

教學檔案主題：

「點石成金」作文有效教學策略

教師姓名：洪梅珍

服務學校：高雄市立瑞祥高中

製作期間：2014年9月~2015年6月



目次

壹、基本資料	01
一、教師簡介	02
二、教育理念	05
三、檔案製作目標	05
貳、作文教學策略與實施歷程	06
一、緣起：發現問題、診斷問題、解決問題	07
二、擬訂 103 學年度作文教學目標與評量方式	10
三、作文教學活動、課程設計與實施歷程	11
(一) 作文教學策略、設計理念與成效評估	11
(二) 作文教學活動實施方式與歷程記錄	12
1、成立全校性「一畝田」臉書社團，舉辦主題徵文活動	12
2、《含英咀華》教材選編與運用	16
3、「分組合作作文互評」之寫作訓練	19
4、「珍珍語文加油站」分組寫作活動	26
5、範文連結寫作主題書寫課程設計	28
參、作文教學策略成效分析	32
一、「一畝田」成效分析與回饋省思	33
二、高二學生使用《含英咀華》成效分析與回饋省思	44
三、「分組合作作文互評」成效分析與回饋省思	48
四、「珍珍語文加油站」寫作活動成效分析與回饋省思	55
五、「範文連結寫作主題書寫課程」成效分析與回饋省思	60
肆、教學省思與成果回饋	63
一、社群增能使作文教學專業能力成長	64
(一)「點石工作坊」社群整體運作成效	64
(二)同儕分享與回饋有助精進教學、改善教學	64
二、成果回饋與交流分享	68
(一)以專業能力支援寫作講座活動	68
1、「海洋文學散文寫作」講座	69
2、「城市空間認識與書寫」講座	69
3、指導學生從事文學類專題研究、小論文、詩歌節表演活動	70
(二)教學經驗交流與分享	70
1、校外分享	70
2、校內分享	71
三、教學省思與成長計畫	72

壹、基本資料

- 一、 個人簡介
- 二、 教育理念
- 三、 檔案製作目標



壹、基本資料

一、個人簡介

姓名	洪梅珍	性別	女	學歷	◎國立高雄師範大學國文研究所博士（99年6月畢業） ◎國立高雄師範大學國文研究所碩士（94年6月畢業） ◎國立台灣師範大學國文學系學士（85年7月）
年資	19年	職別	教師		
經歷	◎高雄市立瑞祥高級中學高中部國文科教師（95.08 迄今） ◎高雄市立瑞祥高級中學國中部國文科教師兼導師（84.08~95.07） ◎高雄市立瑞祥高級中學高中部國文科召集人（103 學年度） ◎高雄市立瑞祥高級中學實研組協辦行政（103 學年度下學期） ◎高雄市立瑞祥高級中學教師會理事、祥愛勵學會理事（103 學年度） ◎高雄市立瑞祥高級中學高中部國文科教師兼導師（97、101 學年度） ◎高雄市立瑞祥高級中學高中部高一級導師（97 學年度下學期） ◎高雄市立瑞祥高級中學志工社指導老師（103 學年度） ◎高雄市立瑞祥高級中學編輯社指導老師（99、100、103 學年度） ◎2014 年海峽兩岸教學觀摩研討會擔任示範教學教師（1030530） ◎已取得教師專業發展評鑑初階證書、進階證書 ◎高雄市立瑞祥高級中學性別平等委員會委員（95 年） ◎高雄市「祥愛勵學會」（社會局立案）第二屆文書（95 年） ◎高雄市立瑞祥高級中學國中部國文科召集人（94 年） ◎高雄市立瑞祥高級中學員工消費合作社理事（94 年） ◎高雄市立瑞祥高級中學國中部文學社指導老師（93~94 年） ◎瑞祥高中徵聘國文科正式、代理教師之甄試委員 ◎指導學生參加國語文競賽 ◎國立高雄師範大學、台灣師範大學實習輔導教師（89、92、93、97 年） ◎國立高雄師範大學國文系兼任講師（97、98 學年度）、兼任助理教授（99、100 學年度） ◎支援國立高雄師範大學語文教學中心「作文師資培訓班」課程 ◎擔任多場次論文研討會主持人、發表人、討論人（96~103 年）				

<p>榮譽</p>	<p>★教學方面</p> <p>◎2014 年海峽兩岸教學觀摩研討會擔任示範教學教師（1030530）</p> <p>◎97、98 學年度上下學期、99 學年度上下學期兼任國立高雄師範大學國文系講師、助理教授期間，每學期之教學評鑑加權後皆獲得滿分</p> <p>◎榮獲 96 學年度高雄市國中特殊優良教師（「師鐸獎」）</p> <p>◎96 學年度榮獲瑞祥高中校務會議通過推薦參與「教育芬芳錄」之選拔</p> <p>◎榮獲高雄市教師會 95 年度「SUPER 教師獎」之「入圍紀念獎」（全市第二名）</p> <p>◎擔任國高中教職以來，每學期都獲頒瑞祥高中感謝狀、班級整潔、秩序比賽優勝指導獎狀。</p> <p>◎89、90 年獲頒教育局感謝狀：發揮大愛參與國中認輔工作</p> <p>◎曾獲得的行政嘉獎：班級經營良好、教學優良、辦理資優生縮短修業年限、輔導身心障礙學生、發揮大愛擔任認輔教師、指導學生參加語文競賽、網路讀書心得競賽、高中小論文寫作競賽、全國中文讀寫能力競賽績效優良等</p> <p>★研究方面</p> <p>◎99 年 6 月獲頒中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員</p> <p>◎98 年 11 月獲頒華嚴蓮社趙氏慈孝大專學生佛學獎學金（博士生組）</p>
<p>授課專長</p>	<p>★國語文教學</p> <p>◎具備國中、高中、大學國文科教學之實務經驗，績效深獲好評。</p> <p>◎曾擔任國高中教師甄試評審（試教）委員，以及高師大與台師大實習輔導教師。</p> <p>◎擅長國文科教材教法、國語文教學、國文課程或教學設計、班級經營與輔導、教學實習。</p> <p>◎能提供國語文教學之實務經驗，亦能設計切合實務的教學計畫。</p> <p>◎能支援國文科教材教法、教學實習、國語文教學、國文課程或教學設計、閱讀與寫作指導等課程。</p> <p>★學術研究與論文指導</p> <p>◎博士論文《李通玄及其華嚴學之研究》兼融佛教思想、儒釋道三教思想會通、易佛會通、歷史傳記史料分析等面向。</p> <p>◎碩士論文《百喻經及其故事研究》兼融佛教思想、佛教文學、教育教學、文獻考察、寓言文學與教學等面向。</p> <p>◎除了碩博士論文以佛學研究為重心之外，另有《老子》、《春秋》、《易緯》、《太平經》</p>

	<p>等經學思想、道家道教經典之研究；還有成語考述、文學批評（《人間詞話》）、古典文學、現代文學等主題的研究，研究範疇包括宗教、經學、思想、文學、國文教學等。</p> <p>◎治學兼融思想與文學，除了中國思想類的課程之外，亦能開設中國文學類的相關課程，如：寓言文學、專家文、專家詞、專家詩、中國文學史等文學類課程。</p> <p>◎能提供論文審查、論文寫作指導、論文講評、演講等專業服務。</p>
<p>專 業 服 務</p>	<p>★演講/講座（含協同教學）</p> <p>◎擔任瑞祥高中優質化與均質化系列講座：海洋文學、城市空間認識與書寫（103 學年度）</p> <p>◎瑞祥高中 12 年國教差異化教學實體課程研習講師（1020828）</p> <p>◎國立高雄師範大學進修學院 101 年度工作計畫一十二年國教教學與學習精進計畫巡迴輔導-台南場講師/主題：翻轉吧！親愛的國文老師——點燃一把學習之火，讓石化的學生動起來/101 年 10 月 29 日（星期一）13:30~17:30 國立北門高級中學</p> <p>◎班級經營經驗分享/100 年 8 月 25 日（四）/高雄市中山高中學務處</p> <p>◎國立高雄師範大學進修學院在職教師碩士學位進修班「治學方法與論文寫作指導」協同教學課程（暑中國文學教學碩士班一）/100 年 7 月 20 日（三）</p> <p>◎國立高雄師範大學進修學院在職教師碩士學位進修班「治學方法與論文寫作指導」協同教學課程（暑國文教學碩士班一）/100 年 7 月 19 日（二）</p> <p>◎寓花園，梅香飄——寓言小說（高師大國文系 100 年南風文藝營「南得一夏」課程講師）/100 年 7 月 7 日（四）/國立高雄師範大學國文學系（系學會文藝營組）</p> <p>◎師鐸傳薪：班級經營與國文科教學技巧分享/96 年/高雄市興仁國中</p> <p>◎「教學、訓育、輔導三合一整合實驗方案」計畫系列講座之「班級經營理念、實務與經驗分享」/93 年/高雄市瑞祥高中</p> <p>★學位論文口試委員：100 年~103 年共計 13 場</p> <p>★擔任國立高雄師範大學國文學系校內外期刊論文審查委員</p> <p>★論文講評（研討會主持人）：97 年~103 年共計 8 場</p> <p>★《瑞祥文藝》瑞祥文學獎評審老師</p> <p>★刊物編輯指導：指導校刊編輯採訪與出刊。</p>
<p>著 作</p>	<p>1、《李通玄及其華嚴學之研究》，國立高雄師範大學國文學系博士論文，2010 年 6 月。</p> <p>2、《百喻經及其故事研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2005 年 6 月。</p> <p>3、單篇論文：2005 年~2014 年網站、期刊及研討會已發表論文，共計 25 篇</p> <p>4、《古典文學精選》，國立高雄師範大學大學國文選編輯委員會編著，2009 年 9 月。</p> <p>5、其他文學作品發表於個人網站或投稿書報。</p>

二、教育理念

- ◎教育是我的職業，也是我的志業。
- ◎重視教師的身教與言教。
- ◎以人為本、助人為善，不放棄任何一個孩子。
- ◎有教無類、因材施教，尊重孩子的個別差異。
- ◎發揮有能力的教育愛，溝通重於管教，鼓勵重於責備。
- ◎能適時給予孩子肯定、支持、信心、希望、引導與協助。
- ◎教學相長，透過教學，讓自己與學生同時獲得成長。
- ◎透過國文教學，陶冶學生性情，塑造健全人格。

三、檔案製作目標

- (一) 記錄社群增能所學所思之作文有效教學策略實際施作之過程。
- (二) 記錄教學歷程與學生學習反應，檢視作文教學策略實施之成效。
- (三) 針對實施過程與成效提出省思與修正，以期提升學生學習成效。
- (四) 依據省思與回饋擬定個人成長目標，作為改善精進教學之依據。
- (五) 作為和同儕進行專業對話的基礎，達到檔案分享、回饋互動的目的。



貳、作文教學策略與實施歷程

- 一、緣起：發現問題、診斷問題、解決問題
- 二、擬定 103 學年作文教學目標與評量方式
- 三、作文教學活動、課程設計與實施歷程



貳、作文教學策略與實施歷程

一、緣起：發現問題、診斷問題、解決問題

(一) 發現問題、診斷問題

校園學習生態較重視自然組科別，而漠視文學，學生普遍對於國文教學抱持枯燥呆板的看法，校園文風低靡，雖然學生都瞭解大學考試寫作能力很重要，分數也占了國文滿分的一半，但是在國文科教學現場幾乎鮮少能按部就班落實寫作訓練課程，在傳統作文課中，往往是老師公布題目就直接讓學生進行寫作，缺乏教學設計的作文課，如何能改變學生對於寫作的觀念？如何能引學生的興趣？如何激發學生樂於寫作的動機？如何提升學生寫作的的能力？在這樣的問題意識下，校內國文科夥伴在教學研究會與國文科社群會議中都積極地想謀求對策，解決作文教學現場的困境。

分析本校學生在寫作能力方面的問題與成因約有以下幾點：

- 1、寫作意願與興趣低落，排斥甚至畏懼寫作，對於課堂寫作或文學性徵稿興趣缺缺。這與教師未就寫作訓練設計活潑有趣的課程引起學生的學習興趣，教學時亦未能運用有效的教學策略引導學生學習有關。
- 2、國文課鮮少能從繁重的課程進度中再撥出時間按部就班的進行寫作課程，在課堂時間不足與課程缺乏引導與設計的情況下，作文教學常流於傳統的教學模式：發下題目→學生直接寫作，且題型多限於命題式或引導式的長文寫作。因此，學生認為寫作課就是作文考試，課程單調乏味。
- 3、遣詞造句能力不足，文章用詞用語長淺近直白，無法將國文課所學的優美詞彙語句或修辭應用在實際寫作中。
- 4、構思選材能力不足，胸中缺乏可用的寫作材料，無法將生活經驗或閱讀成果轉化成寫作材料，更甚者則生活經驗貧乏、閱讀量不足。
- 5、篇章組織能力待加強，思路或邏輯不清的狀況屢見，缺乏組織架構、邏輯思辨的訓練。
- 6、學生儘管學習了很多課本中的範文佳篇，因為缺乏轉化銜接的引導，因此無法將範文寫作技巧連結應用於實際寫作。
- 7、學生對於大學考試作文的多元題型感到陌生，審題能力不足，對於應考作文的寫作要求、評分規準與重點、時間分配掌握等技巧都缺乏基本認知，寫作訓練明顯不足。

(二) 解決問題——社群增能→專業成長→應用於教學現場

在發現、診斷學生的寫作問題之後，尚可安慰的是學生明白在升學關卡中寫作能力的提升有其必要，儘管不喜歡作文，但是仍有勉力學習的想法；此外，雖說校園文風不盛，仍有少數熱衷文學與創作的學子，仍有點燃創作動力、帶動寫作風氣的種子與契機。不過，要嘗試改變現況，得先增強教師自己的作文教學能力，因此，我參加了國文科「點石工作坊」—

國文有效教學教師學習社群，與夥伴們交流分享作文教學經驗，在社群的研習活動中自我增能，希望能將所習得的作文有效教學策略實際應用於教學之中，藉以改善作文教學的困境。

1、社群基本資料

社群成立於 103 年 9 月初，成立目的：

- 藉由教師學習社群的成立，建構教師之間對話溝通、分享交流與專業精進的平台。
- 透過典範學習、專家座談、教學實務探討與經驗分享、教學觀察、教學媒材製作、多媒體資訊蒐集與整理等交流活動，學習多種有效教學的方法與技巧。
- 運用有效教學的策略，營造良好的師生關係與班級學習氛圍，以提升教師教學品質與學生學習的成效。

2、年度目標：

上學期社群活動規劃主軸以「作文有效教學策略」為重心，下學期則以三十古文共備(含古文寫作題型)、作文教學經驗分享為主。藉由教師彼此的經驗分享與專業對談，製作作文教學講義與設計教案，並透過專題講座、教學觀察，學習各種作文教學策略，以達到提升學生寫作成效與教師專業成長的目的。社群年度目標條列如下：

- 定期進行教師專業對話與省思，以精進教師專業知能，有效提升教學效能。
- 分享作文有效教學的策略並運用在課堂中，以提升學生學習興趣與成效。
- 共同研發作文教學媒材，建立教學檔案，實施教學觀察，以利教師相互觀摩與成長。

3、社群活動：

上學期活動規劃						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	地點/備註	參加人數
1	09/15	社群活動規劃與討論	同儕省思對話	曾○莉	高瞻館	11
2	09/29	作文有效教學策略經驗分享與教材研發	主題經驗分享 教學媒材研發	曾○莉	高瞻館	13
3	10/16	談作文迷思與寫作策略	專題講座	彰師台文所 邱○雲教授	高瞻館	13
4	11/03	如何教學生畫心智圖	專題講座 同儕省思對話	瑞祥高中 莊○泰老師	高瞻館	16
5	11/10	以學習者為中心的作文教案分享與作文批閱	主題經驗分享 教學方法創新	洪○珍	高瞻館	15
6	11/12	心智圖作文教學	教學觀察與回饋	楊○惠	高一1班 電腦教室	13
7	11/17	作文批閱與挑選樣卷	主題經驗分享 同儕省思對話	羅○屏	教務處 試務中心	14
8	12/08	社群運作檢討與回饋	同儕省思對話 教學檔案製作	曾○莉	高瞻館	14

下學期活動規劃

場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	地點/備註	人數預估
1	03/24	社群活動規劃與討論	同儕省思對話	曾○莉	教師會辦公室	7
2	04/13	三十篇古文共備分享1	協同備課 教學媒材研發	曾○莉	社群教室	7
3	04/23	中山高中觀課：學思達教學 晚遊六橋待月記	校外觀課 教學觀察與回饋	中山高中 葉○娟	中山高中	5
4	04/27	學思達教學經驗分享	專題講座 同儕省思對話	中山高中 陳○芳老師	社群教室	9
5	05/13	大樹深度文化參訪	校外參訪	大樹文史協會 陳○琨	大樹鄉 龍目村	11
6	06/01	作文教學經驗分享	主題經驗分享 同儕省思對話	羅○屏	社群教室	11
7	06/22	三十篇古文共備分享2 社群運作檢討與回饋	協同備課 教學媒材研發 同儕省思對話 教學檔案製作	曾○莉	社群教室	7

4、社群會議紀錄(舉隅、摘要)

點石工作坊—國文有效教學教師學習社群 第1次會議記錄

一、時間：103年9月15日(一) 12:10-14:10

二、地點：三樓高瞻館

三、召集人：曾○莉

四、參加人員：社群所有成員(詳如簽到表)

