教學年級	高一
設計者	洪○珍、曾○莉、楊○惠	教學者	洪○珍
教學目標	1. 認知目標 1-1 認識歸有光生平及其平淡真摯、語近情深的文學風格。 1-2 了解書房對於文人的意義。 1-3 了解項脊軒與歸有光之間的象徵與隱喻。 1-4 了解作者所表達的思親之情及所寄託的遠大抱負。 2. 情意目標 2-1 體會本文筆墨清淡而情意纏綿動人的特色。 2-2 理解「事細而情深」的特點，體會作者的感觸。 2-3 體會親情之可貴，並及時把握珍惜。 2-4 時時感謝造就自己的一切人事物。 2-5 啟迪有守有為的胸襟抱負，努力實現個人願景。 3. 技能目標 3-1 能觀察日常生活的瑣事並加以描述。 3-2 能選取富有特徵的生活細節來抒寫自然真切的感觸。 3-3 能描寫熟悉的人、事、物，並於文中寄託情志。 3-4 藉物寫人、寫情的具象技巧。		
設計理念	1. 透過教學活動的引導幫助學生將新舊知識連結、比較、貫通。 2. 透過多元化的教學活動設計與提問，激發學生創意，突顯學生長處與亮點，實現以學生為中心的教學策略，幫助學生更深入鑑賞文本的形式與內容。 3. 以「空間記憶書寫」為教學設計主軸，從範文教學連結寫作能力的培養，幫助學生充分掌握本文的寫作特色與手法，並能加以學習仿效與應用。 4. 運用國文學科中心研發的差異化教學融入閱讀策略及作文策略的理念，來從事教學設計及製作課中、課後學習單。		
教材來源	康熹版高中國文第二冊第四課		
教學活動			
配合之教學目標	教學流程	教學資源	評量基準
1-4 2-1 2-2 1-3 2-5、3-1 1-3、1-4 1-3、1-4 2-1、2-2 3-1、3-2 3-3、3-4 2-3、2-4 2-5	活動 1：預習成果檢測—根據〈項脊軒志〉「歌曲譜寫+四格漫畫」成果發表 1. 展示歌詞、全班合唱。請作詞學生說明創作心得。教師提示歌詞特色—客體與主體的融合，「思念」情感的掌握。 2. 展示學生畫的四格漫畫。提問八格所代表的文意分割，請學生說明畫作構思和亮點。 活動 2：連結舊經驗—書房與文人 1. 連結舊經驗：從古今文人相關文章看「書房對文人的意義」→書房能表現文人的個性情志雅趣思想。 2. 猜一猜：這是誰的書房？（配合學生作業：我的讀書角）【分組搶答-把答案依題號寫在小白板上】 活動 3：「項脊軒」與「歸有光」 空間客體與活動主體→隱喻與象徵 活動 4：〈項脊軒志〉「空間記憶書寫」深究 講解提問本文寫作手法： (1) 以軒為經，記事懷人為緯 (2) 取材具「象徵意義」的「生活事件」進行細節描寫 (3) 聲音、語言、動作的描摹 (4) 寫三個女人，情感與表現手法之異同 活動 5：作文引導與寫作—空間記憶+細節描寫+親情文學 1. 拋點子-擴大取材：名家作品、拋磚引玉、歌曲影片 2. 我們都是有故事的人：小組討論分享 活動 6：下節課實際寫作預告+交代作業	* 簡報 * 學生四格漫畫作品 * 課中學習單 * 小白板 * 心智圖---瑞祥高中曾莉莉老師編製 * 學生作業：我的讀書角 * 多媒體影片 * 課後學習單---瑞祥高中楊淑惠老師編製	* 學生能理解文本並據以創作歌詞譜曲 * 學生能依課文文意段落合力完成四格漫畫 * 學生能了解書房與文人的關係，並關心周遭人事物 * 學生能理解項脊軒與歸有光之間的深層隱喻與象徵意義 * 學生能正確習寫學習單 * 學生能反思並分享自己的生命經驗

3. 自製學思達教學媒材



閱讀1~4段，完成下列工作

1. 先朗讀1~4段，把生難字詞圈起來
2. 把形容柳的文句，用其他顏色的筆畫起來
3. 判斷1~4段的修辭法
4. 依據1~4段，比較柳與其他樹並完成下表

	柳	其他的樹
第一段		
第二段		
第三段		
第四段		

比較柳與其他樹

	柳	其他的樹
第一段	以【綠】畫成	以【點】畫成
第二段	茫然地數出些沒有用處的【白絮】	有花、或者果實
第三段	疏落的【結繩記事】	密碼緊排的電文
第四段	斷續的【折柳】這別	屬於插花或裝飾

	柳	其他的樹
第一段	以【綠】畫成 枝葉細長低垂的綠絨美	以【點】畫成 枝葉是獨立分開的
第二段	茫然地數出些沒有用處的【白絮】 1. 這一句的關鍵詞彙是：【 <u> </u> 】 2. 柳無心，順其自然，脫脫實用價值 3. 莊子：無用之用，是為大用	有花、或者果實 實用價值
第三段	疏落的【結繩記事】 引發古典聯想、古樸之美	密碼緊排的電文 現代文明
第四段	斷續的【折柳】這別 1. 古典的送別意象 2. 「柳」的諧音：【 <u> </u> 】，並有 <u> </u> 的靈通 3. 成語： <u> </u> 這別、 <u> </u> 這別	屬於插花或裝飾 實用價值

延伸思考

1. 張曉風說：所有的樹都是用「點」畫成的，你贊成嗎？你可以舉出其他不是用「點」畫成的樹嗎？
2. 你覺得張曉風這樣寫是不是很不科學？
3. 把「所有的樹」改成其他詞彙看看，如「有很多樹」、「有一些樹」，感覺如何？
4. 把1~4段改成2段，第1段改成以「所有的樹」為主詞來串連，第2段改成以「柳」為主詞，重新組合之後看看，你覺得怎麼樣？好不好？