五、紀錄：李○琳

六、會議內容

(一) 主席致詞：曾○莉老師

社群運作以專業對話、解決教學或班級經營的問題、針對議題交流教學經驗，建立教學成功的模式、進而複製成功模式、提升學生學習成效為主。

(二) 工作報告：曾○莉老師

1. 關於「教師專業發展評鑑」與「教師評鑑」：……為了因應未來的評鑑機制，期望透過社群運作，大家一起合作、省思成長，成果可以一起享用。
2. 關於「點石工作坊—國文有效教學教師學習社群」(如附件一)：社群名稱「點石工作坊」意涵有「頑石點頭，點石成金」之意，目的在同儕共同精進成長，擺脫傳統單打獨鬥的備課方式，透過共同合作、專業對話交流來提升教學知能，最終得以增進學生的學習成效。
3. 本學期社群成員欲成長的指標設定為A-5運用有效教學技巧，期待透過有效教學技巧的運用，提升教學成效。
4. 社群活動的內容必須契合年度目標，進度規劃方面，這學期鎖定「作文教學策略」為社群活動的主題，希望可以討論出一套作文教學的具體流程、作文教材與有效的教學方法，建立成功的作文教學模式，讓每位老師可以依需要選擇套用成功的教學方式與內容。最後一次活動規劃為社群總檢討以及討論下學期社群的主題。
5. 第3次社群會議將請○雲擔任作文講座主講者，社群成員亦可事先準備好問題發問。

(三) 綜合討論

1. 社群計畫修正

- (1) 每次開會將會預留時間讓社群成員互相交流，討論如何讓教學更有趣、班級經營問題、分享教學瓶頸、如何提升上課氣氛、課文內容相關影片分享等等，成員們一起解決，達到透過學習社群提升自我的目的。
- (2) 共同準備教學講義，或者可以撰寫簡單而具體的教案，供成員使用，成員再針對自己的特質而靈活運用。

麗雀老師建議：例如古文三十篇當中，台灣通史序可與作文結合，讓學生針對台灣近年來發生的問題作為對照撰寫作文，激發學生鄉土情懷。另外，在該課的教學上，可使用外國人眼中的台灣相關影片，或者與台灣有關之歌曲，引起學生動機。

嫌惠老師建議：針對古文三十篇中的一篇，提出自己成功的教學方法……

大家決議將三十篇古文的教案編寫作為下學期社群活動的主軸。

- (3) 可以利用社群經費購買與社群主題相關的書籍或非書資料，社群成員可建議購買書單。可買心智圖相關書籍、閱讀書目、作文教學光碟等等。

2. 作文教學策略方面

- (1) 希望將作文教學列入教學行事曆之中，並且具體規畫出教學流程，各年段思考作文課怎麼安排；作文講義、含英咀華怎麼用；學生作文可以怎麼改、評語怎麼寫，怎麼評分才能讓學生成績公平客觀；怎麼在課堂上讓學生寫出好文章、怎麼挑選好的、不好的範例；社群老師用過什麼有效的作文教學技巧或策略；每一個年段老師共同編輯該年級全學期作文教材、編幾篇、怎麼上、配合那些課本選文等。

梅珍老師分享：利用課堂時間讓學生作文，且讓學生交換改，老師會事先公佈評分重點，學生評分九等第，老師回收後再給另一分數。

- (2) ○蓉老師分享二年級作文規劃：一學期編列四篇作文題目（含段考），進度表亦清楚排定。學生在段考作文時須涵括含英咀華的佳句，讓學生了解作文平時亦要準備、累計實力。此計畫執行一段時間後，可讓學生作問卷調查，並將結果數據量化，展現成效。

（以下省略）

二、擬定作文教學目標與評量方式

（一）擬定 103 學年度作文教學目標

透過診斷問題、社群的集思廣益，發現要提升學生寫作意願與寫作能力，針對作文課程進行活化的教學設計並運用有效的教學策略實為關鍵。因此，在具體施作上，採用「反向設計課程模式——教學目標→學習評量→課程設計」，針對「帶動全校文學風氣」與「提升高二任教班級的寫作意願與能力」，為本年度的作文教學擬定了以下目標：

- 1、提升學生寫作意願與興趣
- 2、提升學生遣詞造句之能力
- 3、提升學生構思選材之能力
- 4、提升學生篇章組織之能力
- 5、提升學生範文連結寫作的學習成效

（二）教學評量方式、成績計算與評量標準

- 1、教學評量方式：擬採用學習單、寫作測驗、作文互評、口語表達、小組討論。
- 2、國文科學期成績暨作文學期成績計算方式：

學期成績 100%					
期中考一	期中考二	期末考	平時成績		
15%	15%	20%	50%		
			作文	閱讀	平時
			20%	10%	20%

作文成績 100%					
期中考一 寫作測驗 (配合《含英咀華》 主題命題/合作文 互評加分)	期中考二 寫作測驗 (配合《含英咀華》 主題命題/合作文 互評加分)	期末 寫作測驗 (配合《含英咀華》 主題命題/合作文 互評加分)	1.《含英咀華》 抄寫默背 2.學習單	1.閱讀寫作 2.分組作業 3.口語表達 4.分組討論	範文連結寫作之 主題書寫
20%	20%	20%	10%	10%	20%

3、評量結果分析：採用學生在實施有效教學策略之「前」、「後」測的作文、回饋意見，從量性與質性分析的結果來檢視學生的學習成效是否有達成教學目標。

評量項目與標準：

- 寫作興趣與意願的提升：參與主題徵稿或寫作活動的班級人數比例達到七成。
- 寫作測驗：依「作文評分表」規準給予九等第評分，達 B+以上人數達到六成。
- 作文互評：能寫出評語並獲得加分人數達到七成。
- 主題書寫：能運用範文寫作手法從事寫作的人數達到六成。

三、作文教學活動、課程設計與實施歷程

(一) 作文教學策略、設計理念與成效評估

教學策略	設計理念	預期成效
1.成立全校性「一畝田」臉書社團	不定期舉辦全校性或班級性主題徵文活動，帶動校園與任教班級文學風氣	(1)提供學生一個自由發表分享的園地，供學生進行各種創作的發想、實驗與書寫。在徵稿活動進行的過程中，挑動學生的創作神經，願意在網路投稿及欣賞別人的文章並按讚或給予回饋。 (2)學生之間能針對分享的文章自然進行意見交流，適時提供良善的寫作建議。 (3)活動結束，公告得獎名單並給予適當獎勵，使創作者或是欣賞按讚的人，都得到正面的鼓勵與回響，可提升創作貧瘠的瑞祥文學風氣。 (4)三個任教班級能在鼓勵下踴躍投稿，並完成班級作品。
2.教材選編與運用：《含英咀華》	透過背誦抄寫名言佳句，提升遣詞造句的能力。	(1)經過有計畫的背誦與應用，學生能夠將名言事例妥善運用在其寫作中的。

		(2)配合段考實施寫作測驗
3.分組合作「作文互評」之寫作訓練	採分組合作學習模式進行，讓學生寫完的文章有相互欣賞的機會。	(1)透過分組討論後，每個人都能針對隨機拿到的兩篇文章寫出一些讚美鼓勵、看法或建議。 (2)學生彼此之間能進行良善的觀摩與互評，對於同學給的意見都能欣然接受，有疑問的也會相互辯駁，平常沒人會看的文章現在至少有2個人看過，在書寫時會更用心。 (3)讓學生學會評閱一篇文章的重點，進行幾次後就可以讓他們進一步針對同學的文章進行文章賞析與評論，訓練他們更細心更有組織的去評論文章。
4.成立「珍珠語文加油站」臉書社團舉辦分組寫作活動	作文教學設計以任教班級為主，配合課本範文教學之需求設計相關活動。	(1)結合翻轉教學與分組合作學習，讓學生搜尋、觀賞網路資源，撰寫心得或創作。 (2)彌補範文教學之不足。
5.設計範文連結寫作的主題書寫課程	將範文教學發揮更大的作用，解決寫作課程時間不足的問題，並活化範文與寫作教學。	(1)學生能學會重要範文的文章分析與寫作技巧。 (2)學生能運用範文所習得的寫作技巧從事寫作。

(二) 作文教學活動實施方式與歷程記錄

1、成立全校性「一畝田」臉書社團，舉辦主題徵文活動

- (1) 構想提出：為帶動任教班級及全校文學創作風氣，103學年度期上學期在「點石工作坊」第二次社群會議中提出成立「一畝田」臉書社團，在獲得國文科夥伴支持下開始規畫執行。

點石工作坊—國文有效教學教師學習社群 第2次會議記錄(摘要)

- 一、時間：103年9月29日(一) 12:10-14:10
 二、地點：三樓高瞻館
 三、召集人：曾○莉
 四、參加人員：社群所有成員(詳如簽到表)
 五、紀錄：李○琳

六、會議內容

(一) 社群組織與分工

(二) 工作報告

(三) 分組討論

(四) 綜合討論

(五) 臨時動議：如何鼓勵學生創作

○雀：可架設一專門網站並分類為新詩、散文、小說等項目，請全校學生上網投稿一篇創作文章，不強迫撰寫形式但須當一次作文成績。

○蓉：多使用「創作性題目」來命題，例如「親愛的少年船長」。目的在讓學生自主創作，因此在批改學生文章時不需花太多時間教學生如何「寫」。另外，可邀請知名作家演講，學生須先創作出作品才能參加講座。

○珍：1. 成立臉書文學創作私密社團，定期有主題引導讓學生創作，且讓學生有充裕的時間準備。

2. 創作主題例如讓學生續寫故事。也可結合其他單位的徵文，例如飲冰室茶集的故事徵文。也可轉貼文學創作活動在臉書社團，提供學生創作平台與創作機會。

3. 老師在班級上宣導「玩文字、玩文學」的概念，不要讓學生覺得是作文考試，希望以此提振低迷的創作風氣。4. 同學可以在別人的創作作品下留言互評，老師也可留言鼓勵。

5. 平台成立後會邀請各位老師參加，屆時老師依個人意願加入臉書社團，此一平台不希望成為老師的工作壓力來源，期待是提升本校師生創意與創作的一個契機。

(2) 創社與經營方式：

- 2014年10月5日創社，撰寫發布社團簡介，確立社團經營宗旨與方式。
- 先邀請國文科老師加入社團並共同成為管理員。
- 由國文老師回任教班級進行宣傳，廣邀在學學生加入社團。
- 陸續邀請喜愛文學創作的畢業校友加入社團，由老師及學長姐開始帶動社團氣氛，形塑創作氛圍。
- 利用社群會議共同規畫討論舉辦徵文活動的主題，如配合課本教材或校園活動等，確定主題後在社團及班級同步公告投稿辦法，並由國文老師回任教班級廣為周知，並說明寫作重點，鼓勵學生踴躍投稿。
- 每次徵稿的稿件經數位國文老師評選為優秀作品者，由國文科科費買獎品予以獎勵。
- 主題徵文活動後來獲得校方支持，允以優質化及均質化經費贊助得獎學生獎狀及獎品，並允諾布置一個「一畝田」實體公布欄作為張貼優選作品的園地，同時，也以將優秀作品「集結成冊」作為目標，提高學生參與意願。

因為學弟妹們下週要段考，所以目前還未正式邀請他們加入社團，這兩個禮拜算草創期，先邀請畢業校友們來磨磨筆刀。其實，真的很希望可以借著學長姐的分享，帶動在學的學弟妹對文學的興趣。

參加「一畝田」千萬不要有壓力，有作品想分享就分享，想參加之後所舉辦的各種主題創作活動就開心的參加，不想發表就悠閒的欣賞一下別人的文章，如果能給作者按個讚作為鼓勵或給點意見那更好！

老師們都很忙，這裡絕對不是幫大家出作業、改作文的地方喔！我們在這裡雖然是管理者，會不定期舉辦一些文學創作主題活動，但我們也是社員，想盡興隨性的和大家一起玩文學，一起創作，有空有想法時當然也會和大家交換意見，彼此切磋。

假如，這一畝田，能帶動瑞祥一點點的文學風氣和創作能量，那大概就是我最大的欣慰與期望。當然，如果這一畝田真能結出豐滿的稻穗，也許...也許...我們也能走向「集結成冊」的夢想~~~雖然這夢想有點遙遠，但也不是不可能嘛！哈哈！「有夢最美，希望相隨」！

(3)主題徵文活動辦法與徵稿說明：

● **第一次主題徵文活動——「情歌擴寫」**

設計理念：多數學生都喜歡「情歌」、「流行歌」，因此以情歌擴寫為徵文主題。

「一畝田」第一個活動起跑囉！

20141020 公告

歡迎所有社員踴躍投稿唷！

本活動亦同時在高二舉辦，
也歡迎高一的同學們踴躍參加！

(紙本稿件請交給各班國文老師，各班繳稿期限也請依老師規定。)

【主題創作徵稿】

創作主題：情歌擴寫&改寫

說明：

- 1.請挑選一首自己喜歡的情歌(愛情、友情、親情等皆可)，將之擴寫、改寫為一篇完整的文章。
- 2.請自訂題目。
- 3.文長不限。
- 4.請在文後附上所選歌名、歌詞、主唱者或作詞者
- 5.請有興趣發表的成員將文章張貼在「一畝田」的園地裡供大家欣賞。
- 6.歡迎所有成員給予貼文誠摯的留言回應，並給喜歡的文章按個「讚」，鼓勵發表者創作的用心。
- 7.貼文截稿時間：即日起~11/30
- 8.獎勵方式：
 - (1)在學成員：
 - A.高二、高一各班得由老師評選佳作 3 篇，由學校發給獎狀與小獎品以資鼓勵。

B.有張貼在社團裡的作品，獲得最多「讚」的同學，請找第九辦公室梅珍老師拿小禮物喔！

(2)畢業校友：

在社團中獲得最多「讚」的學長姐，回瑞祥探望老師時，記得到第九辦公室找梅珍老師拿小禮物嘿！

對了！按「讚」數統計截止日是 12/7(日)喔！

請大家趕快動筆吧！

關於以上活動說明，若有任何建議或疑問，請留言提醒喔！

感謝大家！

● **第二次主題徵文活動—「班級小說接寫」**

設計理念：從學生感興趣的小說故事的創作，激發學生之寫作意願與創意。

201、207、208 國文科寒假課程、作業、活動通知

◎1月19日(一)~2月22日(日)活動與作業

1. 臉書「一畝田」社團創作活動：故事接龍自由創作

(1) 以一個班為單位，由全班同學合力創作一個故事，字數約 1 萬字，不限主題和寫作方向。
(尚未加入臉書一畝田社團的同學請趕快加入喔！)

(2) 題目等故事完成後再一起討論訂定。

(3) 徵求負責開頭的同學一名，若無自願者，則由老師指派如下：

201：○萱 207：○琳 208：○媛

(4)貼文寫作格式

【201 故事接龍】

○○○○○○○○○○○○○○○.....

(5)續寫方式：請大家在所屬班級該則故事貼文下方直接以「留言」方式，鍵入所欲接寫之內容。每一位留言者必須把貼文及留言串裡的文章讀完在往下接寫，注意文氣一定要連貫。(可採抽籤決定輪序或自由搶答)

(6)獎勵方式：開學後把三個班所完成的故事全文張貼在 2 樓一畝田公告欄讓其他班級學生票選最喜歡的一篇，得票數最多的班級，可以獲得國文老師精心準備的禮物喔！

● **第三次主題徵文活動—「侏羅紀公園涼亭命名與票選」**

設計理念：配合「校慶」活動及「亭臺樓閣記」教學

【徵稿公告】~~~梅珍老師

20150326 公告

親愛的同學們：為慶祝瑞祥校慶，我們發起為侏羅紀公園涼亭命名票選的活動，請大家利用月考後的悠閒時光一起來共襄盛舉吧！也許...也許因為大家取的名字及意涵實在太棒了，我

們真的會請書法能手題字掛上匾額呢！請看到公告的同學們回班上努力幫忙宣傳這個活動喔！以下轉貼教務處的正式活動實施計畫，請大家把握截稿前的時間踴躍投稿喔！

老師相信：瑞祥因為有你們的創意一定會變得不一樣！^^

高雄市立瑞祥高中 104 年第 32 屆校慶「侏儸紀公園涼亭命名票選」活動實施計畫

一、依據：教育部 103 學年度高中優質化輔助方案第二期程第二年學校經營計畫

二、目的：讓學生參與校園建築之命名，從而關心愛護校園環境，營造愛校、愛師、愛友的校園情境。

三、辦理單位：瑞祥高中教務處實研組

四、辦理時間及收件：

(一) 辦理時間：104 年 3 月 26 日(四)~104 年 4 月 7 日(二)

(二) 1. 收件網址：臉書「一畝田」社團留言板 <https://www.facebook.com/groups/516913861778585/>

2. 紙本可送至教務處實研組

五、徵稿對象：瑞祥高中在學學生。

六、實施方式：

(一) 請同學們為侏儸紀公園的涼亭取一個適合的名字，並以 300 字為限說明命名原因。(每人投稿以一次為限)

(二) 將以上內容於 4 月 7 日(二) 下午 4 時前交至教務處實研組或者張貼在臉書「一畝田」社團留言板即完成投稿。(請先加入社員，投稿時請註明投稿類別及班級、姓名)

(三) 由高中部國文老師 3 名組成初選小組，於 4 月 10 日下午 3 點前選出優秀作品數篇，並於臉書「一畝田」社團公告通過初選作品。

(四) 通過初選之優秀作品將於 4 月 13 日 12 時起~4 月 15 日下午 3 點止，以紙本張貼在忠孝樓二樓「一畝田」公佈欄、侏儸紀公園公告欄及小玄關旁國際公告欄供全校師生欣賞。

(五) 4 月 16 日進行票選活動，每班一票，當日上午請班長至教務處班級櫃取回選票，並勾選全班選出最欣賞的「亭名」，於放學前繳交至教務處實研組。

(六) 票選結果將於 4 月 17 日，同步公告於臉書及二樓「一畝田」公告欄。

(七) 票選結果得票數最多的前三名將由教務處公開表揚，發給獎狀與獎金(第一名:300 元, 第二名:200 元, 第三名:100 元) 以資獎勵。(視情形可增佳作若干)

七、本計畫呈校長核示後實施。

2、《含英咀華》教材選編與運用

(1) 《含英咀華》選編目的與課程計畫：

- 高二夥伴依主題選編名言事例作為輔助教材，並擬定寫作課程計畫與進度，用以提升學生引用佳句事例及遣詞造句的能力。
- 瑞祥高級中學 103 學年度第一學期高中部二年級國文科課程計畫

學期學習目標	依據教育部頒布「普通高級中學必修科目國文課程綱要」之課程目標：一、藉由範文研習、課外閱讀與寫作練習，以增進本國語文聽、說、讀、寫之能力。二、藉由各類文學作品之欣賞、思考與創作，以開拓生活視野，關懷生命意義，培養優美情操，提升表達能力。三、藉由文化經典之研讀，與當代環境對話，以理解文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化反思能力。					節數	每週 4 節
						冊數	第 三、四 冊
日期	週次	課程單元 (課本、講義) (國學常識)	古今文選讀 (自學)	作業內容 (自編閱讀) (語文高手) (作文)	評量方式 (課外閱讀) (含英咀華) (默寫)	學校本位活動 (各處室)	
0901-0905	一	<input type="checkbox"/> L1 醉翁亭記 <input type="checkbox"/> L3 馮諼客孟嘗君 <input type="checkbox"/> 國學：史學	<input type="checkbox"/> L1 縱囚論 <input type="checkbox"/> L3 觸龍說趙太后	<input type="checkbox"/> 閱+語：L1 <input type="checkbox"/> 閱+語：L3	<input type="checkbox"/> 現代詩文：9-12 <input type="checkbox"/> 默寫：L1 第 2 段	9/1 第 1 學期開學正式上課。9/1 高二、三第八節輔導課開始。9/4 高一、二開	
0908-0912	二	<input type="checkbox"/> L2 愛的辯證(自學)	<input type="checkbox"/> L2 新詩選	<input type="checkbox"/> 閱+語：L2、	<input type="checkbox"/> 18 個謎：1. 彈子王	9/8 中秋節放假。9/9 高一第八節輔導課開始。	
0915-0919	三	<input type="checkbox"/> L4 丁挽	<input type="checkbox"/> L4 鬼頭刀	<input type="checkbox"/> 閱+語：L4 <input type="checkbox"/> 【作文 1】	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(-) 1-3		
0922-0926	四	<input type="checkbox"/> L5 臺灣通史序	<input type="checkbox"/> L5 臺灣通史選	<input type="checkbox"/> 閱+語：L5	<input type="checkbox"/> 18 個謎：3. 日曆、最快樂的事	9/27 高市語文競賽複賽。	
0929-1003	五	<input type="checkbox"/> L6 唐詩選	<input type="checkbox"/> L6 唐詩選	<input type="checkbox"/> 閱+語：L6 <input type="checkbox"/> 【作文 2】	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(-) 4-6 <input type="checkbox"/> 默寫：L6 三首詩		
1006-1010	六	<input type="checkbox"/> L7 始得西山宴遊記	<input type="checkbox"/> L7 鉛鋸潭西小丘記	<input type="checkbox"/> 閱+語：L7	<input type="checkbox"/> 18 個謎：4. 十八歲出門遠行	10/10 國慶日放假。	
1013-1017	七	10/14-10/16 第一次段考 範圍：第三冊 L1-L7 (含講義、自編閱讀、語文高手、考卷)；古今文選 L1-L7；課外閱讀-18 個謎：1、3、4；國學：史學；默寫(上列範圍)；作文(配合上列含英咀華之主題)					
1020-1024	八	<input type="checkbox"/> L8 墨子選 <input type="checkbox"/> 國學：子學	<input type="checkbox"/> L8 兼愛上	<input type="checkbox"/> 閱+語：L8	<input type="checkbox"/> 18 個謎：5. 想我春村的兄弟們		
1027-1031	九	<input type="checkbox"/> L9 今生緣會(自學)	<input type="checkbox"/> L9 天才夢	<input type="checkbox"/> 閱+語：L9 <input type="checkbox"/> 【作文 3】	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(-) 7-9	10/27-10/31 高中語文競賽週。	
1103-1107	十	<input type="checkbox"/> L10 虬髯客傳	<input type="checkbox"/> L10 離魂記	<input type="checkbox"/> 閱+語：L10	<input type="checkbox"/> 18 個謎：6. 花季		
1110-1114	十一	<input type="checkbox"/> L11 琵琶行并序	<input type="checkbox"/> L11 與元微之書	<input type="checkbox"/> 閱+語：L11	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(-) 10-12 <input type="checkbox"/> 默寫：L11 第 2.3 段		
1117-1121	十二	<input type="checkbox"/> L12 范進中舉	<input type="checkbox"/> L12 周進中舉	<input type="checkbox"/> 閱+語：L12	<input type="checkbox"/> 18 個謎：7. 紅玫瑰與白玫瑰		
1124-1128	十三	11/26-11/28 第二次段考 範圍：第三冊 L8-L12 (含講義、自編閱讀、語文高手、考卷)；古今文選 L8-L12；課外閱讀(文言)；國學：子學；默寫(上列範圍)；作文(配合上列含英咀華之主題)					
1201-1205	十四	<input type="checkbox"/> L13 諫太宗十思疏	<input type="checkbox"/> L13 教戰守策	<input type="checkbox"/> 閱+語：L13	<input type="checkbox"/> 18 個謎：8. 自己的天空 <input type="checkbox"/> 默寫：L13 第 3 段		

1208-1212	十五	<input type="checkbox"/> L14 一桿稱仔	<input type="checkbox"/> L14 一日裡的賢父母	<input type="checkbox"/> 閱+語：L14	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(二) 1-4		
1215-1219	十六	<input type="checkbox"/> L1 新詩選	<input type="checkbox"/> L1 新詩選、散文選	<input type="checkbox"/> 閱+語：L1	<input type="checkbox"/> 18 個謎：9. 遊園驚夢		
1222-1226	十七	<input type="checkbox"/> L2 燭之武退秦師	<input type="checkbox"/> L2 鄭伯克段於鄆	<input type="checkbox"/> 閱+語：L2	<input type="checkbox"/> 含英咀華：(二) 5-8		
1229-104.0102	十八	<input type="checkbox"/> L3 赤壁賦	<input type="checkbox"/> L3 秋聲賦	<input type="checkbox"/> 閱+語：L3	<input type="checkbox"/> 18 個謎：10. 惹事	1/1 元旦放假。	
0105-0109	十九	<input type="checkbox"/> 國學：經學		<input type="checkbox"/> 【作文 4】 配合含英咀華 (二) 1-8 主題		1/9 第八節輔導課結束。	
0112-0116	二十	1/14-1/16 第三次段考 範圍：第三冊 L13-L14、第四冊 L1-L3(含講義、自編閱讀、語文高手、考卷)；古今文選 B3L13-L14、B4L1-L3；課外閱讀-18 個謎：5-10；國學：經學；默寫(上列範圍)					

(2) 會議討論與書影相片



(3) 施作方法說明

- 按課程進度表規定之進度，在手抄本上背誦抄寫佳句 2 則與事例 1 則。
- 負責段考作文命題的老師，須選定和這次背誦主題相關的題目，讓學生可以使用背誦的佳句來作為寫作的材料。
- 透過學生在背誦前與背誦之後的前後測，評估學生在運用佳句、舉例方面的作文能力是否有進步。
- 命題示例：

103 學年度第一學期第三次寫作測驗《高二》《作文》題目紙
(《含英咀華》第二單元「快樂篇 1~8」背誦與應用成果檢測)

題目：活出快樂的人生

說明：

每個人都品嚐著人生的酸甜苦辣鹹；每個人都得按照日出日落的作息時間去度過每一天；每個人都希望每一天能平安的度過，在平安中活出快樂。擁有快樂的人生，應該是每個人一生當中最重要的心願。只是每個人的人生都不相同，感悟也各異，因此，對於如何

活出快樂的人生，每個人都有自己的許多良方或妙招：或認為快樂來自於知足惜福與感恩；或認為快樂來自於樂觀處世，難過時轉念想，快樂時多分享；或認為快樂就是遺忘不快樂的事，原諒讓我們不快樂的人，在人生的甘苦、得失、喜悲中，學會拿得起，放得下，人輕鬆，心自在，不要自尋煩惱；或認為懂得讚美人生，認真活在當下，對未來抱持希望，勇敢進取，就是樂活。

如果，生命的本質在於追求快樂，你認為什麼樣的人生稱得上快樂？快樂的泉源究竟是什麼？又該如何活出快樂的人生呢？請根據你的生命經驗，以「活出快樂的人生」為題，分享你對此的看法與感悟。

限制：

1. 請抄題，文長至少 500 字，除詩歌外，文體不限。
2. 務必引用《含英咀華》「快樂篇 1~8」中的佳句 2 句及例證 1 則，且須用不同顏色筆，括號清楚以利辨識，每少一項則扣總分 5 分。

3、「分組合作作文互評」之寫作訓練

(1)教學活動簡明設計

單元名稱：分組合作「作文互評」之寫作訓練	教學年級：高二 1、7、8 班	
領域（學科）：國文科	教材：自編評分表/簡報	設計者：洪梅珍
實施時間：段考結束後的第一節國文課(前半節檢討段考國文試題，後半節進行「作文互評」訓練)	單元教學節數：1/2 節（ 30 分鐘）	
學生起始行為：1.學生剛完成寫作測驗，對於寫作題目印象深刻。2.學生程度相當，能讀懂同儕的作品。		
<p>一、單元目標</p> <p>1.學生能用心欣賞同儕的作品，並誠懇提供建議。 2.學生能就所分配到的作文與組員進行形式與內容上的討論。</p> <p>3.學生能運用簡單的評閱技巧批改文章的錯字、句子。 4.學生能寫下該篇作品的優缺點。</p>		
<p>二、學習評量設計（含評量規準）</p> <p>1. 學生能在卷子後面寫上優缺點的評語者，可以在自己的作文上加 1~2 分，每則評語由老師視內容加 1~2 分，最多可加到 6 分。</p> <p>2. 學生能運用簡單的批閱技巧點出錯字、句子的問題，甚至進一步寫出建議者，由老師視批閱狀況給予 1~3 分的加分。</p>		

三、教學活動設計			
教師活動	學生活動	備註	時間
1. 老師先以簡報分析題目寫作重點及說明批閱方法與評分標準。講解過程中隨時詢問學生有無疑問並針對學生問題提出說明。	學生專注聆聽老師講解，並提出疑問	評分表簡報	7 分鐘
2. 老師指導學生依座位就近進行 2~3 人的分組	學生移動座位		2 分鐘
3. 老師將作文隨機發給學生	每個學生拿一張作文卷，不得拿到自己及組員的作文	段考作文卷	1 分鐘
4. 老師在一旁隨時回答學生的問題。	各組進行欣賞與討論：先看自己那一份，看完後組員再交換。	紅筆	10 分鐘
5. 老師請學生將評語寫在卷字後空白地方。並提醒書寫用語要誠懇。	學生書寫評語，每人可寫 1~3 份作文的評語	紅筆	9 分鐘
6. 老師收回作文，並說明收回後會快速批閱文章分數與評語加分，預告利用哪一堂國文課進行此篇作文總評、全班共同訂正與檢討。			1 分鐘

(2) 評分標準示例

● 103 年度上學期高二第一次段考作文評分標準

<p>題目：記憶中的一首歌</p>
<p>說明：</p> <p>從小至大，我們聆聽過許多歌曲，不論是童謠、民謠或中外流行歌曲。在你心中是否有一首歌，只要聽到那熟悉的旋律和歌詞，就會帶你進入某一段記憶。或許曾聽老一輩哼唱，它承載著時代的傷痛；或是童稚時母親長哼的一首歌，充滿溫馨的回憶；長大後，和朋友學唱流行歌曲，悲傷時，它安撫傷痛，歡樂時，它鼓動熱情……啊，那是我記憶最深刻的歌！請你簡單敘說那首歌，並寫下它帶給你的經歷和感觸，但重要的是，它和你之間的故事。它與你的生命有怎樣的關聯？或它對你有什麼啟發影響。請你將它敘述出來。</p>
<p>限制：</p> <p>1. 文長約 500 字左右</p> <p>2. 務必引用《含英咀華》奮鬥篇（1-6）佳句 2 句，例證 1 個，並請加註上下引號以利辨識，每少一個扣總分 5</p>

分。			
	100 分	達到右列 要求點數	評分重點
A+	92 · 93 · 94	9-10 點 極優	1.文長 500 字以上 2.切題發揮，能充分掌握題目要求重點：
A	89 · 90 · 91	7-8 點 優	(1) 明確寫出記憶最深刻的是哪一首歌 (2) 能清楚適當地帶出歌詞，並生動描寫旋律 (3) 能具體生動地敘寫與個人生命密切關聯的記憶與故事 (4) 能清楚寫出它帶來的深刻經歷、感觸、啟發、影響
A-	86 · 87 · 88	5-6 點 次優	3.取材獨特、恰當，充分切合「奮鬥篇」引用之佳句與例證的旨趣 4. 引用「含英咀華」2 佳句、1 例證妥切恰當，上下文意密合 5.文章結構完整嚴謹，具備三大段，承轉銜接通順，脈絡清晰 6.遣詞造句優美流暢，文章有亮點、有佳句，具有文學美感 7.情感真切動人 8.字體大小一致，優美工整
B+	83 · 84 · 85	9-10 點 佳	1.文長 450 字~500 字 2.切題書寫，尚能掌握題目要求重點：
B	80 · 81 · 82	7-8 點 次佳	(1) 尚能交代記憶最深刻的是哪一首歌 (2) 尚能簡單敘寫歌詞、描寫旋律 (3) 尚能清楚敘寫個人之記憶與故事 (4) 尚能寫出它帶來的經歷、感觸、啟發、影響
B-	77 · 78 · 79	5-6 點 普通	3.取材合適，尚能符合「奮鬥篇」引用之佳句與例證的旨趣 4.引用「含英咀華」2 佳句、1 例證尚能與上下文意貼合 5.文章結構尚稱完整，足三大段，承轉銜接稍有不順 6.文句平順通暢，文詞稍有修飾 7.情感真誠 8.字體工整
C+	74 · 75 · 76	8-10 點	1.文長 350~450 字
C	71 · 72 · 73	6-8 點	2.未偏離題旨，但不能充分掌握題目要求重點
C-	68 · 69 · 70	4-6 點	(1) 略微寫出一首歌，但非記憶最深刻者 (2) 略微寫出一兩句歌詞，但未描寫旋律

			<p>(3) 略微敘寫記憶與故事，但不夠具體完整</p> <p>(4) 略寫出它帶來的經歷、感觸、啟發、影響</p> <p>3.取材普通或稍欠恰當，略微符合「奮鬥篇」引用之佳句與例證的旨趣</p> <p>4.引用「含英咀華」2 佳句、1 例證，但與上下文意不太能貼合</p> <p>5.文章結構欠完整，具備三段，承轉銜接不甚順暢，思路欠清晰</p> <p>6.文句淺白，文詞缺乏修飾</p> <p>7.情感欠真誠</p> <p>8.字體稍欠工整</p>
其 它	60~67 55~59 0		<p>1.嚴重偏題離題 / 2 段以下 / 未寫完 / 文長不足 350 字</p> <p>2.文不對題</p> <p>3.未作答</p>

總分打完後之扣分：

- 1.未抄題目扣 5 分
- 2.未在引用的佳句或例證上加註上下引號以利辨識者，扣 3 分。
- 3.未引用《含英咀華》奮鬥篇（1-6）佳句 2 句，例證 1 個，每少一個扣總分 5 分。

互評方式：

- 1.鄰近的 2 人為一組，相互討論
- 2.每組負責批改 2 張作文卷
- 3.錯字用紅筆圈起來
- 4.不通順的句子用紅筆括弧（）起來，旁邊註明哪裏不通順，或直接修改成通順的句子
- 5.佳句或寫的特別好的地方用紅筆在左邊劃線_____
- 6.在卷子的右上角打上三等第「 A / B / C 」即可
- 7.能在卷子後面寫上優缺點的評語者，可以在自己的作文上加 分，每則評語由老師視內容加 1~2 分，最多可加到 6 分喔！
- 8.範例：

36 號：

 - 1.段落分明，結構完整。
 - 2.故事敘寫生動感人，情景交融。
 - 3.第二段的描寫譬喻十分恰當，為文章增色不少。
 - 4.字體稍嫌潦草，有待改進。

● 103 年度上學期高二第二次段考作文評分標準

題目：……的感悟（或感悟……）

說明：

面對紛繁的生活，我們常常有許多感悟：當我們看見一輪紅日冉冉升起時，我們也許會感悟到青年人的朝氣蓬勃與旺盛的生命力；當我們看見葉子從樹上落下，我們也許會感悟到生命的短暫，而應該珍惜時光發憤進取……

請以上述文字為話題，寫一篇至少 500 字的文章，題目自擬，文體不限。

限制：

3. 在「感悟」前面或後面的空白處填一個詞或短語，或自訂與感悟有關的題目，沒有題目扣 5 分。
4. 除詩歌外，文體不限。
5. 運用《含英咀華》的文句，至少二則名言錦句，及一則事例，且須用不同顏色筆，括號清楚，少一項則扣 5 分。

	100 分	達到右列 要求點數	評量指標
A+	92 · 93 · 94	9-10 點 極優	1.文長 500 字以上 2.擬題符合要求，題目完整恰當
A	89 · 90 · 91	7-8 點 優	3.切題發揮，主旨明確，確實寫出「感悟」的內容 4.內容新穎，取材適切，能恰當表現所欲刻劃的主題
A-	86 · 87 · 88	5-6 點 次優	5.內容能有效開展：引發感悟的生活事件或人事物、感悟的具體內容、感悟的深度與廣度等等 6.引用「含英咀華」的名言錦句和事例能和上下文意連貫密合 7.文章結構完整嚴謹，具備開頭、正文、結尾三大段，承轉銜接順暢，理路清晰，首尾連貫 8.文句通暢，用詞精確，無冗言贅詞，且有高檔詞語，文字有質感、有密度，能善用修辭技巧 9.情感真切動人 10.字體大小一致，優美工整，鮮少錯字
B+	83 · 84 · 85	9-10 點 佳	1.文長 450~500 字 2.擬題符合要求
B	80 · 81 · 82	7-8 點 次佳	3.大致能切題書寫，主旨尚清楚，尚能寫出「感悟」的內容 4.內容平實，取材大致能表現所欲刻劃的主題
B-	77 · 78 · 79	5-6 點 普通	5.內容尚能開展，但敘寫不足，感悟的深度與廣度稍嫌不足 6.引用「含英咀華」的名言錦句和事例，但和上下文意缺乏連貫 7.文章段落大致分明，具備開頭、正文、結尾三大段，承轉銜接稍有不順，理路大致清晰 8.文句大致通順，用詞尚稱貼切，偶爾出現成語，文字較缺乏質感，尚能運用修辭 9.情感真切，但未能帶給人感動 10.字體尚稱工整，錯字稍多