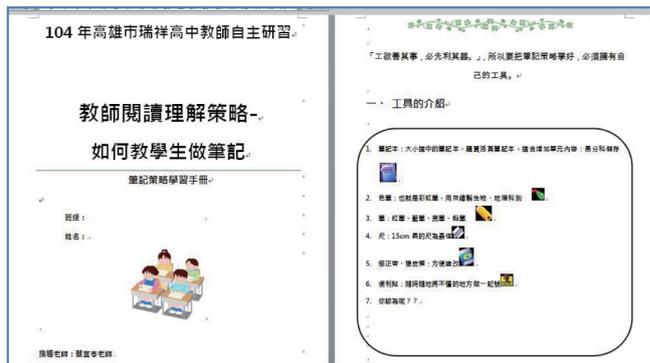
■省思：

將學思達講義製作成簡報，簡報內容包含全部的上課流程與內容，是極為好用的方式，可減少板書時間、同學能清楚且跟上老師的進度。

(三) 參與校內外學思達相關的進修研習



1040213 學思達短講：12 位高國中教師針對個人學思達教學的實務經驗進行分享、對談與交流，從中看到每位老師的困境、努力、學習與突破，就像自己一樣，持續看見了改變的美好。



1040515 蔡○岑老師專題講座：這是第二次參加蔡老師主講的講座，前者談分組合作學習、翻轉教學的步驟，這場談教學生做筆記的策略，對我指導學生進行學思達中的自學部分幫助很大。



1040525 中山女高張○誠老師學思達講座：提出為什麼要進行課堂翻轉，也要老師思考我們要教給學生什麼能力，讓學生足以適應未來。張老師的熱情重燃在場所有老師的教學熱忱。



1040618 花蓮高中化學科羅○吉老師公開觀課：羅老師針對學思達教學法之理論與實務進行觀課與對談，提醒活動流程、問題設計和獎勵該注意的地方，也澄清一些觀念，相當實用。

(四) 反思教學尋求專業成長：〈項脊軒志〉教學觀察

1. 教學觀察「觀察前會談」

高雄市立瑞祥高級中學 103 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察「觀察前會談」

一、觀察前會談：104年2月24日(星期二)第四節(11:10~12:00)

二、觀察教學時間：104年2月25日

三、會談地點：教師專用電腦室

(一) 教材內容：

1. 教學年級：高一3班
2. 教學單元：高中國文(二)項脊軒志
3. 教材來源：康熙文化

(二) 教學目標：

1. 認識項脊軒志的作者，及其書寫這篇文章的心境。
2. 了解本文文義、體材、寫作技巧
3. 了解本文中對不同人物的表現手法

(三) 學生背景與經驗：

1. 前幾堂課時，已經介紹該篇文章的作者生平、軼事、與題解、第一、二段的內容。
2. 該班為第一屆12年國教特色招生班的學生，大多數的學生語文程度不錯，且活潑，上課時的反應熱烈、學習主動，在教學思考方面可以進行較有深度的討論。
3. 由於學生上一節課為游泳課，故會拖到一點上課時間，且心情也會較浮躁。
4. 該班無特殊生。

(四) 教學活動：

1. 上課前，學生依照座位完成分組(每組四人，共8組)，依照分組就坐，每組都安排一位可帶討論的學生。
2. 老師講述，然後發學習單，讓學生討論並抽籤發表。大致上會先花十分鐘講解，然後讓學生討論與發表。

(五) 教學評量方式：

口頭問答、觀察評量、學習單、各組發表

四、確認教學觀察時的工具和焦點(所使用的規準/指標)：

層面	指標
A 課程設計與教學	■ A-3 ■ A-4 ■ A-5 ■ A-6 ■ A-7
B 班級經營與輔導	■ B-1 ■ B-2 ■ B-4

五、回饋會談時間和地點：

(一) 時間：104年2月26日(星期四)第六節(14:20~15:10)

(二) 地點：教師電腦專用室

教學人員簽名：曾莉莉

觀察人員簽名：張

2. 教學觀察

高雄市立瑞祥高級中學 103 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察表

教師姓名：曾莉莉 任教年級：高一 任教科目：國文 課程名稱：項脊軒志
 課程內容：項脊軒志課文講解 教學節次：共 4 節 本次教學為：第 3 節
 觀察者：張 觀察日期：104 年 2 月 25 日 第 4 節

層面	評鑑指標與參考檢核重點	文字敘述	評量			
			值得推薦	通過	待改進	不適用
A 課程設計與教學	A-3 精熟任教學科領域知識。	A3-1 以講述配合板書的方式，帶著學生就著課文內容逐一說明解釋文章內容。		○		
	A-3-1 正確掌握任教單元的教材內容。	A3-2 以分組搶答的方式，詢問學生藉以複習上一節課學到的重要知識。		○		
	A-3-2 有效連結學生的新舊知識或技能。	A3-3 教師以學生最近要分組的選擇、父母給予的壓力與期望為例，讓學生了解作者準備考科舉功名的背後壓力。或講到古代女商人時，以王雪紅為例。		○		
	A-3-3 教學內容結合學生的生活經驗。			○		
	A-4 清楚呈現教材內容。	A4-1 一開始上課時，教師先排座位、發講義，接著以分點提問的方式複習上次授課的內容，接著開始講解此次上課的方向與重點。		○		
	A-4-1 說明學習目標及學習重點。	A4-2、A4-3，帶著學生就課文第三段、第四段依序說明，解釋文意，重要概念更輔以板書作為補充。		○		
	A-4-2 有組織條理呈現教材內容。	A4-4 一開始上課，提問讓學生複習重要概念，並發學習單，學習單內有許多問題討論，老師講解完文義後，便讓學生就學習單的問題分組討論，並於課程後段發表討論結果。		○		
	A-4-3 清楚講解重要概念、原則或技能。	4-5 在談到作者考取功名背負的壓力時，先舉例讓學生了解壓力的感受，後又詢問壓力來時該如何解決？引導學生了解壓力來時需要面對承擔，才能解決問題。最後，談到作者以諸葛亮作為期許對象時，更告訴學生，「在走向終點時，要等待，而等待的過程中，則需要充實自己。」	○			
	A-4-4 提供學生適當的實作或練習。	4-6 以分組搶答的方式，在上課開始與後段皆有讓學生發表想法的時間，且在講解課程時也		○		
	A-4-5 澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀。			○		
A-4-6 設計引發學生思考與討論的教學情境。			○			