C+	74 · 75 · 76	4-5 點	1.文長 350-450 字
C	71 · 72 · 73	6-8 點	2.擬題未能符合要求，題目不完整、不通順
C-	68 · 69 · 70	9-10 點	3.主旨不明，未能寫出「感悟」的內容 4.內容僵化，取材不當，不能表現所欲刻劃的主題 5.內容不能有效開展：敘寫嚴重不足，缺乏感悟的深度與廣度 6.未能依規定引用「含英咀華」的名言錦句和事例，或雖引用，但和上下文意無法連貫，明顯有生硬拼湊之感 7.文章段落不夠分明，結構不完整，頗多承轉銜接不順之處，理路不清楚，缺乏連貫 8.文句不甚通順，語彙貧乏，語病較多，語多白話，毫無修飾 9.情感不真切，有矯揉造作之感 10.字跡潦草，錯字頗多
其它	60~67 55~59 0		1.嚴重偏題離題 / 2 段以下 / 未寫完 / 文長不足 350 字 2.文不對題 3.未作答

總分打完後之扣分：

- 1.未抄題目扣 5 分
- 2.未能以彩筆在引用的佳句或事例證上加註以利辨識者，扣 3 分。
- 3.未引用《含英咀華》佳句 2 句，事例 1 個，每少一個扣總分 5 分。

互評方式：

- 1.鄰近的 2 人為一組，相互討論
- 2.每組負責批改 2 張作文卷
- 3.錯字用紅筆圈起來
- 4.不通順的句子用紅筆括弧（）起來，旁邊註明哪裏不通順，或直接修改成通順的句子
- 5.佳句或寫的特別好的地方用紅筆在左邊劃線~~~~~
- 6.在卷子的右上角打上三等第「A/B/C」或九等第「A+ A A- B+ B B- C+ C C-」即可
- 7.能在卷子後面寫上優缺點的評語者，可以在自己的作文上加分，每則評語由老師視內容加 1~2 分，最多可加到 6 分喔！
- 8.範例：
 - 36 號：
 - 1.段落分明，結構完整。
 - 2.故事敘寫生動感人，情景交融。
 - 3.第二段的描寫譬喻十分恰當，為文章增色不少。
 - 4.字體稍嫌潦草，有待改進。

(3) 課堂施作活動相片



※老師講解作文互評方法後，學生認真討論與互評 (208 班)



※不愛寫作的男孩也認真起來了 (207 班)



※46 人的自然組班級專注的討論同學的作文，認真的寫評噢，作文課堂活化，點石成金！ (201 班)

4、「珍珍語文加油站」分組寫作活動

(1)寫作活動設計與施作說明：

配合下學期課程需求，進行「小翻轉」教學，規畫寒假時間的閱讀與寫作活動，讓學生利用假期在家搜尋並欣賞高山影片和閱讀《紅樓夢》原著或影片，並進行班級網路心得寫作。

活動一：「發現台灣高山之美」分組寫作活動

- 設計理念：配合康熹版國文第四冊第四課「玉山去來」單元教學，希望沒有攀登高山經驗的學生能在進行該單元之前，透過網路影片搜尋與欣賞，發現台灣高山之美。以利單元進行時，對於作者對於高山雲相等描繪有更深刻的體會。
- 在放寒假前利用學期最後一堂國文課發下作業通知，老師說明作業目的與方法、繳交及評分時間。
- 分組方式：由老師先行規畫異質性分組，依班級人數畫分，每組約 5~6 人，並指派一位認真負責的學生擔任組長，以利假期中能協助督促組員完成作業。
- 作業方式：搜尋網路上有關「玉山」(登頂、雲相、日出、八通關等等)或台灣其他高山的影片，由組長在社團裡張貼連結網址，並寫下簡單的介紹文字，其他組員則在下方留言寫下觀後感、心得，或是觀後的詩文創作，字數不要超過 100 字。
- 貼文寫作格式如下：

【201 第一組 組員：○○、○○、○○……】

介紹文字……………

連結網址……………

留言區：座號/姓名 ……………

- 貼文時間結束後，由老師視個別組員所寫的內容給予評分，並列為高二下學期的一次作文成績。

活動二：《紅樓夢》小說原著或電視劇觀後心得

- 設計理念：配合康熹版國文第四冊第八課「劉老老」單元教學，希望學生能利用假期先進行原著的重點閱讀或是電視劇的觀賞，獲得先備知識。
- 老師先將「線上閱讀」與「影片網址連結」張貼在「珍珍語文加油站」中，並在作業通知單中標註說明閱讀的重點回數。
- 在學期末發下作業通知時，跟學生說明可依閱讀興趣選擇閱讀小說原文（120 回版線上閱讀重點回數：第 1、2、3、4、5、6、18、27、38、39、40、41、64、70、96、97、98 回）或觀看連續劇（【經典文學大戲】紅樓夢 87 版/36 集全：第 1、2、3、12、16、33 集）
- 說明心得寫作方式：在影片連結的貼文下方留言，鍵入 200 字以內的觀後感，可以談談小說中印象最深刻的人物或情節，也可以談談閱讀後的心得或感受，甚至也可以針對小

說中的某些重點人物進行性格分析……。

- 留言活動結束後，老師上線批閱，心得留言將作為下學期一次短文寫作的成績。

(2)作業通知、活動實施辦法：

201、207、208 國文科寒假課程、作業、活動通知

◎1月19日(一)~2月3日(二)課程進度

- 1.《含英咀華》第三回寫作測驗→國文課堂寫作
- 2.《18個謎》：11、12篇→安排早自修測驗
- 3.〈赤壁賦〉、〈秋聲賦〉
- 4.《國學常識》：經學

◎2月5、6日補考範圍：國文第三冊課本

◎1月19日(一)~2月22日(日)活動與作業

2. 臉書「一畝田」社團創作活動：故事接龍自由創作
(略)

3. 臉書「珍珍語文加油站」分組活動：發現台灣高山之美

搜尋網路上有關「玉山」(登頂、雲相、日出、八通關等等)或台灣其他高山的影片，由組長在社團裡張貼連結網址，並寫下簡單的介紹文字，其他組員則在下方留言寫下觀後感、心得，或是觀後的詩文創作，字數不要超過 100 字。

貼文寫作格式：

【201 第一組 組員：○○、○○、○○……】

介紹文字……………

連結網址……………

此活動將由老師視個別組員所寫的內容給予評分，並列為高二下學期的一次作文成績。

4. 指定閱讀：

(1)《18個謎》：13、14篇→開學週測驗

(2)《紅樓夢》小說或電視劇觀後心得：

a.同學可選擇閱讀小說原文(120回版線上閱讀重點回數：第1、2、3、4、5、6、18、27、38、39、40、41、64、70、96、97、98回)或觀看連續劇(影片網址連結已張貼在「珍珍語文加油站」中，【經典文學大戲】紅樓夢 87版/36集全：第1、2、3、12、16、33集)

b.在影片連結的貼文下方留言，鍵入 200 字以內的觀後感，可以談談你印象最深刻的人物或情節，也可以談談你閱讀後的心得或感受，甚至你也可以針對小說中的某些重點人物進行性格分析……總之，只要是你自己的觀後心得都可以。

c.你的留言將作為下學期一次短文寫作的成績。

d.對《紅樓夢》感興趣的同學可以聽聽「蔣勳青年版紅樓夢(一)(二)(三)有聲書」

5. 完成寒假作業—《紅樓夢》學習單

6. 分組名單：

◆ 201 分組名單：

第一組：01、41、18、05、27、35、30

第二組：07、21、24、12、40、34、32

第三組：13、10、33、25、02、14、45、06

第四組：03、15、22、20、17、43、29、42

第五組：08、37、19、28、31、11、44、38

第六組：04、16、36、09、26、23、39、46

◆ 207 分組名單：

第一組：05、26、18、13、06

第二組：14、27、04、28、19

第三組：15、11、17、25、22

第四組：08、01、24、03、12

第五組：21、09、02、16

第六組：10、20、07、23

◆ 208 分組名單：

第一組：15、18、17、30、01

第二組：12、27、08、19、10

第三組：21、23、31、11、25、07

第四組：04、13、34、05、33、02

第五組：26、24、29、06、16、28

第六組：03、20、09、22、32、14

5、範文連結寫作主題書寫課程設計—以「〈項脊軒志〉空間記憶書寫」為例

(1) 〈項脊軒志〉空間記憶書寫簡明教案

單元名稱：〈項脊軒志〉空間記憶書寫		教學年級：高二
領域(學科)：國文	設計者：洪梅珍	教材：康熹版國文第二冊第四課
實施時間：高一升高二暑期輔導		單元教學節數：2 節(50 分鐘/節)
<p>設計理念：</p> <p>1.高一已學過的三十古文重要篇章，從中拈出重要的寫作觀念與手法，設計範文連結寫作的主題書寫，一則可幫學生複習範文，一則可加強學寫作能力。</p> <p>2.以「空間記憶書寫」為教學設計主軸，從範文教學連結寫作能力的培養，幫助學生充分掌握本文的寫作特色與手法，並能加以學習仿效與應用。</p> <p>3.運用國文學科中心研發的差異化教學融入閱讀策略及作文策略的理念，來從事教學設計及製作課中、課後學習單。</p>		
<p>學生起始行為：</p> <p>學生已完成〈項脊軒志〉範文之教學，對於本文之作者、寫作背景、文章內容已有基本認識。</p>		
<p>一、單元目標</p> <p>1、瞭解空間記憶書寫的寫作特色與手法</p> <p>2、認識空間記憶書寫的重點與細節描寫之作用</p>		

<p>3、應用空間記憶書寫的技巧從事寫作</p> <p>4、能從事記敘兼抒情文的寫作</p>		
<p>二、學習評量設計</p> <p>1、單元學習單主題任務之完成</p> <p>2、分組作業：根據文意內容繪製「四格漫畫」</p> <p>3、寫作一篇符合空間記憶書寫要素的完整文章</p> <p>4、作文互評(加分)</p>		
<p>三、教學活動設計</p>		
教師活動	學生活動	備註
<p>◆ 第一節</p>		
<p>一、學習成果檢測</p>		
<p>1、準備課後檢測學習單，教師以簡報共同訂正與討論，檢視學生對課文的理解與吸收。</p>	<p>1、學生4人一組，討論並撰寫「〈項脊軒志〉學習單」</p>	<p>5分鐘</p>
<p>2、將各組利用自修課創作的「四格漫畫」做成簡報播放，提問八格所代表的文意分割，請學生說明畫作構思和亮點。</p>	<p>2、分組上台發表「四格漫畫」</p>	<p>10分鐘</p>
<p>三、〈項脊軒志〉空見記憶書寫手法探究</p>		
<p>1、「刪減版」與原文之比較：</p>		
<p>(1)以簡報展示「刪減版」〈項脊軒志〉</p>	<p>1、分組搶答</p>	<p>5分鐘</p>
<p>(2)提問「刪減版」與原文有何差別？與課本對照，哪些有意義、有意思的東西被刪掉了？只保留有關「軒」的文字，是否還能稱為「項脊軒志」？喜歡哪種版本？為什麼？</p>		
<p>(3)從單純「空間書寫」與「空間人事記憶書寫」的差別看〈項脊軒志〉的書寫特色：以軒為經，記事懷人為緯。</p>	<p>2、分組找出詞句並說明</p>	
<p>2、提問本文寫作手法，請學生找出句象徵意義的細節描寫。如：「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」、「比去，以手闔門」</p>		<p>10分鐘</p>
<p>(1)以軒為經，記事懷人為緯</p>		

<p>(2) 取材具「象徵意義」的「生活事件」進行細節描寫</p> <p>(3) 聲音、語言、動作的描摹</p> <p>三、作文引導與寫作</p> <p>1、拋點子—老師分享經驗</p> <p>2、我們都是有故事的人—請學生分組進行生命故事的分享，把想到的適合的材料記錄下來。</p> <table border="1" data-bbox="151 555 746 757"> <thead> <tr> <th>地點</th> <th>焦點</th> <th>人物</th> <th>時間</th> <th>事件</th> <th>情感</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	地點	焦點	人物	時間	事件	情感													<p>小組組內分享後推派一人上台發表</p> <p>20 分鐘</p> <p>1、學生寫作</p> <p>40 分鐘</p> <p>2、學生互評</p> <p>10 分鐘</p>	
地點	焦點	人物	時間	事件	情感															
<p>◆ 第二節</p> <p>四、實際寫作</p> <p>1、寫作引導與說明：學習歸有光以一個具有意義的生活空間，選取跟這個空間有關係且具象徵意義的具體生活事件，書寫對親人的懷念或感情。題目自訂。文長不限。</p> <p>2、作文互評規準說明</p>																				

(2) 〈項脊軒志〉課後學習單(節錄部分)

一、理解第一段訊息(略)

二、理解第二段訊息，說明作者描寫的重點

<p>家道中落的感慨</p>	<p>家族離析，諸父</p> <p><input type="checkbox"/> 異爨而食</p> <p><input type="checkbox"/> 告官爭產</p>	<p>造成了難堪的景況：</p> <p><input type="checkbox"/> 這家客人要越過那家廚房赴宴</p> <p><input type="checkbox"/> 裡裡外外築起許多小門牆</p> <p><input type="checkbox"/> 所養的雞棲息在祭祖、聚會的廳堂</p> <p><input type="checkbox"/> 「籬」變為「牆」，紛爭加劇</p>
	<p>庭院原本 <input type="checkbox"/> 南北 <input type="checkbox"/> 東西 相通</p> <p>隔闔日起，所以裡裡外外築起 <input type="checkbox"/> 小門牆 <input type="checkbox"/> 大門牆</p>	
<p>對亡母的懷念</p>	<p>家中長輩</p> <p><input type="checkbox"/> 父親 <input type="checkbox"/> 祖父</p>	<p>回憶作者母親</p> <p><input type="checkbox"/> 住過 <input type="checkbox"/> 來過軒中的往事</p>

	<input type="checkbox"/> 祖母 <input type="checkbox"/> 老嫗	<input type="checkbox"/> 述母親，關心詢問 <input type="checkbox"/> 作者 <input type="checkbox"/> 作者之姐 <input type="checkbox"/> 作者之兄 寒乎？ 食乎 母親形象 <input type="checkbox"/> 嚴厲 <input type="checkbox"/> 溫柔 <input type="checkbox"/> 苛刻
追 憶 祖 母	探視 「過」	「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」祖母這句話表現出對作者的 <input type="checkbox"/> 憐惜與關懷 <input type="checkbox"/> 期許與寄望 <input type="checkbox"/> 嚴切責備
	離開 「比去」	「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」祖母這句話表現出對作者的 <input type="checkbox"/> 憐惜與關懷 <input type="checkbox"/> 期許與寄望 <input type="checkbox"/> 感傷與自責
	再訪 「頃之… 至」	「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」祖母這句話表現出： <input type="checkbox"/> 炫耀過去祖先榮耀 <input type="checkbox"/> 祈求祖先保佑後代 <input type="checkbox"/> 對作者考取功名的期待

(3) 課堂施作活動相片



※同心協力畫四格漫畫



※分組作業與分享討論

參、作文教學策略成效分析

- 一、「一畝田」成效分析與回饋省思
- 二、高二學生使用「含英咀華」成效分析與回饋省思
- 三、「分組合作作文互評」成效分析與回饋省思
- 四、「珍珍語文加油站」寫作活動成效分析與回饋省思
- 五、「範文連結寫作主題書寫課程」成效分析與回饋省思



參、作文教學策略成效分析

一、「一畝田」成效分析與回饋省思

(一) 第一次主題徵文活動—「情歌擴寫」具體成果

1、社團成員參與情况分析：

在徵稿活動進行的過程中，學生的創作神經的確有被挑動起來，網路投稿以及高二各班投稿的篇數量多而質精，網路按讚的量亦多，可見學生的確需要一個園地供他們進行各種創作的發想、實驗與書寫。活動結束，得獎名單也出爐，不論是創作者或是欣賞按讚的人，都得到了正面的鼓勵與回響，這對以往創作貧脊的瑞祥文學風氣來說有大大的提升作用。

2、三個任教班級投稿踴躍，達到預期目標：

任教班級	全班人數	投稿篇數	獲獎作品篇數
201 自然組	46	41 篇	9 篇
207 社會組	28	27 篇	5 篇
208 社會組	34	34 篇	8 篇

3、學生之間能針對分享的文章自然進行意見交流，適時提供良善的寫作建議：

學妹，你可以再把文章讀過一次，會發現有很多主詞是亂跳不一致的，如果可以把這個缺點稍微修改一下，應該會讓文章的內容更清楚。

20141026 留言貼文

謝謝你，我會再精進的

20141029 留言回覆

4、得獎名單：以下為網頁公告內容

【「情歌擴寫」得獎名單出爐囉！】——梅珍老師張貼 20141219

說明：

感謝大家參與「一畝田」推出的第一個主題徵文活動！為了回應大家的熱情響應，老師們很認真的評選佳作，也很努力地尋求學校經費補助，希望能給大家一些實質的肯定和獎勵；雖然獎狀、獎金和獎品很微薄，卻是老師們誠摯的心意，尚請大家勿嫌棄、多珍惜。(待獎狀印製完畢、經費核發下來，我們會請各班國文老師為大家頒獎)