	A-4-7 適時歸納學習重點。	不時提問，激發學生回答與思考、與複習舊有的知識。 A4-7 一開始複習時，便歸納出五個問題，每個問題都是上次課程的重點需要學生理解。學生回答學習單的問題討論後，會再將學生講到的重點分點重新敘述，讓學生知道哪些部份需要注意。		○		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-5 運用有效教學技巧。	A5-1 用分組競賽積分搶答、發學習單讓各組分組討論，皆讓學生能維持學習與回答問題的動機		○		
	A-5-1 引發並維持學生學習動機。	A5-2 教學活動包括教師講述、搶答、學習單練習、分組發表		○		
	A-5-2 善於變化教學活動或教學方法。	A5-3 分組討論時，老師會課堂巡視，若學生寫學習單與討論過程中有問題、停滯，皆會適時給予提醒與建議。		○		
	A-5-3 教學活動中融入學習策略的指導。	A5-4 從開頭複習加提問、帶入課文講解，穿插提問、講解完課文代小組討論，最後小組發表、老師總結，流程順暢並有層次。		○		
	A-5-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行。	A5-5 由於前一節課學生為游泳課，回教室的時間有拖到，因此一開始節奏有些混亂。共花 9 分鐘提問、14 分鐘講解、10 分鐘小組討論、10 分鐘小組發表、2 分鐘老師總結。開頭提問的時間略長。		○		
	A-5-5 掌握時間分配和教學節奏。	A5-6 詢問學生：「作者舉兩個人為例？」學生回答：「巴蜀丹清、諸葛亮」。師再問：「那兩個人有何共同點」學生回答後，再問「為何非要舉巴蜀丹清為例？」學生回答不太出來，師再問「為何要舉女生呢?」、「可以把這篇文章書寫的對象作聯繫」學生便回答出理想的答案。		○		
	A-5-6 透過發問技巧，引導學生思考。	A5-7 使用學習單、板書輔助教學				
	A-5-7 使用有助於學生學習的教學媒材。	A5-8 教師在學生討論時至台下走動，並會於每組間巡視，適時的停下來給予指導、建議。小組發表時，也會注意有一些組別發表不踴躍而給予提醒，以分配各組發言的比重。		○		
	A-5-8 根據學生個別差異實施教學活動。					
	A-6 應用良好溝通技巧。	A6-1 教師將需要記下的重點依序由右至左書寫在黑板上		○		
A-6-1 板書正確、工整有條理。	A6-2 觀察者坐在教室後方，每句皆能聽清楚。 A6-3 講課時，不時以手勢作為敘述授課內容、學生分組發表前會先增強學生信心，稱讚學生「很厲害、沒問題」，學生回答出答案後，也會給予稱讚。		○			
A-6-2 口語清晰、音量適中。			○			

A-6-3 運用肢體語言，增進師生互動。	6-4 教師在分組討論期間，有到小組間觀看學生討論情況，且適時給予口頭指導。		<input type="radio"/>		
A-6-4 教室走動或眼神能關照多數學生。			<input type="radio"/>		
A-7 運用學習評量評估學習成效。	A-7-1 教師在分組討論期間，有到小組間觀看學生討論情況，且適時給予口頭指導。 A7-3 在問答的過程中如果同學有回答不出的問題，老師會立刻給予引導，讓他回答出正確答案；小組討論時，若有學生不參與，或討論不出結論時，老師皆會給予建議。 7-4 學生回答問題踴躍，並在老師的問題引導下，多半都能回答出合適的答案		<input type="radio"/>		
A-7-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形。		<input type="radio"/>			
A-7-3 根據學生評量結果，適時進行補救教學。			<input type="radio"/>		
A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標。			<input type="radio"/>		

層面	評鑑指標與參考檢核重點	文字敘述	評量			
			值得推薦	待改進	不適宜	不適用
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立有助於學生學習的班級常規。	B1-3、1-5 一開始上課時，因為剛游泳課回來，學生大多晚進教室與吵雜，老師會在前方適時要學生做好準備上課。分組討論時，雖然會有幾位學生討論完後開始聊自己的，但因老師會隨時巡視，故多半很快便停止。 B1-4 學生回答完問題後，皆會予以稱讚。		<input type="radio"/>		
	B-1-3 維持良好的班級秩序。			<input type="radio"/>		
	B-1-4 適時增強學生的良好表現。			<input type="radio"/>		
	B-1-5 妥善處理學生的不當行為或偶發狀況。			<input type="radio"/>		
	B-2 營造積極的班級學習氣氛。		B2-1 透過頻繁提問、分組討論與報告、大部分學生在上課時間都能維持學習動機。 B2-2 學生分為八組，一組四人，一開始面相黑板，等到要分組討論時，便要求面對面坐，以方便討論。 B2-3 學習單中補充、問題討論的設計都非常詳盡用心。上課期間，就算結束課文講解，也會在學生討論時巡視各組，給予指導。 B2-4 學生最後發表問題討論時，有幾組反應不熱烈，老師有將焦點針對這幾個組別，並說：「我一直看著你們喔！」讓這幾組學生回答問題。		<input type="radio"/>	
	B-2-1 引導學生專注於學習。			<input type="radio"/>		
	B-2-2 布置或安排有助於學生學習的環境。			<input type="radio"/>		
	B-2-3 展現熱忱的教學態度。	<input type="radio"/>				
	B-2-4 教師公平對待學生。			<input type="radio"/>		
	B-4 落實學生輔導工作。	B4-3 班上同學的程度較為參差不齊，且其中有許多同學上課較不專心，老師採用分組討論的方式，讓程度較好的同學帶領同小組員一同討論。		<input type="radio"/>		
B-4-3 敏察標籤化所產生的負向行為，採取預防措施與輔導。			<input type="radio"/>			

受評教師簽名： 曾莉莉

評鑑人員簽名： 張

3. 教學觀察「回饋會談」

高雄市立瑞祥高級中學 103 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察「回饋會談」

一、回饋會談時間：104年2月26日（星期四）第六節（14:20~15:10）

二、教學人員值得推薦的優點是（請條列）：

1. 教師上課充滿親和力，整節課多笑容滿面，且口齒清晰，音量適中。但若發現學生沒有參與討論，都會指正並帶領學生。
2. 學習單詳盡，裡面設計的問題討論皆具有思考性，可見準備教材相當用心。
3. 上課採用分組討論與發表的方式，能夠持續學生參與課程的動機，讓學生自身找尋答案，會更能有所體悟。符合現今將學習自主權轉交給學生的教學模式。
4. 非常擅於引導學生回答問題，學生回答不出來時，能加以引導出合適的答案，且還會不斷以持續問問題，讓學生進行更深層的思考。此外，在講解到情意層面時，都能適時的帶到人生體驗與價值觀的分享。

三、教學人員需要改善的地方是（請條列）：

1. 教學人員自我檢討的部分：（先由曾老師提出自己覺得不滿意，可改善之處）
 - (1) 在時間分配的部分，由於前一節為體育課（游泳），所以學生多半姍姍來遲，故拖到了許多時間，且剛進來還要排座位、發學習單、拿課本等會比較混亂，導致最後讓他們討論問題的時間被壓縮到了，本來應該至少要 15 分鐘以上的討論時間，但卻無法達成。
 - (2) 討論的狀況較不理想，學生的反應、參與度都比較不好。
2. 觀察者的補充：
 - (1) 在開頭提問複習的部分，花的時間略長
 - (2) 學習單做的相當詳盡，但僅用在分組討論時，但分組討論每位學生的參與程度不一，因此感覺學習單的功能可以再深入發揮

四、教學人員具體的改進建議是（請條列）：

1. 若要將學習權翻轉到學生身上，加上有時候授課時間不夠的話，建議可以試試看將學習單與補充發給學生後，直接讓學生討論，將本來講述課文的那十分鐘，用在分組討論上，一來教學時間會較為充分，二來學生的討論也可更為深入。
 2. 學習單的內容相當豐富，但也會出現內容過多而讓學生找不到重點的缺點，建議可以將學習單的內容再精簡化，許多不必要的比較刪掉，如此一來，學生比較容易聚焦。
- 學習單目前在教學設計上，僅用於分組討論的部分甚為可惜，且有些學生在討論後未必會將內容書寫上去，建議可讓小組長檢查學習單有無確實填妥，也可做為額外的作業評量。

教學人員簽名：曾莉莉

觀察人員簽名：張慧

4. 同儕教師、學生的回饋與建議

(1)同儕教師回饋意見與專業成長建議

同儕教師(張老師)提供的「評鑑綜合報告表」總評意見與專業成長建議：

1. 受評鑑教師的優點是（請條列）：

- (1)課程講解清晰有條理，音量適中。
- (2)富有教學技巧，將學習自主權轉交於學生自身，透過分組討論，讓學生能保持學習動機。
- (3)善於透過問題引導學生發現問題、找到重點、深入思考。
- (4)富有教學熱忱，用於教學的學習單設計認真詳盡。
- (5)教師能依據學生程度及教學需要編寫多樣的教材，並會按照實際教學狀況調整教學進度。
- (6)教師的評量與設計的教學活動多元，能因應各種不同特質的學生獲得學習成效
- (7)教師會主動透過各種方式與家長聯繫，建立合作關係，提升班級經營的效果
- (8)教師相當積極參與校內外各領域專業研習、研討會，並參與精進教學方式的活動設計，相當具有教學專業領域智能。
- (9)教師與學校同事互動良好，並樂意與同事分享教學經驗。

2. 受評鑑教師可精進的地方是（請條列）：

- (1)為上課分組討論製作的學習單，可以再多利用。
- (2)可以讓學生在課堂上有更多自主學習與討論的機會。
- (3)可以將學習單的內容再精進，以讓學生更容易聚焦。
- (4)可嘗試跨領域教學。

3. 具體的精進建議是（請條列）：

- (1)學習單多加利用的部分，建議請小組長檢查，或收來評分，作為平時作業成績的評分來源
- (2)可選擇幾堂課，嘗試減少在課堂上講述課文的時間，純粹透過讓學生找尋答案、討論的方式讓學生更深入的思考，並學習找到重點、訓練閱讀能力
- (3)可與不同學科老師共同討論，設計並推動跨領域教學的活動與教案

■心得省思：

教學觀察之後，與張老師進行回饋會談，張老師很年輕也很客氣，觀察日誌做得很仔細，也提供給我很多意見，如自學閱讀的部分是否可請學生事先做預習，可節省上課時間；學習單的檢查方面，以往都是老師自己檢查，作業分量不小，張老師建議訓練組長來檢查，老師再不定期抽查以減輕備課和批閱作業的負擔等，都是很好的方法。另外在問題的設計上，問題的數量與難易程度要注意增減，避免學生因太難而打擊信心、不想討論，或因太多造成學生疲乏而失去上課興趣。最後，張老師建議可以參加學思達教學方面的研習活動，瀏覽學思達網站，上面有很多老師分享的學習單和經驗談可參考，也可以去觀摩學校幾位開放公開觀課的老師，如莊老師、謝老師等，對實際授課應會有所幫助。

(2) 學生意見調查與回饋

「學思達教學回饋單」

各位同學好：

老師希望透過這份回饋單，了解大家對這個學期以來新的嘗試是否適應？是否能從「自學—思考—表達」的學習過程中得到真實的幫助？有沒有老師這一面需要改進的地方？而您這一面，需要配合的地方又在哪裡？大家的建議、大家的需要就是我接下來要調整、努力的方向！謝謝你！

1.請用一句話形容「學思達教學現場」：

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

3.您給老師的建議：

4.寫出自己需要更加努力的地方：

■ 學生回饋意見舉隅

1.請用一句話形容學思達教學現場：

學生回饋：一個表達自己想法，互相討論提供想法的地方。

面面俱到，獲益匪淺。

新奇！能有更多的思考時間，對於知識的記憶有所幫助。

同學的討論更熱烈，上課氣氛也氣氛也變好了。

思想吳上線，各言己之志。

同學的發言及互動更加活躍。

集思廣益，已自我的獨立思考在加上同學間的討論能達到最大成效與收穫。

效果不錯，能夠真正達到翻轉教室的理想。

大家討論熱絡，有許多的意見交流。

整間教室都活起來念書了。

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

同學回饋：比較能吸收，不像之前的上課方式只有單放面的接收知訊。

比起原本的上課方式，我比較會去思考課文所表達的內容。

比較不容易恍神，可以從別人那裡吸收自己不了解的地方。

思考能力上升，找重點的速度也變得更快。

更加深入的去思考課文背後所隱含的寓意，也有更多團隊溝通互動的成果。
讓自己更加了解內容，進而在討論時能與組員增進感情。
能學習到團隊合作精神，也能使自己多些思考。
比較能吸收知識，可以從同學那裡得到不同的答案。
可以更深入得去了解，而不是死讀書，可以更加活用。
提升自己的閱讀能力，並且培養上台發表的勇氣與膽量。