以下是這次入選「優選」與「佳作」的名單，讓我們以最熱烈的掌聲恭喜這些獲獎的同學！另外，真的非常感謝幾位校友的參與，你們的獎品老師會保管好，等你們回瑞祥時再來找我領取喔！

另外，為了讓更多人能欣賞到優選的佳篇，在徵得作者同意後，未來擬將得獎作品刊登於《瑞祥文藝》校刊或二樓完工後的「一畝田」公佈欄。

衷心希望這次的活動是一個好的開始，期盼大家往後也能繼續支持瑞祥和一畝田所舉辦的各種文學活動，更歡迎大家隨時上一畝田來貼文分享，讓我們這股無形的力量漸漸匯聚成瑞祥文藝發展的巨流，不絕源源……

《得獎名單》

※「優選」名單：得獎者可獲頒獎狀一張、獎金 100 元

1 陳○萱 2 黃○婷 3 趙○筠 4 吳○森 5 謝○瑞 等 22 名

※「佳作」名單：得獎者可獲頒獎狀一張、獎品一份

1 劉○嫻 2 楊○惠 3 辜○瑜 4 李○聿 5 李○穎 等 33 名

5、任教班級頒獎相片



6、布置「一畝田」文學園地，張貼優選作品，供全校師生欣賞



7、任教班級優選作品舉隅—以下三篇作品皆被選入第 20 期校刊

1. 小情歌 201 陳○萱

尋尋覓覓，走走停停，漫步於擁擠的城市中，尋你。

一個冬天的夜晚，冷風穿入我外套的孔隙，放肆地在我溫熱的皮膚上撒野。地上的磁磚漸漸被印上一個一個圓點，不一會兒，老天的眼淚淹沒了街，打擾了城市夜晚該有的靜謐。我拿起書包遮擋突如其來的雨，卻也幸運邂逅突如其來的愛。

「妳沒有帶傘嗎？」溫柔的嗓音穿越我的耳根，耳朵旁的空氣瞬間暖了。我的目光游移到他身上，他清澈如水的雙眼凝望著我，而我只敢一瞥，迅速避開眼神的交會。

「不介意的話就一起撐吧！」

我知道就算大雨讓整座城市顛倒，你還是會出現在我身旁。經過幾個月的滋潤，我們的愛情花轟轟烈烈的盛開。

冷冷清清，聖誕夜的歡愉反諷我被寂寞綁票的可悲。一個人的冬天，一個人的街，一個人想著一個人。你曾說不讓我體會度秒如年難捱的離騷，如今誓言碎成了謊言。逃不了，我也不會奔跑，我逃不出小小城市偌大的嘲笑，我待在原地，任憑冷冽的風成就我龜裂的嘴唇，臉頰上兩條鹹鹹的淚痕。一輪的春夏秋冬猶如白駒過隙，而青春在風中飄著，連同我們的紅線被吹散了。

悽悽慘慘戚戚，心腸的曲折，觸景傷情的揪心，怎麼宣洩？戴上耳機，隔絕外界的紛擾，只接受最貼近自己的溫柔撫慰。這是一首簡單的小情歌，唱著我們只一年的情節，所有回憶，青絲成雪。過往雲煙飄散成你的臉，悄悄爬上心頭，撼動著我決定忘記你的決心，但，還是算了吧！

張愛玲說：「如果沒法忘記他就不要忘記好了。真正的忘記，是不需要努力的。」掏心過後接踵而來的是傷心，但一念之間，想對你傷害我的一切，說聲謝謝。（選用歌曲：〈小情歌〉）

2. 青瓷傳世 201 黃○婷

矇矓的午後，我獨自坐在雨水洗滌的窗旁，凝視著前世的旖旎，你的面容是那樣令我魂牽夢縈，不禁提筆蘸釉，寫下此刻歷歷在目的你。

素胚勾勒如妳初妝的牡丹，含笑靦腆撰下今生絕倫，而你無心的一個回眸，煞得我輪迴間終將等待與你的相遇，我很明白我是愛你的。我珍藏的那青花瓷，描摹著你站在岸旁空靈透澈的眼神，宛如隱藏在窯燒裡千年的秘密。此時，你住的對岸炊煙裊裊升起，我的愛意亦澎湃燃起，我走向前，穿過險巖只願奔向妳。

雨滴踏伐我的髮梢，天空無情的下著淚水，非要我等到心中淌血才能雨過天晴嗎？何時才會雨停，讓你走出門呢？獨自在陋室中徘徊，難道不得相見是天意？亦或是老天爺激將我沸騰不已的心呢？走走停停，我盼，我盼，一時在瓶底寫下漢隸，就當我會遇見妳的伏筆。為何仿前朝的字體是那樣的愜意飄逸？無非是要戲謔我迫切忐忑的魂魄。會再遇見你的，至少我相信。

天青色等煙雨，而我在等妳。我始終期盼青天的降臨，我們可以再一同邁向萋萋的闊野；一同奔馳在洋洋的浩瀚。還記得上輩子的姻緣嗎？那天我們在江南小鎮邂逅，而簾外芭蕉惹驟雨打溼；門環氧化惹雨水生了銅綠，就像我惹了妳。牽著手，遨遊山水而妳嫣然一笑如含苞待放，妳的美一縷飄散去到我去不了的地方。此生，我將不再錯過你的年華。

月色被打撈起，水面上的月影被盪漾了漣漪，暈開了結局，即便我跟妳的最後這般模糊，讓人猜不透，而你將如傳世的青花瓷歷經許多朝代的變化仍自顧自美麗。就像妳的笑容不受任何人的臆測，依舊美麗。

我會穿越紅塵的悲歡惆悵，和你心貼心流浪世間。今生因你而痴狂，等待不為苦楚，只盼你驀然回首想起我的溫暖、只盼你心中有我直至枯萎了容顏。輪迴轉世，妳終將鏤刻於我的生命，驅動著我活著的能量，我的愛，是青花瓷傳誦在千古時光洪流中，亙古不渝。（選用歌曲：〈青花瓷〉）

3. 千年淚 208 葉○媛

不記得院裡的梅花幾次開又落，夜沉的更寂寞，我獨自坐在窗前，殘燭的淚已斑駁。月光儘是從前，蒼白了想念，誰能與我共嬋娟？冬風過梅花落，揚起回憶如昨……

還記得，你一襲月白色衣衫襯你雙眼漆黑如墨，星光熠熠仍比不上你帶笑的眼；還記得，暗香浮動，與你彈一曲梅花弄，一弄傾情，再弄傾心，三弄今生來世只願與你相知相惜；還記得，你許我一生歡顏，承諾我一世無憂，你說，我是你此生唯一。我說，你是我刻骨銘心。從來不曾淡忘，髮梢流淌著你指尖的溫度，身邊縈繞的是你的梅花清香，可是如今的你卻在哪裡？

那年，朔風凜冽，青山裹上了銀裝，邊關的狼煙升起，四方的戰鼓震天，遠方的雲霧蒼茫，城闕下屍骨已經淒涼，殘陽如血，腥羶的風高唱著離別。豪情萬丈的你一身戎裝，回首相看，眉眼間的笑依舊不變，你乘著白駒遠走，空留馬行處予我。你的白衣清影驚擾了我的夢，誰讓我在夢裡擱淺？夢中尋你千百度，驀然回首，你卻不在燈火闌珊處；日日想你卻不見你，只願你的心還像以前一樣不曾改變，不要辜負了我的相思一場。

日升月落雲捲葉泛黃，幾度花開又凋落，時光荏苒過。鏡中的紅顏鬢髮漸漸轉白，只因盼望你早日回家；煮一壺茶，折一枝白梅花，描一幅相思如畫，寂寞飛花紛下，我翹首望天涯；歲月蹉跎半生縹緲，流年蒼老誰的容顏？明月為了誰陰晴又圓缺，青石碑上思念在蔓延，忍受半世孤寂只為你再一次回眸。

有幸與你相知，卻無幸相守，今生無緣，來世再相會；奈何橋邊掬一捧忘川水，三生石上道不清是對你的眷戀。我多想再見你，哪怕一面。

幾世輪迴，前世未了的眷戀，在我血液裡分裂，誰在輕叩我心扉？

幾世徘徊，多少的紅塵歷歷，只為尋一抹熟悉，誰又是今生的你？

起落浮沉能不能再見你一面?看罷浮生煙花絢爛幾遍，穿越千年的眼淚，只有夢裡看得見，關上窗，掩不住滿目悲傷。現世的我依然再等，等前世的情，等此生的你，等待遲來的那縷香。(選用歌曲：〈千年淚〉)

(二) 第二次主題徵文活動—「班級小說接寫」具體成果

1、三個任教班級作品

● 201 小說接龍—炸豬排情緣

201 小說接龍—炸豬排情緣

25 號 「還是一塊厚切炸豬排嘛？」老闆娘一如往常的詢問著。

我沒有說話，只是向她微微笑，彷彿我們之間的默契般，她便把預留好的豬排放進油鍋裏，油炸。這是我每天放學的例行公事，刻意繞到在離放學人潮相反方向的炸物店，品嚐著那令人無法抗拒的香氣，當然，那每天變化多端的夕陽也不例外。那不斷變化的金黃，不管看幾次都會讓人覺得讚嘆不已。隨著夕陽隱沒在高樓大廈裡，隨著豬排慢慢伸展那金黃酥脆的外皮，不知為何，我總會有一種夕陽躲進雞排裡的錯覺。然後沾沾自喜的帶著剛捕捉到的小小夕陽，回家。

40 號

回家後，一本本厚重的書，堆疊在桌上，美好的夕陽餘暉，終將被夜晚的星光取代，而品嚐著喜悅的用餐時間結束了，迎接我的是學問的無涯。原來，所謂的放學與休假，不過是換個地方讀書，而不是休息，原本回家愜意的腳步，也因為現實的壓力，而疲憊了。為了明天的考試，也只能努力了，一轉眼，已經接近凌晨了，回想今天看到的夕陽，是多麼地詩意，那是一天當中，我最接近大自然的一刻，而我用記憶，將夕陽的美，帶走了。欣賞每天的夕陽，已經成為我的習慣了，至於豬排，我想，我已經快成為店家的“贊助商”了。

深夜了，當沉重的眼皮快要擊敗我夜讀的意志時，突然想起明天就要上台報告健康課的分組報告，而我，只剩今天可以完成它，一堆等著我整理的零碎的資料，就如同蒼蠅般，令人厭煩。於是，我開始陷入兩難，交作業的壓力與想睡的心正在拔河……

● 207 小說接龍—「陌」路—絕對領域

207 小說接龍—「陌」路—絕對領域

入選第 20 期校刊瑞祥文藝

4 號 黑暗、寒冷、寂靜。睜開眼後的第一個想法。

“這裡是哪裡，請問有人在嗎？”帶著顫抖的聲音我小聲地詢問。然而，回應我的只是無盡的黑暗和沉靜。

癱坐在令人窒息的密室中，冷空氣不斷刺激著大腦，“我為什麼會在這裡？”焦躁的理智逼著我不斷回想到底發生了什麼事。只記得和柚希約在校門口準備去買聖誕節的交換禮物。接著就陷入了昏迷，“這樣下去不是辦法，必須想辦法做點什麼”。

就在這時，一道虛弱的呻吟聲響起，彷彿在這片黑暗中看到一絲曙光的我連忙問道：「有人在嗎？在的話可以回應一下嗎？」

「這裡是哪裡？」一道男聲響起，就如同十分鐘前的我，語氣中充滿著困惑與恐懼。聽到同伴的聲音如同遇見救世主的我，手腳並用地朝聲音的方向爬去。

「太好了，終於有同伴了。」我的語氣中有著難以掩飾的輕鬆與快活，「這是值得開心的事嗎？」男孩的語氣中充滿著不屑及冷酷，「這樣至少有比較高的機率可以逃出去阿。」彷彿是被我的過度樂觀打敗，男孩無奈地嘆了口氣，並做了簡單的自我介紹「我叫軒嶽，今年高二，台北人。」「哇！真巧，我跟你同年紀欸，我是映塵，高雄人。」

就在這時，一道強烈的白光照進了黑暗的房間，同時也刺痛了雙眼，等到雙眼適應了亮光後，我慢慢地巡視著四周，一間白到令人感到作嘔的房間影入眼簾，「發生什麼事了？」我害怕的四處環顧，「先不要慌張，冷靜下來」軒嶽沉穩的語氣有著令人安定的作用，死命的抓著他的胳膊，意外的發現他的身體正微微的顫抖，但還是有著難以言喻的安全感。緊緊的靠向他，準備迎接未知的挑戰。

「Welcome!」一道陰沉的聲音響起...

31 號 有著節奏的腳步聲在空蕩的房間中迴響，一個人影正逼近我們，這時，眼前出現了一個穿著西裝頭戴高禮帽的人？不，他的臉竟然是一個兔子的頭！我的眼睛對上了他那血紅的雙眼，他竟然對我露出了一抹詭異的笑容。……

● 208 小說接寫—魔楔

208 小說接寫—魔楔

入選第 20 期校刊瑞祥文藝

窗外一片潔白，明明已經是二月底了。

這種天氣最容易死賴著床不想離開，溫暖的被窩頓時成了最親密的愛人，無論如何都不想說再見。

「叮鈴……叮鈴……」忽然一陣鈴響打斷了這場寧靜的饗宴。

「喂，哪位？」

「親愛的穎凡，你還有十分鐘，再不來連我也罩不住你囉。」

「蛤？不是才……不是吧！已經八點了？為什麼不早一點叫我啊？」

「電話掛斷只剩八分鐘，祝好運。」

「完蛋了啦！今天是開學典禮！臭阿杰也不早點叫醒我！」

說也奇怪，平常總是早起的我今天竟然睡過頭了。

「唉，怎麼開學第一天就遲到了。」

一陣雜亂步伐後，只留下空氣中飄散著一股不可思議。

「邵杰！」儘管已經盡力壓制住我的怒氣，卻還是有想要給他一個巴掌的衝動。

「噓，要開始了，趕快坐下來，有話也等結束後再說嘛，乖。」說完便拉著我走到位置上坐下。

邵杰總是這麼溫柔，很少見他生氣。阿杰那雙深邃的眼眸，不知電死了多少女孩，連有「冰冷校花」之稱的潔寒一人如其名，高潔冰寒，也抵擋不住阿杰的魅力，只可惜，他

們相遇太晚，他早已被我這平凡的「程穎凡」給綁架走了。

今天是開學典禮，理所當然的，台上師長講得頭頭是道，台下很有禮貌的非常安靜，靜到只有偶爾幾聲鬧場的打鼾聲。

總覺得不太對勁，似乎有什麼事情要發生了，是錯覺嗎？

那不可思議的感覺好像變濃了。

冗長的致詞終於結束了，典禮很順利的完成，沒有突然衝上台砸場的學生，以往都會有莫名其妙的人衝上台搶走麥克風，我想大概只是想要紅吧。

「怎麼啦？一副心不在焉的樣子。」

「沒什麼，總覺得有什麼事要發生的感覺，有點毛毛的。」

「不要想太多了，專心上課吧。」阿杰順勢給我一個溫暖的微笑，我也給他一個「沒事」的笑容。

「摠？」好像有什麼人。

「怎麼了，凡？」

「我覺得有人在盯著我看。」

「是變態嗎？」天啊！不是吧？

「阿杰，放學陪我回家好不好？」雖然我是出名的大膽，但還是小心一點的好，心裡卻是有點毛毛的。……

2、學生在創作過程中的心得與收穫：

學生從發揮創意留言接寫中，深刻體會「小說」創作之不易，也對小說創作有了基本的具體概念，能注意寫作視角的轉換，情節的設計，人物形象塑造與說話語氣等等問題。尤其全班傾群力共同創作，共同修改，共同擬題，最後還能被刊登在校刊中，極具成就感！

3、臉書社團裡的留言回饋舉隅：從其他班級的學生忍不住也想加入創作或期待故事後續發展，可知此活動之意義。

- 看著進行到目前為止的故事接龍，姑且不論故事續寫發展如何，光看到大家盡情馳騁豐富的想像力，描摹敘寫具體可感的情境，發現每個人創作風格的迥異，提出關於寫作立場是否一致、創作視角變換的問題，協調接寫的順序，設法修改或突破難以接續的內容，甚至有亂入的他班同學忍不住寫了外傳，還有對話裡隱隱約約的八卦... 讓我這個設局的主謀，看戲看得很過癮~[2月12日 23:30](#) .
- 那個... 大家... 我們從第一人稱寫到變第三人稱欸 0.0 [2月23日 16:48](#)
- 言芳退出驅魔隊不是還有另邀魔反感的氣味嗎?那應該驅魔的能力也沒消失吧! [2月23日 17:57](#)
- 我覺得五大系的電改成雷會比較接近自然元素 韶璘可以考慮看看嗎 [2月23日 20:46](#)
- **【203】** 34

跟著他走了出來，眼前所見風景完全跟原本的世界不同，只看見大片的草原和零星的房屋。

『吶吶，我們要到哪裡啊?』

『過去的你找尋著那片土地上的秘密-別人不敢踏入的死亡之土。那唯一的真相。』

以前的我真的那麼厲害嗎？隨著離開宅邸越遠草地慢慢變黃枯萎了，甚至變成焦黑的土，放眼望去就像地獄一般，土地上還冒出了黑色的液體。

『這片土地本來也很興興向榮，但是有人意圖染指這塊土地而製造出這黑色的液體。滴下一滴就可讓大範圍的土地汙染瞬間失去生命力。』

看著這片焦黑的土地的他繼續說下去

『更令人驚訝的是這塊土地會製造出控制心靈的惡魔。對我們雖然沒有太大影響，但另一個世界影響非常嚴重。當他們被負面的心理影響時惡魔會趁虛而入進而掌控他們，讓他們開始殘害其他人。這個世界和那個世界是一種平橫，只要一邊毀滅另一邊必無法平恆。』