3.您給老師的建議是：

同學回饋：可以讓舉辦一個小型的辯論比賽，讓各組提出的論點更完美。

在以調整上課時間的腳步，而自行思考的部分非常棒！

喜歡這種上課方式，多了很多思考的時間。

學生在上課前應該就要自己先思考，上課時間才不會拖太長。

有些較困難的地方，還是希望由老師來深入講解。

討論時間可以再稍微加長一些，讓同學間可以更深入知道對方的想法。

可以在多一些開放性的問題，因為不喜歡死背課文。

有些同學回家後卻沒有複習，在無形中會給組長加上許多的壓力。

覺得個人閱讀時間過長，應該增加討論的時間。

可以稍微檢查一下各組的進度施加一些壓力，會使整個討論過程更有效率。

4.寫出自己需要更加努力的地方：

同學意見：更勇於發表個人的想法，使老師與同學更了解我真正的想法。

希望自己能思考的更加周全，想出更正確的答案。

課前要先自己預習，也加入大家的討論中表達自己的想法。

還要更加努力的發表自己的意見，不要只會聽取別人的想法。

更加勇於站上台發表表達自己的意見。

表達能力要在加強，並且更踴躍發言。

思考的範圍要在更廣泛。

思考更完善，寫字速度要在更快。

遇到需要思考較久的問題時，腦筋要轉得更快。

討論的時候要多想多表達，不要只會聽別人的意見。

■心得省思：

教學觀察後，請學生給一點回饋意見以作為教師修正教學與精進的參考，學生的意見多數正面且喜歡學思達的教學方式，即使是國文成績向來不是很好的學生也持肯定的態度，這一點讓我覺得很受激勵。整體上課的氛圍有很好的改變，沒有人打瞌睡或閒聊講話，討論很熱烈，閱讀很安靜，發表很主動(因為可以加分)，大家都知道自己當下的工作或任務，如 25 號同學平時很少說話的人都能參與討論；10 號、14 號、19 號同學平時不喜歡國文，現在因為能刺激思考而發覺文學的趣味，甚而提高了國文成績；雖然目前整體的課業成績還沒有很大的突破，不過只要同學喜歡上課和思考，成績方面定能逐步提升。另外，在同學的意見中，多數同學認為自學時間和討論時間不夠是可以改進的地方，在時間的掌控上須再留意改進。而在同學被問題困住的時候，可以給同學一些提示和引導思考的線索，避免同學因為想不出來而放棄。

「學思達教學回饋單」

各位同學好：

老師希望透過這份回饋單，了解大家對這個學期以來新的嘗試是否適應？是否能從「自學—思考—表達」的學習過程中得到真實的幫助？有沒有老師這一面需要改進的地方？而您這一面，需要配合的地方又在哪裡？大家的建議、大家的需要就是我接下來要調整、努力的方向！謝謝你！

1.請用一句話形容「學思達教學現場」：

A: 面面俱到，獲益匪淺。

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

A: 我學到說、聽、寫、讀四個部份的學習方法，也使我有真正理解課文所以蘊藏的意義。

3.您給老師的建議：

A: 討論時可稍稍增加，表格類的題目可當作自學或預習的作業，就不用再討論了。

4.寫出自己需要更加努力的地方：

A: 加強自己的發表能力，有時太害羞了。對文章的解讀可以更深入。

「學思達教學回饋單」

各位同學好：

老師希望透過這份回饋單，了解大家對這個學期以來新的嘗試是否適應？是否能從「自學—思考—表達」的學習過程中得到真實的幫助？有沒有老師這一面需要改進的地方？而您這一面，需要配合的地方又在哪裡？大家的建議、大家的需要就是我接下來要調整、努力的方向！謝謝你！

1.請用一句話形容「學思達教學現場」：

大家都專注在老師及學習單上。

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

單能夠去獨立思考課文中的含意，增進記憶力。也能夠在全班的關注下學習自己表達意見。

3.您給老師的建議：

在一些比較需要深入思考的地方，再多給我們一些大方向的引導。(標準就有XD)

4.寫出自己需要更加努力的地方：

還要在更努力的發表意見，講話與思考要更有邏輯。

「學思達教學回饋單」

各位同學好：

老師希望透過這份回饋單，了解大家對這個學期以來新的嘗試是否適應？是否能從「自學—思考—表達」的學習過程中得到真實的幫助？有沒有老師這一面需要改進的地方？而您這一面，需要配合的地方又在哪裡？大家的建議、大家的需要就是我接下來要調整、努力的方向！謝謝你！

1.請用一句話形容「學思達教學現場」：

一個表達自己想法，互相討論提供想法的地方。

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

可以自己思考很多對課文又深入的問題
這樣比較有印象，不然每次都會感覺一直在背課文還有內容。

3.您給老師的建議：

有些課文內容不要用太多的填寫，主要还是以課本沒有需要思考的地方再填寫就好。
深入上課滿喜歡這種方式，多了很多需要思考的時間，因為以前沒有這種經驗，所以還在適應。

4.寫出自己需要更加努力的地方：

自己對於表達還是有待加強
只要開始講話就覺得緊張，還沒有辦法上台表達想法。
所以希望增加上台機會嘗試看看。

「學思達教學回饋單」

各位同學好：

老師希望透過這份回饋單，了解大家對這個學期以來新的嘗試是否適應？是否能從「自學—思考—表達」的學習過程中得到真實的幫助？有沒有老師這一面需要改進的地方？而您這一面，需要配合的地方又在哪裡？大家的建議、大家的需要就是我接下來要調整、努力的方向！謝謝你！

1.請用一句話形容「學思達教學現場」：

大家上課比較高
參與度

2.請寫出您從「學思達教學」得到的幫助：

學會找到文章重點，自己看懂文言文。

3.您給老師的建議：

可以代入時事比較心
或是可以跟之前的文章比較。
自己先看文言文還不錯！

4.寫出自己需要更加努力的地方：

自己找到文章的重點，並去思考作者的想法。

七、敬業精神與態度

本層面的文件資料主要在呈現「D-2 願意投入時間與精力奉獻教育」的指標內涵。包括成立國文科有效教學教師學習社群，擔任召集人、規劃專業成長的主題、推動社群活動，暢通同儕專業對話交流的管道，脫離以往教師單打獨鬥的備課教學與班級經營模式；還有參與學校各項教學事務，如與廣東省高級教師進行兩岸教學交流，擔任教學觀摩演示老師及與談人；參與教師專業發展評鑑國際工作坊，擔任高中職組教學觀察與教學檔案分享教師；指導學生進行專題研究、指導實習老師進行學思達翻轉教學等。

(一) 參與學校各項教學事務

1. 廣東省高級教師兩岸教學交流



1031027 廣東省高級教師兩岸教學交流：國文科由我與楊老師進行教學觀摩與交流，我運用學思達教學法進行演示，陸師對心智圖教學很好奇且肯定其統整全文脈絡的成效，且對台灣現行的語文教育與教材有極大的興趣，因為大陸出版商的備課服務沒有台灣這麼全面而良好，另外，有陸師反映問題引導式的教學與分組合作學習的教學活動在大陸很多學校是普遍的教學模式，這一點讓我有點震撼，以講述與考試為主的台灣課堂現場勢必要盡快改變，否則我們以填鴨考試訓練出來的學生如何與別人做長期的競爭。

2. 教師專業發展評鑑國際工作坊



1040508 教師專業發展評鑑國際工作坊：高中職組由我進行教學觀察與教學檔案分享，在教學觀察方面，我仍然我運用學思達教學法進行教學，面對這麼多專家學者、校長主任的專業目光，心中不免惴惴，但也視為難得的學習經驗，正可用學思達的教學流程就教於專家。大家對我在教學目標與活動設計的配合上、自學時間的安排以及如何進行有效的觀察會談等都有很好的回饋與改進建議。

3. 指導學生進行專題研究：尋味之旅——高雄飲食文學地圖

尋味之旅——高雄飲食文學地圖

食物經過味蕾的傳導，會在大腦產生記憶，記憶會有不同層次，在品嚐當下產生的口感、使用的食材、作菜的時空背景與料理的過程等等，往往蘊藏著許多動人的生命故事，一如蔣勳的白饅頭、林文月的潮州魚翅、蘿蔔糕，這些食物背後流轉的各種情感、歷史文化與人生，總讓人禁不住要細細品味，那是一種幸福的滋味。現在要請各位同學利用寒假期間規畫一趟高雄在地的尋味之旅，透過實地踏查，除了繪製一份飲食文學地圖，也希望大家能將心中那份關於飲食的美好感覺與記憶記錄下來，共同創造一段耐人尋味的美味故事。

一、活動主題：尋味之旅——高雄飲食文學地圖

二、活動內容：

(一)選定五個想要探訪介紹的店家，將五個店家的交通路線繪製成一幅飲食地圖，地圖可手繪或運用繪圖軟體、Google earth 等製作。

(二)五個店家必須要用一個共同的主題將之串聯起來，主題要有文學性，諸如顏色、重生、幸福、味道、懷念、鄉愁……等等，各組可自由發想，但要能言之成理。

(三)每個店家至少要有一位老闆(或員工)以及一位顧客的訪談紀錄。

(四)每個店家都要有幾則圖文介紹，且至少要有一道料理的特寫鏡頭及文字書寫(可寫食材特色、各種感官如視、聽、味、秀、觸覺等摹寫、料理方法、廚師要傳達的心意……)。

(五)每個店家都要撰寫一段飲食探訪心得或個人的心情故事(由小組成員每人撰寫一個店家分享，文長約500字)。

(六)各組須實地踏察與探訪店家，不可剪貼網路圖文，書面報告需附一次小組討論的逐字記錄。

三、分組方式：

請同學以5~6人為一組，選出組長，安排分工項目，初步規劃共同討論及踏察時間並且約定完成日期。

四、作業形式：

(一)書面報告：

1.整份報告須自訂一個可以讓人心動的標題。

2.報告格式含封面、目錄及內文，紙張設定為A4直向編輯。

3.內文需含組別名單、工作分配、一張飲食文學地圖、五個店家的圖文介紹、訪談與料理特寫、心情故事、探訪心得、一次小組討論的逐字記錄或其他等，可自由調整排版之先後順序，要裝訂成冊。

4.請各組發揮創意，製作一本屬於高雄在地的飲食文學地圖誌

(二)PPT簡報：製作5分鐘口頭報告之簡報內容。

五、繳交時間：104年2月24日

六、參考範例：

元智常民飲食地圖誌 <http://140.138.168.79/1022/gastronomic/learn-map.html>

學生作品樣張



4. 指導實習老師進行學思達翻轉教學



給實習老師的回饋意見：

1. 試教是要看你怎麼賞析這篇文章，你怎麼教這篇文章，不要岔出太多龐雜的東西，不要本末倒置，重要的還是「本」、文本。
 2. 這次我的重點會想放在扯太遙遠的隨遇而安之類的，反而文本的解說不夠深，那不適合當成明確的教學目標，因為如上述所說重點還是在文本。
 3. 不要太著墨在文詞解釋，例如上小說時就不可能如此上法，而應該讓學生思考作者寫這句話的意義為何。
 4. 或許可以統整賞析文章架構，進而帶到作文技巧。又或許統整文意、情意的賞析。
 5. 課文可讓學生先朗讀（可以小組競賽誰念得較有感覺），自己也要念得有感情，就能夠凸顯出情意，尤其是詩。讓學生朗讀的優點是可以看出學生字音或斷句的問題。
 6. 問問題要問有思考性的，而不是只問這是什麼修辭、什麼詞性、什麼意思。反問學生可以得到許多意料之外的想法，可一一寫在黑板，再統整。或許會跟老師自己統整好的文意還不一樣、還更好。至少學生經過思考的事情能夠記得較深刻。
 7. 一個段落結束之後可以總結段落大意，甚至可以讓學生自己發表這段他讀到了什麼，他來總結。
 8. 不要避諱學生已講、老師又講。學生講完之後，可以重點式重述。
 9. PPT字幕在跑時，學生跟不上速度不一，也不知道學生有無吸收，因此可以讓學生起來念字幕，或者由老師重點式重複該段落字幕。
 10. 利用學生在思考討論時走動。
 11. 15分鐘演示絕對不要出錯（尤其是寫錯字和字義解釋）
- 問題：試教15分鐘會在意演試者的進度嗎？