聽到這些訊息我不禁緊張起來，同時也想起被捲入“那個世界”的經過……

當時的我正為了減緩擴散的速度而對焦黑化的泥土進行實驗，也看到了惡魔產生的過程。只見惡魔形成後就開始底下產生了黑色的洞，等到惡魔消失後洞口會慢慢關閉，我基於好奇而接近洞，反而被洞的強大引力而吸入。到了那個世界我的記憶都消失了，在不知所措時有一對年輕的夫妻收留了我，他們就是我所謂的爸爸媽媽…… 3月6日 1:23

- 感謝張濂的參與！看到別班的同學來接寫，很開心 3月6日

(三) 第三次主題徵文活動—「侏羅紀公園涼亭命名與票選」具體成果

- 1、投稿篇數：共 41 篇，包括國中部投稿作品 1 篇
- 2、「一畝田」公告欄張貼入選作品供全校師生欣賞



3、侏羅紀公園涼亭命名選票—入選之前五名作品

編號	亭名	命名緣由	圈選欄	得票數
1	朗朗亭	位於各個教學樓中央的侏羅紀公園之亭，環繞著青青學子們的朗朗讀書聲，靜靜地坐在亭中，不僅能夠感受微風輕輕地吹拂，同時也能享受老師們的教學聲及學生們的朗讀聲所融合的樂章，偶爾的鳥鳴聲為這青春的樂章增添更多的色彩，各式各樣的聲響在亭中交織成一首又一首時而奔放時而拘謹的交響曲，為在此的青青學子開啟青春的交響曲。這裡正是佈滿我們青春腳印的——朗朗亭。		
2	時靜亭	在下課喧鬧的走廊待不住，想要有自己休息的空間，就不妨到時靜亭坐坐。不管上堂課心情多煩躁多無聊，只要花幾分鐘走下一樓侏羅紀公園的時靜亭，放鬆自己觀察身邊的景色，就覺得時間有如靜止一般，只剩下自己和這片綠景，還有不時傳來的悠悠鳥鳴，煩心的瑣事也頓時煙消雲散。不管你身處在哪個年級，人生的哪個階段，再回到這座亭看看，當年談論的笑聲，悲傷的、開心的往事，都和過往的時光留在這個地方。		
3	青亭	被濃濃碧色所環繞的侏羅紀公園，是校園中一處寧靜又熱鬧的所在。青，不但表現出公園內樹木那蒼鬱挺拔的形態姿容，更象徵著校園中無數學子的青春歲月。在活力與文靜並存的校園裡，我們像棵小樹努力生長著，吸收像土地一樣支持我們的父母所給予的愛與養分，被師長和風細語般的教導所滋養，雖然免不了有一些挫折與磨難，但我們依舊與互相砥礪的同儕一起，一步一步踏實地成長著。而青亭，也唸做蜻蜓，我們現在的梦想就像一隻剛羽化的小小蜻蜓，雖然不起眼卻也可以展翅高飛，翱翔於天地之間，最終闖出自己的一片天空。最後，僅以此亭共勉，願吾等之才德如參天之木茁壯，吾等之志向如展翅鴻鵠高飛。		
4	覺然亭	從亭中向外望去，會發覺，其實瑞祥不僅僅是求學的地方，在校園中還有那麼一個讓人放鬆的角落，綠草如茵，綠樹成蔭，除了水流潺潺還有婉轉鳥鳴，甚至還能見到一些不一樣的小動物，處處都是驚喜。走出涼亭，卻會發覺，在瑞祥，自己從懵懂無知逐漸蛻變成長，發現自己的長處，發現自己的缺失，而在找到未來的同時，也發覺過去的時間和回憶多麼讓人懷念。這座亭，見證了瑞祥的過往，而許多人在這裡發覺自己的未來，了解自己，我們在這裡揮灑我們的青春色彩。我希望每個人可以在此發覺不同以往的自己，故將之命名為「覺然」二字。		
5	青悠亭	在高雄這個四季如夏地區，幾乎看不到冬天的腳印，侏羅紀公園的花草樹木終年綠意盎然，朝氣蓬勃的環繞著中間的木亭，所以覺得「青」字特別適合這座亭子。「悠」有從容自得和長遠的意思。踏上小石步道，聽著潺潺流水聲，就讓人不知不覺放慢了步調，生活似乎也不再如此匆忙緊湊，是校園中如世外桃源般的一隅。希望大家能好好愛護這座亭子，學校也能善盡維護的工作，讓它能長遠的存在，也希望大家能將青春歲月長遠的保留在心中，故名青悠。除此之外，「清幽」在台語的話就有清靜幽雅之意，也算是「青悠亭」名稱中另一個隱含的意義。		

說明：1.請同學們傳閱選票，並在最鍾愛的亭名「圈選欄」寫下自己的座號，每人限投一票，最後交由班長統計得票數。
2.請班長於 4/16(四)下午 3：20 前將班級選票交回教務處實研組賴○華組長。

4、高雄市瑞祥高中侏儸紀公園涼亭命名票選結果—任課班級投稿作品包辦所有獎項

亭名	名次	作者
青悠亭	第一名	高 208 班 洪○禪
青亭	第二名	高 208 班 李○芳
覺然亭	第三名	高 208 班 葉○媛
時靜亭	第三名	高 208 班 張○瑄
朗朗亭	佳作	高 208 班 陳○誼

5、頒獎及現場揮毫掛牌儀式相片



(四) 回饋省思

- 1、從學生在網頁上的留言，可知開創這個發表與交流的園地是有其具體作用的。
- 2、學生能在欣賞他人文章的同時，提出建議，肯定別人的文章，彼此就文學創作進行交流。這是平常在課堂上未曾出現的風景。
- 3、學生能在此空間自發性地張貼投稿資訊、分享作品。
- 4、在舉辦主題徵文活動時，老師在班級的宣傳鼓勵有著很大的效用，多數學生對於寫作投稿還是比較被動，需要有人從後面推一把。老師在推動鼓勵學生時，可以從未來高三需要有成果呈現在備審資料中，尤其是社會組的大多數學生，平常鮮少有參賽得獎的機會，因為開闢了這個園地，還結合了優質化等計畫可以有獎狀和獎品的獎勵，這對學生是一種很大的鼓舞作用。
- 5、學生貼文回饋舉隅：

謝謝梅珍老師創作了這樣一個社團，讓作品有發表的園地，也同時成為一股創作的動力，其實接觸創作不久，對自己的創作都還在懷疑的階段，不確定自己可不可以，只是，每次心底萌生小小的芽，慢慢地觀察那初生芽的發展，直到最後覺得不能坐視不管，於是伏案把那種逼迫全部宣洩出來，綠芽因此茂盛。

我只想將之看待為一種緣分。至於接受度或者是文學技巧等等，勢必是有待磨練的。嘗試多元的風格，或者思索怎麼處理自己想處理的核心議題，這些都是創作路上不可避免地自我檢討。期待這一畝田地，能夠滋養所有愛好創作者的靈魂，也滋潤創作所持的那魔幻之筆……

20141007 貼文留言

- 歌詞跟散文或現代詩是不同的系統，很難給你意見。
有兩個小疑惑，一是究竟結局為何？一個說要一生連理，一個說要永世比翼，應該是很幸福的狀態，但這首歌卻有點悲情。如果是對方負心，那為什麼最後一句他又接近了？
二想問這首歌為什麼叫做等雨？[2014年10月26日 23:40 · 收回讚 · 1](#)
- 設定是想表達女子等待出征丈夫歸來卻收到丈夫戰死的消息，後面是女子在煙雨濛濛中彷彿看見丈夫的身影走來 [2014年10月26日 23:50 · 收回讚 · 1](#)
- 沒關係我是堅強的小孩((泣 [2014年10月26日 23:50 · 收回讚 · 1](#)
- 原來，那你要不要用這個題目改寫成散文啊，故事不錯啊 [2014年10月27日 0:00 · 收回讚 · 1](#)
- 其實你可以在詞裡多提供一些線索，因為你不解釋真的有點難想到你的原意，加油喔！[2014年10月27日 0:01 · 收回讚 · 2](#)
- 好的~謝謝提醒!![2014年10月27日 0:01 · 收回讚 · 1](#)

(五) 未來改進與發展方向

1、主題徵文活動在活動設計、時間與時程等規畫上要更細心，如全班性的「小說接龍」因為班級人數眾多，接寫順序的排定、充足的寫作時間、老師隨時提出修正意見等等都有待修正加強。

2、鼓勵其他國文老師和班級也能多利用此空間，也可由學生發起感興趣的徵文主題，或連結其他文學獎徵稿活動，也能將段考佳作或平常寫作佳作刊登在此，讓更多人欣賞學習。希望能永續耕耘經營這個社團，讓它發揮更大的功能與影響力。

3、可在學期初國文教學研究會或點石工作坊社群會議集思廣益，針對一學期的主題徵文活動進行更完善的規畫。

4、可配合每學年校刊的徵稿規劃相關整稿主題，讓學生保持持續創作的動能，也為校刊挹注更多好的作品。

二、高二學生使用《含英咀華》成效分析與回饋省思—以 208

為例

(一) 前測：第一次未使用《含英咀華》作文講義



(1) 題目：我的成功公式

(2) 限定：引用名言錦句、事例、典故，至少一則

(3) 成效分析

A. 掌握題目

a. 明確破題、點題、切題發揮：28 人

b. 未能明確點題，但仍切題寫作：4 人

c. 篇題、未切題：2 人

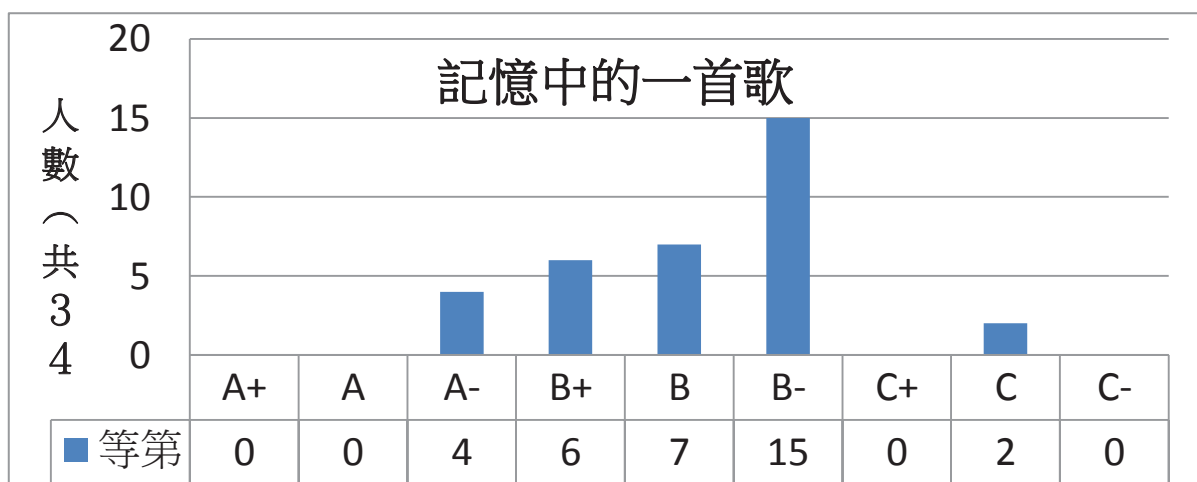
B. 引用情形

a. 引用適切、新穎：6 人

b. 引用老套、普通：16 人（愛迪生、國父）

c. 未引用任何佳句、事例：12 人

(二) 後測：第二次有使用《含英咀華》作文講義



- (1) 題目：記憶中的一首歌
- (2) 限定：引用含英咀華（奮鬥篇）1~6 單元名言二則、事例一則
- (3) 成效分析
 - A. 掌握題目：切題發揮：34 人
 - B. 引用情形
 - a. 引用適切、符合文意：16 人
 - b. 雖引用，但無法和上下文句密合，有生硬、拼湊之缺點：17 人
 - c. 未引用：1 人
 - d. 引用不足規定（缺 1 則）：9 人

（三）第一次與第二次比較表與結果分析說明

前測：未使用《含英咀華》	後測：使用《含英咀華》
(1) 題目：我的成功公式 (2) 限定：引用名言錦句、事例、典故，至少一則	(1) 題目：記憶中的一首歌 (2) 限定：引用名言二則、事例一則
引用情形分析： 引用適切、新穎：6 人 引用老套、普通：16 人（愛迪生、國父） 未引用任何佳句、事例：12 人	引用情形分析： 引用適切、不老套、符合文意：16 人 雖引用，但無法和上下文句密合，有生硬、拼湊之缺點：17 人 未引用：1 人 引用不足規定（缺 1 則）：9 人

- (1) 第一次與第二次引用適切之情況比較→22：16
- (2) 第一次與第二次引用陳腔濫調 v. s 新穎之比較→第二次引用佳且品質好
- (3) 第二次引用時和上下文無法貼合的情況比第一次較為嚴重
- (4) 第一次與第二次未引用之情況比較→12：1
- (5) 第二次引用含英咀華之名言、事例時出現之狀況：
 - A. 和所引歌曲無法配合，拼湊之跡十分明顯，甚至全段都拼湊自名言事例。
 - B. 「命題」宜和所有內容正面相關。
 - C. 歌詞和名言混淆不清。
 - D. 引用的名言和事例與上下文文意不連貫、突兀、跳接。
 - E. 學生無法在「記敘與抒情」的題目下引用「奮鬥」主題的佳句。
- (6) 第二次學生得到的作文等第較第一次為低的主要原因在於題目是否

能與背誦的主題相應，若第一次的題目出在第二次的主題奮鬥篇的話，相信學生的寫作狀況會好很多。因此建議：背誦含英咀華的目的在增加學生寫作的材料，腹有詩書氣自華，但教師在命題時必須配合含英咀華的主題來出題，否則學生背了佳句、事例，卻不能在該題目中應用或學生不知該如何應用，就不能達到教學生運用材料寫作的目的，甚至會降低學生背誦或看課外教材的意願。

(四) 作文命題修正如下：

1、上學期第三次寫作測驗—洪梅珍老師命題

103 學年度第一學期第三次寫作測驗《高二》《作文》題目紙

(《含英咀華》第二單元「快樂篇 1~8」背誦與應用成果檢測)

題目：活出快樂的人生

說明：

每個人都品嚐著人生的酸甜苦辣鹹；每個人都得按照日出日落的作息時間去度過每一天；每個人都希望每一天能平安的度過，在平安中活出快樂。擁有快樂的人生，應該是每個人一生當中最重要的心願。只是每個人的人生都不相同，感悟也各異，因此，對於如何活出快樂的人生，每個人都有自己的許多良方或妙招：或認為快樂來自於知足惜福與感恩；或認為快樂來自於樂觀處世，難過時轉念想，快樂時多分享；或認為快樂就是遺忘不快樂的事，原諒讓我們不快樂的人，在人生的甘苦、得失、喜悲中，學會拿得起，放得下，人輕鬆，心自在，不要自尋煩惱；或認為懂得讚美人生，認真活在當下，對未來抱持希望，勇敢進取，就是樂活。

如果，生命的本質在於追求快樂，你認為什麼樣的人生稱得上快樂？快樂的泉源究竟是什麼？又該如何活出快樂的人生呢？請根據你的生命經驗，以「活出快樂的人生」為題，分享你對此的看法與感悟。

限制：

3. 請抄題，文長至少 500 字，除詩歌外，文體不限。
4. 務必引用《含英咀華》「快樂篇 1~8」中的佳句 2 句及例證 1 則，且須用不同顏色筆，括號清楚以利辨識，每少一項則扣總分 5 分。

2、下學期第二次寫作測驗—洪梅珍老師命題

103 學年度第二學期第二次寫作測驗《高二》《作文》題目紙

題目：理想的我

說明：

有人說：「修養，是指一個人的品質、道德、氣質以及對生命、對生活的感

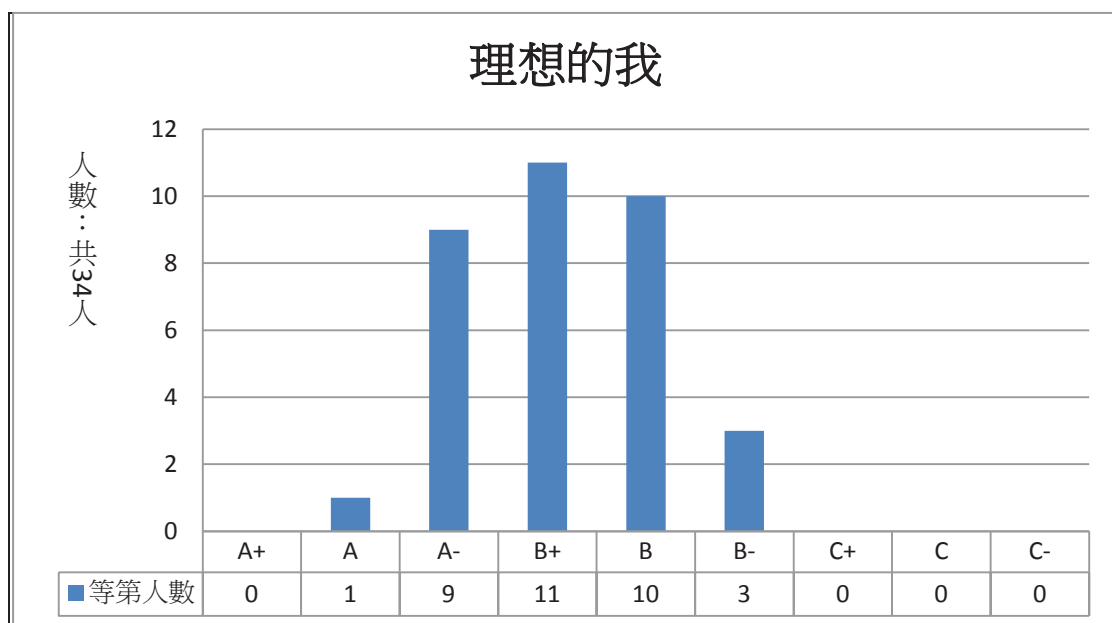
悟等，是一個人經過鍛煉和培養達到的內化水平。有修養的人，不以地位、金錢、容貌來衡量，他（她）是一個真我的人，一個自律的人，一個寧靜的人，一個挑戰自己的人，一個自省的人；是一個具有寬容氣度、嚴謹節操、淡泊情趣、高雅氣質的人。」