實習老師的回饋：

老師們給予的回饋都非常切中要點且許多地方其實都是很細小的事情，正因為細小使得我在備課時會忽略，很感謝老師們的觀摩，指正我的缺點。經過這次的演示，讓我了解到高中的備課過程其實非常需要跳脫備課用書的框架，雖然備課用書提供很多資料，但是每個人的思路不一，無形之中影響了我的思緒，因此我覺得以後可以先依照自己的知識備課，再以備課用書當作參考，慢慢找出自己備課的步驟。

透過這次的演示，讓我了解到自己能夠全力付出，「原來我也可以完成如此重要的事」的感覺，更確定自己能力之所及，與上一次的教學也有顯著的進步。經過這半年的實習，途中雖遇許多挫折，例如煩惱如何劃清與學生之間的距離、找不到備課的方向，甚至懷疑自己的能力、思考到底怎麼樣的老師是一位「好的老師」？怎樣的老師與學生之間的關係才是最好的？這些問題的答案，雖然在實習的過程當中已有初步的雛形，但仍需要再三反思，並且累積經驗，最後或許才有趨近完美的答案，進而實踐它。自己真實做過之後，才知道心中理想的老師模範為何，在這期間，我也勤加上網閱讀關於老師一職的相關文章，不管是翻轉教學或是活化教育的價值等等，再加上平常觀摩莉莉老師而得的許多心得感觸，許多與老師相同的理想概念，逐漸拼湊而成。如今內心的熱情與用心用心，期許十年後、二十年後也能不減。

(二) 成立點石工作坊—國文有效教學教師學習社群

1. 社群基本資料

社群名稱	點石工作坊—國文有效教學教師學習社群				
社群類型	<input type="checkbox"/> 年級別 <input checked="" type="checkbox"/> 學科/領域/學群 <input type="checkbox"/> 學校任務 <input type="checkbox"/> 專業發展主題				
召集人	曾莉莉	聯絡電話		E-mail	
組成目的	1. 藉由教師學習社群的成立，建構教師之間對話溝通、分享交流與專業精進的平台。 2. 透過典範學習、專家座談、教學實務探討與經驗分享、教學觀察、教學媒材製作、多媒體資訊蒐集與整理等交流活動，學習多種有效教學的方法與技巧。 3. 運用有效教學的策略，營造良好的師生關係與班級學習氛圍，以提升教師教學品質與學生學習的成效。				
社群成員	1. 103 年度上學期：高中部國文老師共 13 人（含代課老師 1 人、實習教師 2 人）→全體加入試辦申請計畫 2. 103 年度下學期：高中部國文老師共 7 人→計畫結束後志同道合者繼續加入				
成長指標	A-5 運用有效教學技巧				
進行方式	典範學習、專家座談、教學實務探討與經驗分享、同儕省思對話、教學觀察與回饋、課程共備、教學檔案製作、教學媒材製作、多媒體資訊蒐集與整理				
年度目標	1. 改變課堂風景，運用有效教學策略活化教學，讓頑石點頭 2. 改變單打獨鬥，教師共同精進與備課，樂於經驗交流與分享 3. 改變文學風氣，提振疲弱文風，讓學生樂於寫作與分享				
活動規劃	1. 上學期主軸：作文有效教學策略——專業對話、專題講座、教學觀察、經驗分享、研發教材 2. 下學期主軸：三十古文共備——含教學設計、學思達教學、觀課參訪、作文教學				

2. 上學期社群活動

場次	時間	實施內容	實施方式	講師主持人	地點	人數
1	09/15	社群活動規劃與討論	同儕省思對話	曾莉莉	高瞻館	11
2	09/29	作文有效教學策略經驗 分享與教材研發	主題經驗分享 教學媒材研發	曾莉莉	高瞻館	13
3	10/16	談作文迷思與寫作策略	專題講座	彰師台文所 邱○雲教授	高瞻館	13
4	11/03	如何教學生畫心智圖	專題講座 同儕省思對話	瑞祥高中 莊○泰老師	高瞻館	16
5	11/10	以學習者為中心的作文 教案分享與作文批閱	主題經驗分享 教學方法創新	洪○珍	高瞻館	15
6	11/12	心智圖作文教學	教學觀察與回饋	楊○惠	101 班	13
7	11/17	作文批閱與挑選樣卷	主題經驗分享 同儕省思對話	羅○屏	教務處	14
8	12/08	社群運作檢討與回饋	同儕省思對話 教學檔案製作	曾莉莉	高瞻館	14

3. 下學期社群活動

場次	時間	實施內容	實施方式	講師主持人	地點	人數
1	03/24	社群活動規劃與討論	同儕省思對話	曾莉莉	教師會辦公室	7
2	04/13	三十篇古文共備分享 1	協同備課 教學媒材研發	曾莉莉	社群教室	7
3	04/23	中山高中觀課 學思達教學	校外觀課	中山高中 葉○娟老師	中山高中	5
4	04/27	學思達教學經驗分享	專題講座 同儕省思對話	中山高中 陳○芳老師	社群教室	9
5	05/13	大樹深度文化參訪	校外參訪	大樹文史協會 陳○琨	大樹鄉 龍目村	11
6	06/01	作文教學經驗分享	主題經驗分享 同儕省思對話	羅○屏	社群教室	11
7	06/22	三十篇古文共備分享 2 社群運作檢討與回饋	協同備課 同儕省思對話	曾莉莉	社群教室	7