自有人類歷史以來，古今中外的先聖先賢一直在演繹著生命的價值與形態，供我們這些平凡的後生晚輩參考與學習。他們或者反求諸己，嚴謹持身；或者不驕不躁，謙沖寬和；或者精誠勤篤，立志甚堅。看過這麼多古今人物對生命的主張，對修己的要求，你認為在這個日新月異、瞬息萬變、競爭激烈、人心浮躁、物慾橫流的世界裡，該如何固本守心，在冷靜中自省，以培養選擇的智慧？該如何做到自信而不自負，自律修身，以安頓好自己的心靈？請你以「理想的我」為題寫作一篇散文，說說你對自我生命的堅持與對生活的期許。

限制：

1. 請抄題，未抄題者扣 5 分。文長至少 500 字。
2. 請務必引用《含英咀華》第三單元「修己篇 7~15」中的佳句 2 句及例證 1 則，每少一項扣總分 3 分。
3. 除引用《含英咀華》文字須用「藍色原子筆」書寫以利辨識外，全文請用「黑色原子筆」書寫，違者扣 3 分。

(五) 命題修正後學生寫作成效分析—以 208 寫作「理想的我」為例



- A. 引用適切、不老套、符合文意：32 人
 B. 雖引用，但無法和上下文句密合，有生硬、拼湊之缺點：1 人
 C. 未引用：0 人
 D. 引用不足規定（缺 1 則）：1 人
 E. 等第分布

(六) 結果分析說明：

經過一學年的背誦與應用，只要題目設計得當，大多數的學生是能夠將名言事例妥善運用在其寫作中的。而且在幾次的練習下，學生在引用佳句或事例時多能改掉生硬拼湊之缺點，寫作的分數也有提升。

(七) 問題省思與建議：

在能引用名言事例豐富寫作的同時，發現學生對於某些名言佳句的意義有誤解之情形，如「君子求諸己，小人求諸人」一句，在三個任課班級中有5個人左右因不了解句意而導致使用不當，在檢討作文的課堂上，老師必須提出說明與講解。對此，最好的補救方法就是在抄寫或測驗前能有讓學生提問的時間，讓學生對於不懂的文句有事前的認識與觀念的澄清。

另外，這次無法得到 B+以上的學生，並非因為引用佳句事例不妥之問題，而是「審題」不夠精確，無法清楚辨析「理想的我」與「我的理想」之差異，故而寫作上有偏離題旨的問題。在講解時必須對於題目重點加以釐清。

三、「分組合作作文互評」成效分析與回饋省思

(一) 具體成果：學生批閱的評語舉隅

1、第一次批閱作品示例

			十 有 切 題 敘 述 童 年。	四 字 體 稍 嫌 潦 草。	文 章 淺 顯 易 懂 ， 但 無 給 人 感 動 的 深 刻 感 受。	未 使 用 佳 句 、 例 證。		不 太 清 楚 感 動 「 什 麼 」。	十 4. 文 中 的 感 動 可 以 多 加 敘 述 ， 僅 用 「 感 動 」 一 詞 會。	十 2. 文 章 平 易 近 人 ， 但 不 會 有 「 深 刻 突 出 」 的 亮 點。	7. 1. 未 使 用 佳 句。			感 受 ， 感 受 ， 感 受 ， 迷 糊 的 ， 迷 糊 的 ， 迷 糊 的 。	受 ， 童 年 可 以 將 人 生 走 得 精 彩 。	
--	--	--	---------------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------------------	--	---	---	--	------------------------------------	--	--	---	--	--

兩段同學的評語十分中肯！

⑩ 雖然篇幅不長，但都有抓到重點。

1. 有些地方加註過多註詞，使文句不很通順。

2. 能適當運用成語、佳句及例證。

3. 字體尚為工整，使讀者不會難閱讀。

4. 文字數字數不足。

5. 思路清晰，易懂明白。

6. 文句可多加潤飾，增添情感。

7. 歌曲所帶給的回憶與啟發不統一致。

⑪ 1. 回憶的溫暖在敘文再無提出，第一、二段有稍不連貫。
 2. 佳句有點矯是強加上去，使回憶中的溫暖毫無關係。
 3. 平扁近人，但卻不太有「深刻要出」的亮點。
 4. 佳句位置適宜，且後面加上敘述更能知其含意。

5. 字體工整，且至文末保持一致！

6. 雖字數不足，但每段意思完整。

我。一而歌，就是因為已經向自己承諾過了，所以我不會去放棄我所進行的事，因為我的未來不是夢。

⑫ 沒有清楚寫出和這首歌之間的故事。

⑬ 1. 沒有與歌曲間的故事，但有清楚寫出這首歌所給予自己的意義和影響。
 2. 盡量在前段點名這首印象深刻的歌曲，並且是由誰唱出而讓印象深刻。
 3. 例證少。但歌名歌詞有明確寫出。

⑭ 評語中肯！

- ◆ 說明：每一篇文章都有兩個學生幫他寫評語，看到同學這麼認真閱讀自己的文章，多數的學生拿到自己的作文時都很開心，尤其作文篇幅不足或寫得不好的學生，在看到同學認真的建議與評語後，會產生一種慚愧的心理，覺得幫他批閱文章的同學還比自己用心，這是我當初沒預料到的反應。而且，我原以為大多數學生第一次應該較不好下手去寫評語，沒想到在分組討論後，每個人都能針對隨機拿到的兩篇文章寫出一些讚美鼓勵、看法或建議。

2、第二次批閱作品示例

感觸	6	4. 可更	3. 過多	最後一段	12	5. 佳句	4. 寫文	佳句	是「感	酸	3. 不	6. 字體	7. 有	1. 有
感觸	6	遠之感	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感
感觸	6	還更有	幅介紹	把「感	1. 題	句要	字時	句意	「感	作書	大明	體工	對人	有感

感觸	12	4. 未	3. 難	6. 最	5. 可	因此	4. 多	會及	3. 題	2. 未	1. 字	缺	12
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優
感觸	12	末段	明白	最後一段	可舉	此情	多為	及心得	題目	寫出	字實	第二段	優

3、下學期進化版：文章分析與評論

4.											3.					2.			1.						
相	慨	作	字	引	字	文	文	解	取	方	整	以	發	全	旨										
心	也	者	體	用	彙	句	章	例	材	面	篇	什	自	文	在										
也	激	於	可	佳	較	稍	思	證	多	手	文	麼	己	其	說										
非	昂	文	再	句	易	顯	想	中	方	法	章	的	分	明											
常	起	章	縮	適	懂	直	-	名	果	夾	皆	理	段	養											
明	來	中	山	切	但	百	表	人	例	闖	在	抱	成	成											
確	引	使	方	搭	不	流	意	之	比	明	論	負	首	習											
	領	用	正	配	足	暢	象	事	較	主	述	來	段	慣											
	讀	很	工	文	優	度	明	蹟	。但	旨	理	未	記	有											
	者	多	整	章	美	稍	確	。但	又	。但	想	三	述	自											
	能	激	剛	好	贊	顯	。但	。但	叙	。但	非	段	接	信											
	一	問	子	。但	字	不	。但	。但	述	。但	常	寫	觸	的											
	目	法	多	可	多	足	起	起	人	。但	切	選	理	肯											
	了	使	。但	再	稍	詞	讀	。但	名	。但	題	定	想	定											
	然	讀	。但	加	顯	藜	者	。但	令	。但	。但	了	初	自											
	。但	者	。但	以	不	多	艾	。但	全	。但	建	理	因	己											
	變	的	。但	闡	通	簡	嗎	。但	。但	議	目	想	。但	。但											
	自	心	。但	述	順	單	。但	。但	者	可	標	目	。但	。但											
	己	跟	。但	。但	。但	。但	。但	。但	需	朝	後	。但	。但	。但											
	理	著	。但	。但	。但	。但	。但	。但	自	多	該	。但	。但	。但											
		情	。但	。但	。但	。但	。但	。但	己	。但	。但	。但	。但	。但											
			。但	。但	。但	。但	。但	。但	了	。但	。但	。但	。但	。但											

880

770

660

☆
 (16) 蘇○ 承
 (15)

文	大量 Pinyin	4. 評 價 喻 說 明 其 重 要 ， 然 缺 少 感 悟 ， 但 仍 為 一 篇 美	(A) 第 一 段 開 明 見 山 ， 一 見 便 能 明 白 文 旨 ， 其 後 使 用	(B) 者 大 量 修 辭 ， 方 便 領 會 文 旨 ， 言 深 華 美 卻 能 易 使 讀	(C) 適 切 。通 暢 ， 字 體 字 形 大 小 適 中 ， 文 中 佳 句 引 用	3. (1) 作 者 之 論 點 ， 扣 主 旨 之 尾 。三 段 採 喻 法 ， 重 申 及 加 強	氣 及 信 心 於 作 者 之 重 要 ， 三 段 採 喻 法 ， 重 申 及 加 強	需 關 心 。重 重 難 關 ， 可 找 到 理 想 的 自 己 ， 次 段 描 述 勇	不 全 。重 重 難 關 ， 可 找 到 理 想 的 自 己 ， 次 段 描 述 勇	本 文 旨 在 說 明 信 心 及 勇 氣 於 作 者 為 不 可 或 缺 之 因	7 號
---	--------------	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--------

13

(二)「作文互評」省思與建議

- 1、在讓學生進行作文互評之前一定要跟學生澄清觀念：作文互評並不是把批閱作文的責任交給學生而老師不改，這個觀念一定要跟學生傳達清楚，讓學生了解互評的目的與作用，並且要給予認真評閱的學生「加自己分數」的機會，這樣更能激發他們認真互評的動機。
- 2、互評之前的重點工作就是「教師分析題目重點」、「說明評閱及給分的重點項目」，讓學生了解等第區分，如此一來他們也能慢慢了解審題的重要及九等第評分的基础概念。
- 3、學生在評閱同學的文章時一定要進行分組，2~3 個人一組方便他們就疑慮處進行討論，而老師則要在一旁待命，隨時回答學生批閱上的問題。
- 4、當學生彼此之間能進行良善的互評，對於同學給的意見都能欣然接受，有疑

問的也會相互辯駁，平常沒人會看的文章現在除了老師之外，至少有 2 個同儕看過，在書寫時會更用心，因為不想在同學面前丟臉。另外，對於同學所給的意見，也都能存著感恩的心態，這真的很難能可貴。

5、作文互評可以讓學生學會評閱一篇文章的重點，進行幾次後就可以讓他們進一步針對同學的文章進行文章賞析與評論，訓練他們更細心更有組織的去評論文章。

6、等第的判別對學生太難，一開始可以只訓練寫評語，不打等第，或者讓學生自行決定是否打等第，等第判定若和老師不同也沒關係，甚至若兩人判定相差太大，還可找批閱學生談談他是如何評等第。尤其，第一次讓學生寫評語不要要求太高，就算只寫一句簡單的評語，也要給予加分鼓勵，這樣才能進行下一次。

7、老師在作最後批閱與全班共同訂正與檢討時，除了就文章寫作優缺提出檢討，也要對於「互評」狀況進行檢討。這樣學生才會覺得「作文互評」也是作文教學的一環，進而認真看待互評這件事。

8、「作文互評」的訓練最好能在高二就進行訓練，因為學生升上高三之後，為了學測或指考練習應考作文的次數很多，學會互評的技巧，就能更有效率的利用課堂時間同時完成寫作與第一遍的交換批改。這是未來一年可以嘗試的方向。

四、「珍珍語文加油站」寫作活動成效分析與回饋省思

(一) 具體成果—學生心得示例

1、高山影片觀後感或創作

◆ 學生作品 1：

201 第一組 組員:01、05、18、27、30、35、41

阿里山山脈為台灣五大山脈之一，位於玉山山脈西方，兩座山脈隔著楠梓仙溪遙相呼應。阿里山山脈北起南投縣濁水溪南岸的鹿谷鄉，南抵高雄市燕巢區的雞冠山。稜脈大致呈現北北東—南南西的走向，長約二百五十公里，平均高度二千五百公尺，阿里山的雲海和日出都令人目不暇給，讓我們一起欣賞吧！

「WB0020 美的因 阿里山 隙頂 雲海 夕陽 轉 日出 色彩變化 yin s」：

<http://youtu.be/Pn8LsX52luo>

118 人已看過你和殷○淵、林○筠及蕭○隆都說讚。

- 阿里山的日出、日落，翻騰洶湧的雲海都染上了不一樣的色彩，時而金黃，時而亮紅，時而參雜了綠色紫色和深藍，不同的色彩宣告著一天的始與末，縮時攝影展現了阿里山日出與日落最美麗的型態，展現了台灣高山之美，我彷彿就站在那山頭，層層的雲海遮住了底下的世

界，讓我們將目光停留在那變化萬千的高空中，升起下落，將阿里山之美表露無疑。[2月23日 20:17 · 收回讚 · 1](#)

- 我覺得"橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同"這聚會最能描寫此時的感受，在平地往高山照的照片，看到一團霧纏繞在山頭，上山後，在日出、日落，又是一番不同的風景，雲海圍繞在身旁，從日出到日落，作者帶給我們不同的感受。[2月23日 21:49 · 收回讚 · 1](#)
- 江山如畫的阿里山，在光影的變化下，所照出的樣貌處處是驚喜，而縮時攝影讓我們看到，波濤洶湧的雲海，就像是山的脈動，充滿活力，在夕陽的照射下更是別有一般風味。[2月23日 22:12 · 收回讚 · 1](#)
- 在阿里山上，雲就在我的腳下，如海水般拍打著阿里山的山頂，放眼望去，周圍的山就如同岩岸邊的岩石，即將被這雲海吞沒，漸漸升起的日出，緩緩落下的夕陽，為這空中的海染上了繽紛的色彩，這樣的景色，我想我無法完整描繪下來。[2月23日 22:37 · 收回讚 · 1](#)
- 有時白雲緩緩的流動就像風平浪靜的海浪，有時白雲像大波瀾般朝向前狂奔而至。搭配著日出、日落色彩的變化，使雲海時時刻刻都有著不一樣的面貌。面對眼前如詩如畫的美景，令人不禁讚嘆大自然的鬼斧神工![4月7日 20:45 · 收回讚 · 1](#)

◆ 學生作品 2：

【201 第五組 組員: 08 11 19 28 31 37 38 44】

位於南投縣魚池鄉的金龍山，又名為「金龍曙光」。

雲霧繚繞在城市的上方，藉由夜晚城市燈光的照射，發出如七彩霓虹光般的色澤——琉璃光，美得炫目。

從天色灰濛到清晨陽光熹微，再至太陽上升到空中，雲海也從暗灰漸漸被染紅、染黃，又一點一點的變回灰白色，飄蕩環繞在山脈之間，再次給人深深的震撼。

獻給大家這個令人感動的美.....

金龍山（五城）縮時攝影 TIME LAPSE Golden Dragon Mountain TAIWAN BY louisch 陳志通

<http://www.facebook.com/louisch.tw> FACEBOOK 歡迎 訂閱 ^^ 0926166312 影片歡迎個人非營利...YOUTUBE.COM

[124](#)人已看過 你和陳○、殷○淵及辜○瑜都說讚。

- 201-11 被譽為台灣三大景點之一的金龍山，從白天到夜晚處處都能看見它的迷人之處，由日出曙光搭配著雲海，散發著如雨過天晴彩虹般的美麗色彩，夜晚的微微亮光配合著山腳下城市亮點，形成像極地般美不勝收的極光，天色由朦朧灰到七彩光芒到再次褪為淺灰的迷濛中，使金龍山的樣貌更加令人震撼與感動![2月22日 21:01 · 收回讚 · 1](#)
- 201-19 我覺得這座山有兩種面貌，白天有一種面貌，到了晚上就換上另一種面貌。在白天，雲霧在山間繚繞著，從縮時攝影的角度來看，就宛如一條青龍在雲海之中穿梭，一個個山峰就像龍的背脊般，隨著時間的流動雲的姿態也跟著變化，讓這條龍栩栩如生。到了晚上，伴隨著月亮的映襯下，人類建築的燈光就好像一片片青龍的鱗片，或許是因為沒了太陽的照耀，使氣溫低了下來，也使得龍靜了下來，陷入深深的睡眠中，此等風景，只會給有閒情逸致的人欣賞，俗話說：「江山風月本無主，得閒便是主人。」想必就是這意思了 [2月22日 21:28 · 收回讚 · 1](#)

- 201~44 晚上，總有一種說不清的迷朦，捉摸不定，星空沉默，霧找上了山峰當做玩伴，牽引著他變化出令人神往的空中世外桃源，太陽出現，呼喊黎明，霧替黎明做好最佳的配角，替大地揭開那神奇的面紗，這就是金龍山的面貌。[2月22日 21:41 · 收回讚 · 1](#)
- **馬庫斯** 金龍山在夜晚有如沉睡的巨龍，彎延的道陸好比血管，閃耀的車燈像是巨龍生命的脈動。雲霧遶繞，像綢緞一般覆蓋著這熟睡的巨獸，帶著點朦朧的美。
金龍山的清晨，伴隨著陽光濃密的雲衣包裹鋪蓋著，像一片淨白的草原，而山峰就是禪坐於上的仙人，正細細咀嚼著太陽的溫柔之光，品味著腳下那白草之下的人們的清晨。
金龍山翠綠的身姿，讓我們留下滿滿的敬佩。天公造物，眼看可察其美，心觀又是一番風味啊~~~。[2月23日 18:29 · 收回讚 · 1](#)
- 105-28 夜，雲霧似乎被城鎮的光明分成了兩半，底層的霧氣拉著五彩的燈火沿著山脊冉冉上升.....散逸.....擁抱著山脊，一圈圈的繞；而上層的霧氣則迅速的奔騰擴展，映照著皎潔的月光，使月亮更迷濛神秘。
金龍山的早晨，則是不一樣的奇景，晚上的景致好似清澈的小水潭，沉靜而安詳；而早上當天空剛翻起一點點魚肚白，正宣告著它的溫柔和壯麗，濃濃的雲氣蘊存於谷間，層狀峰巒羅列突出於雲衣外恰似汪洋中的孤舟小島，緩緩緩緩地滾、翻、繞、捲，溫煦的夕照將雲海染成了光明的黃、沉靜的紅、浪漫的紫，一層一層堆疊，完美的織成了一幅幅壯麗的畫。
我想□□這就是造物者最安詳浪漫的禮物吧![2月23日 20:34 · 收回讚 · 1](#)
- 201 38 五彩的燈光最讓我印象深刻，彷彿來到桃花源般的感受。雲海的翻湧也讓人目不轉睛，很是好看。[2月28日 23:01 · 收回讚 · 1](#)

◆ 學生作品 3：

【208 第五組 24 29 06 16 28】

雪山標高 3886 公尺，屬於雪山山脈，為全台灣第二高峰，僅次於玉山山脈的玉山主峰。聖稜線通常是指雪山主峰以北至大壩尖山的這段稜線，因為崢嶸危岩、陡峻峭壁與連續的斷崖遍布稜脊不斷，形成許多獨有的地形景觀。
山巒層層疊起，一波一波的雲海如蟠龍綿延在聖稜峰際，在日夜交錯的瞬間，雲海和銀河創造出一個幽然的秘境，讓人有置身於天堂的錯覺，這渾然天成的美景，是多麼令人嚮往啊!