4. 社群整體成效

社群運作層面	<ol style="list-style-type: none"> 活動順利完成，成員回饋正面。 自主規劃配合成長指標之學習活動，教師確實成長。 社群從配合教專計畫奠定基礎，並發展成自發性常態的運作。 團隊默契增加，互動更密切，且能相互支援，彼此切磋。
教師增能層面	<ol style="list-style-type: none"> 確實提升作文教學知能，習得作文批閱、挑選樣卷、應考作文指導、心智圖運用於作文等有效教學策略。 確實提升國文教學知能，習得翻轉、創意、學思達等教學方法。 能將所學嘗試運用於實際教學，並提出省思檢討與修正。 能編製作文講義與國文教學媒材，開啟課程共備，於雲端硬碟建立並分享教學資源與檔案。 能從事教學觀察，並從校內外觀課中汲取經驗，建立良性回饋與互動。
學生學習層面	<ol style="list-style-type: none"> 學生能運用心智圖協助寫作。 學生在遣詞造句與引用佳言名句的能力確實提升。 學生能在作文互評時觀摩同學的作品，並給予忠實評語。 高三學生能運用《錦繡文編》的範文與佳句於作文，並提升學測寫作成績。 學生能熱情參與一畝田的徵文活動，確實帶動校園文學創作風氣。 學生能適應新的教學方法，活化課堂僵化的學習狀況。

5. 社群成果舉隅與省思



1030915 第一次社群會議：社群活動規劃與討論，凝聚共識，擬訂社群目標，根據欲成長指標，自主討論規劃上下學期活動主軸與活動內容。



1030929 社群教師分組討論共同研發教材：含作文教材、三十篇古文共備(目前完成大同與小康、項脊軒志)，也都落實在實際的教學活動中。



1031103 瑞祥高中莊○泰老師專題講座：莊老師分享心智圖教學經驗以及如何教學生畫心智圖，也用自己上課時給學生畫的心智圖作為範例，說明該如何來檢視及評斷學生繪製的心智圖好壞，這對國文教學統整課文有很大的幫助。



1031027 進行樂府詩教學觀察：我運用心智圖進行教學，統整課文全文脈絡，學生認為架構清楚、因果明確，教師先進行一首詩的示範，再讓學生試著自己畫另一首，從中可看到學生思維架構的差異。



1040423 葉○娟老師公開觀課：社群老師到中山高中葉○娟老師班上觀課與議課，葉老師進行學思達教學已一年的時間，對編輯講義、教學過程中如何讓學生自學、討論、發表、互評等都很有心得，提供給我們很多很好的意見。尤其我在操作過程中的一些問題，如時間的安排掌控、學習單的製作、如何回饋學生、如何讓學生互評、如何計算比賽積分、要不要給學生獎勵等，都給了很好的建議與提醒。



1040427 陳○芳老師翻轉與學思達講座：社群請102年高雄市 Supper 教學高中職組得獎者陳○芳老師來校分享學思達教學理念與實務，社群成員中已有2、3位老師再運用學思達教學法進行教學，前幾週也到中山高中觀過課，對以學習者為中心的教學法都很認同，老師也把教學的困境如進度上不完、考試的安排、講義製作的方向、學生家長的反應等，與陳老師進興對談與交流，對未來進行學思達教學有很大的幫助與信心。

八、省思教學與未來成長方向

這一年嘗試進行學思達教學，想知道自己從上學期以來運用學思達教學的過程中是否有掌握讓學生充分自學、思考與表達，因此，本學年我總共進行了三次教學觀察，也去參與了四位老師的學思達公開觀課、議課、經驗交流以及社群、校內外研習活動，未來仍將朝這個方向努力精進。

在我進行的一次教學觀察正式評鑑中，觀察的重點主要想請同儕教師幫忙看看我在學思達教學的活動轉換上是否銜接順暢，是否達到引導學生思考與發表的目的，回饋與追問的技巧是否讓學生感到挫折或壓力，學生在分組討論的時候是否都能認真討論等。同儕教師給我相當具體的意見與修正建議，也認為課堂中學生的學習態度不錯，討論認真，發表的內容都頗有深度和程度。

另從學生的回饋意見，可以看到學生很喜歡這樣學思達的上課方式，可以互動討論，可以主動參與學習，而不是老是被動的聽講，不過，在自學的時間安排上還有改進空間，避免剝奪學生自我閱讀及畫重點的時間，另外要更有耐心等候及聆聽同學的回答，或者多請幾位同學起來回答，有時候候達的時間不夠，還是容易犯了把答案直接講出來的毛病，剝奪學生思考的能力。

此外，我認為自己在班級經營上的用心努力與成效還不錯，學生願意信賴老師，這是課堂翻轉成功的重要因素。其他還要精進的地方，如在學生自學思考、分組討論、發表學生回應的活動轉換與時間的掌握上還要更彈性。學習單的設計要加強，題目不宜太多太難，要有難易變化，由具體問題、單元問題到核心問題，要抓核心重點，否則學生很容易失去信心和耐心。題型可多元，如表格整理、心智圖、畫圖等。最後還要讓學生將所有成果以及輔導的資料、照片做成教學檔案。

這學期國文社群——點石工作坊活動的主題，在學思達教學的理念分享、講座、公開觀課及共同備課，透過社群老師的交流與觀摩學習、專業對話，對我個人的教學有很大的幫助，也修正了教學過程中的許多問題，不僅學生上課的動機、興趣提高了，班級也更融洽了，老師的教學熱情更被重新點燃，這是這一年來最大的收穫與成長。

未來專業成長規畫的方向與活動仍將以學思達翻轉課堂、活化教學的精進與研習內容為主軸。一方面，從事自我成長的活動，如瀏覽學思達網路平台、翻轉教育網站、翻轉教室工作坊、閱讀翻轉教育相關的書籍、參加相關的校內外研習活動等，以提升翻轉智能。二方面，在社群運作上持續推動三十篇古文共備與學思達教學的公開觀課、議課活動、進行教學觀察，以激發社群教師的團體動能，落實以學習者為中心的教育改革。三方面，為分享教學實務，除了與校內外教師、社群交流，分享教育理念與教學實務工作外，希望能進一步發揮教學輔導教師的功能，協助初任與新進教師盡早適應新環境。未來，我仍將繼續走在這條由學思達開啟的專業成長路上。