[\[KennyHDV 縮時攝影\] 百岳風雲\(Time-Lapse of Taiwan mountains\)](#)

這是一段百岳登山行程所拍攝的高山風景縮時影片....[YOUTUBE.COM](#)

[讚](#) [回應](#) [分享](#)

[125](#) 人已看過 [淡然](#)、[盧○臻](#) 和你都說讚。

- 我想，影片一開始便完美的呈現出課文中所提 一片洪荒初始的景象，那夕陽伴隨著餘輝展開了時間的變化，成匹的雲朵，更是一波波壯闊的奔馳而來，縮影攝影，居然拍出了映射在雪山高峰上隨時間移動，雲的影子!不可思異的壯闊景象，讓我彷彿聽見了大自然的呼吸，那麼

真實，那麼近，一汨汨震撼感動自心中流出，我想，這就是大自然最美的樣貌。[2月21日 18:51 · 收回讚 · 1](#)

- **20806** 對很多人來說無垠是心曠神怡，但是山的美麗也許就在於它的崎嶇，因為崎嶇所以高深莫測，因為崎嶇更顯得大自然的鬼斧神工，因為並不整齊完美所以更加貼近我們。在山上將自己沉浸於一望無際的天空無疑是一大享受，在不一樣的高度最平凡的太陽和白雲也顯得更加耀眼，雖然也曾見過日出日落，但陽光灑在雲上的感覺很唯美，俯看白雲的影像也很特別，我想影片的震撼只因我們鮮少有機會被大自然包圍吧！[2月22日 19:02 · 收回讚 · 1](#)
- 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」透過作者不同角度的拍攝，讓我們看見雪山主峰的壯麗景色，雲層片片飄過，時而壟罩山脈，帶給人們神密感，從日出到日落，從日落到滿天星斗，在平地上無法得到的感動，藉由作者的視角，帶領我們細細品味大自然之美。[2月23日 10:40 · 收回讚 · 1](#)
- 人類常常認為自己很了解大自然，可是看了這部影片之後，讓我感覺到對於自然而言，人類是多麼不值一提。影片中清楚的呈現出山的多樣，雲的變化莫測，水的清澈碧綠，隨風擺動的各色花朵，繁星點點的夜空等，廣大無垠中有許多微小之處，變化多端中卻又有著永恆的美麗，才教人如此為它著迷。不曾親眼看過這樣的景象，根本難以想像這是我們居住的地方，看似平凡的自然萬物，每一刻都震撼人心。如此魅力豈是筆墨可以形容？沒有親眼目睹又怎懂得何謂自然？又如何看見它的美麗，它的難得，它的珍貴，又如何懂得珍惜？看再多的書籍也比不上親自走入自然之後仔細去體會，感受大自然的呼吸及呵護，容納萬物的寬廣，現代的我們大概不會了解吧。[2月28日 6:31 · 收回讚 · 1](#)

2、《紅樓夢》閱讀心得

- **20101** 從小時候到現在，從來沒有把紅樓夢全部讀完過，以前或多或少在閱讀測驗或是補充講義看過節錄，卻沒有像這次從頭到尾看完。印象中的小說通常都是主角很亮眼，配角相形見绌，但在這本書裡面的小妾、丫環也有自己的行事風格、處事態度。最令我印象深刻的角色是林黛玉，一個被極盡刻劃的悲劇人物，出身於書香世家但在父親這代衰敗，小時候又失去母親，進而導致悲觀的個性，他執著於對賈寶玉的感情，但在這封建制度下，依舊無法得到家長得認同，作者藉此控訴社會黑暗及墮落，描寫十分細膩。[2月23日 21:40 ·](#)
- **20821** 這是我第一次看紅樓夢，在紅樓夢的人物中我最喜歡的是薛寶釵，因為她善解人意、落落大方，而且知書達禮，這些個性都是令我極為讚賞的，也是我對自己的期許。相反的，林黛玉的個性我就不喜歡，縱使她也沾了些書卷味兒，可是她的多愁善感、虛寒孱弱，還有旺盛的嫉妒心，處處都讓我惋惜：為什麼賈寶玉喜歡的不是薛寶釵，而偏偏是這個醋罈子！！紅樓夢裡角色眾多，曹雪芹卻費浩大工程賦予每個人生命，還要琢磨他們不同的個性□一想到這我就頭大，因為梅珍老師指派的小說接龍可是耗了我不少心思，哀號了好幾

天才拚出了小小一段呢！可見寫小說不簡單，寫成一部經典更是得要有非凡的細心與功力！最後分享一個插曲：在讀紅樓夢時，我在課外書裡發現日本文學～《源氏物語》的介紹，這本書和紅樓夢一樣，都是結構完整，角色刻畫細膩的巨著呢！[2月23日 21:56](#)·

- **20712** 紅樓夢是一部經典文學作品，描寫人物多用側面描寫，能以三言兩語便生動的刻劃出一個人物的性情，在其中令我印象最為深刻的便是在地 **23** 回出場的賈元春。其實她在這個故事中出場的時間並不算多，她嫁到皇宮裡作為貴妃，返回賈府時建了令人歎為觀止的大觀園，進而衍生出一連串的故事。我覺得她其實是有點悲哀的一個角色，皇宮裡幽門深鎖，是十分寂寞的，而當她回到賈府--她最愛的家時，卻因為身分懸殊而不得和以往甚親的家人有了隔閡，連父親見了她還要隔著一層紗，跪在地上和她說話。這種滋味是如何的難堪啊，看到至親之人卻因自己身分因素而不得有親密的舉動，這是最為痛苦的。而在她回宮裡去之後，她還命人將那日她與眾姊妹一同創作的詩詞刻成石碑，放在大觀園中，由這些小小的舉動我們清楚的看出，其實她最為懷念的便是這段和家人相聚的時光了，往後在宮裡的日子再怎麼華貴，也比不上他那日和家人相聚的時光吧。[2月23日 22:23](#)
- **20719** 我很喜歡紅樓夢中的賈寶玉，他曾說過：「女兒是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺得濁臭逼人。」從這句話就可以聽出賈寶玉的思想與當時重男輕女、男尊女卑的社會思想有極大的差異，也許是受到家庭背景所影響的關係，自小就在充滿女性的環境中成長，讓他對男性多多少少覺得有些討厭，他時常會對家裡的姐姐妹妹們甜言蜜語，讓那些姐姐妹妹聽的心花怒放，每個人都很喜歡他，在故事中有一回賈寶玉被打的很嚴重，眾人紛紛去關心他，對他噓寒問暖，賈寶玉從那時才知道自己在他的那些姐姐妹妹心中有多特別。我也很喜歡賈寶玉與林黛玉之間的那種純純的愛，兩人自幼就生活在一起，雖然沒有明講，但也是很清楚彼此之間的情感，可天不從人願，賈母最終讓賈寶玉娶了薛寶釵，當林黛玉得知時因太受打擊而一病不起，而離開人世，賈寶玉也因此出家了，薛寶釵最終落到守寡的下場，看到薛寶釵的結局我也不禁難過了起來，也許就是命運吧，不是自己的不管再怎麼努力去抓，也是抓不住的。[2月23日 23:07](#)
- **20804** 閱讀《紅樓夢》，我彷彿走進了時光的潮流，好像我也身在榮府中，陪著這個大家族從興盛走到衰敗。看進了賈府的興盛，真的沒想到最後的結局是如此哀傷，一個人、一個人慢慢的離去收尾，出家、病逝、嫁為人妻，就這樣告別了榮府，令我暗自的在心中歎息了好久。一個當初是多麼興盛的大家族，仍是熬不過時間的沖刷，漸漸的黯淡。就有如人的一生，不管你的人生歷程是如何的得意，你終究要面臨死亡的那一天。我最喜歡的篇章劉姥姥進大觀園，在賈家這群名門富貴中，姥姥展現真實的自我，他樸實、純真，比起書中的任何一個主角，我更喜歡劉姥姥。看完《紅樓夢》後，故事中藏有許許多多的寓意，值得我們深入探討，不光是《紅樓夢》在文學史上所佔有的分量，由這淺易的劇情中，延伸出了很多發人深省的議題，讓我在闔上這本書後仍能不斷的細細品嚐、無限回味。[2月26日 6:35](#)·
- **20832** 我覺得紅樓夢厲害之處在於它成功呈現了敗落，無論是家族的、愛情的，都走向沒落，這樣的悲劇在中國小說中並不多見。
或許寶玉與黛玉兩個人都是浪漫的人，浪漫的人本來就不該相遇，畢竟，生活並不是浪漫

的，生活會將浪漫消磨殆盡，最終如張愛玲所寫得：紅玫瑰成了牆上的一抹蚊子血，白玫瑰成了衣服上的一粒飯粘子，所以，塞翁失馬，焉知非福？對於黛玉這樣脆弱的少女來說，死也許是她的解脫、是她的幸福，就讓浪漫在最美的時候畫下句號。2月26日 0:12

(二) 省思與檢討

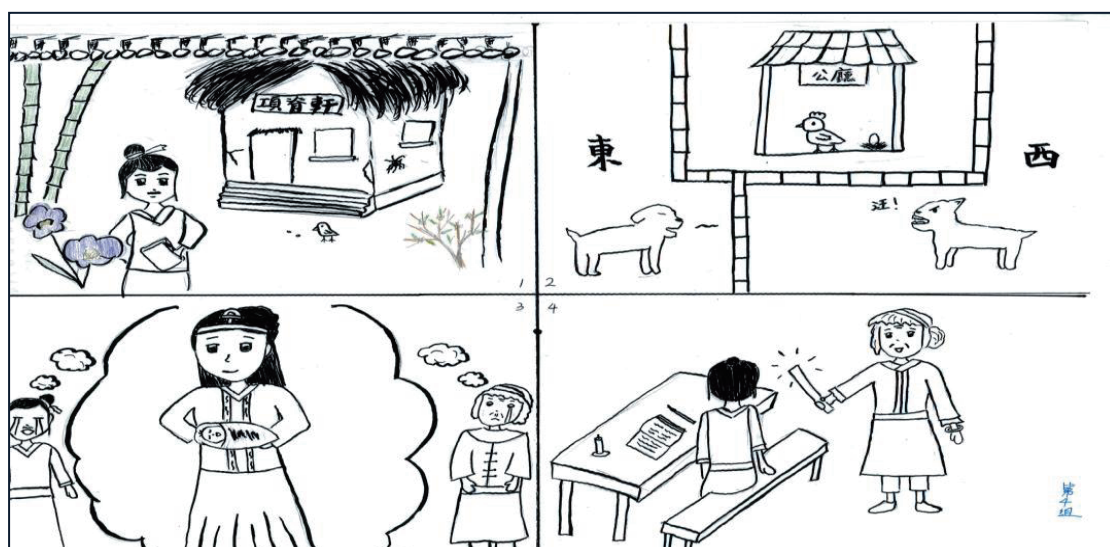
1、高山影片觀後感與《紅樓夢》心得作業的繳交狀況不如預期，三個任課班除了 208 全班兩項作業都交齊外，201 班有 12 個、207 班有 7 個學生遲交或缺交，其中又以 201 自然組的男學生在《紅樓夢》的閱讀心得缺交狀況最為嚴重，遲交或缺交的理由多是假期中忘了或太懶，組長聯絡不到又沒人督促下，就不了了之，開學後因為課業繁重，學生也無法再花時間去完成，之後在上〈劉老老〉單元時，有完成寒假閱讀的學生學習成效較佳，未完成者則一問三不知。對於回家看影片或閱讀的這種功課或作業，往後在進行時，務必找到負責任的組長協助督促，效果可能比較好。

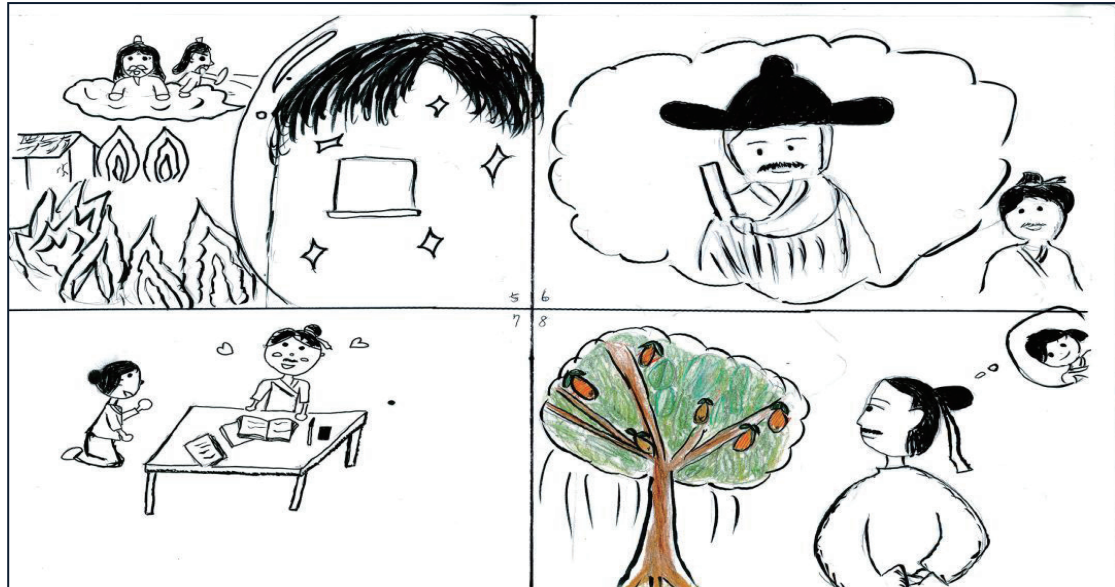
2、部分學生的心得有抄自網路文章的狀況，應付心態可見一斑。檢討時予以糾正，日後再有類似活動設計，務必先叮囑尊重智慧財產權。複製貼上毫無己見者以零分計算。

五、「範文連結寫作主題書寫課程」成效分析與回饋省思

(一)「項脊軒志空間記憶書寫」具體成果

1、學生作品—四格漫畫





2、學生作文範例

老灶腳

208 24

就讀國小五年級之前，我一直和阿公阿嬤住在台南鄉下三合院的老家，對於紅色磚瓦覆蓋的老家，我印象最深刻的就是位於西側的老灶腳。三合院聽說已經傳了五六代，老舊的屋頂，在下大雨時總是這裡滴滴那裡答答，而老灶腳塵泥滲漉的情況更是嚴重。在採光不足又通風不良的老灶腳裡面，木製的菜櫥、圓形的飯桌都是破破舊舊的，只有那口用磚頭砌成的傳統大灶在生起熊熊烈火的時候，能稍稍為一室的昏暗窳陋帶來些光明。雖然這樣破舊的老灶腳和現在市區家裡的明亮廚房不能相比，但是它帶給我的生命記憶卻無比豐富深刻。

老灶腳是阿嬤的天下，阿嬤總是用自家山上撿拾回來的木柴生火煮飯，在都市人看來是費時費力的事，對她老人家卻是輕而易舉。打開灶門，置入帶有葉子的小根木柴，再用撕下來的日曆紙當火種，三十秒不到，灶門裡已經嗶剝作響。即使是在潮濕的下雨天，木柴受潮不容易點燃，阿嬤還是能用她九牛二虎的「吹灰」之力把火點起來，就算煙囪進水，濃煙跑不出去，一下子就燻得整間灶腳滿是嗆人的煙霧，阿嬤還是能一邊擤著鼻子，不時咳著嗆著，一邊手腳俐落地煮好我們的飯菜。

為了安慰下雨天無聊的我，阿嬤還會在灶腳變魔術！聽她說在沒受過污染的鄉下，下過雨後，在荔枝樹下就會長出一種菇，阿嬤叫它做「雞肉絲菇」，大概是因為它的口感就像雞肉絲一樣鮮甜，阿嬤說這種菇市場上買不到，每次下過雨，她就會到荔枝樹下彎身尋尋覓覓。如獲至寶的把菇採回家後，就在老灶腳變起魔術來！她先把菇略做清洗，接著把它放在從池塘裡摘下來的新鮮荷葉上，輕輕地灑了點鹽巴，然後用荷葉把菇層層包裹住，最後，打開灶門，用根木頭把剛剛煮完飯還帶有高溫的上層灰爐撥開，把荷葉包平放進去，再用剛剛撥到一邊的灰爐把整個荷葉包覆蓋住。她知道我貪吃，就要我守在灶口前等，她則逕自走到

客廳去看閩南語連續劇，一到廣告時間，她就回到灶口前，用鐵鏟子把只剩點餘溫的灰爐撥開，起出帶有木柴灰爐味道的荷葉包，盛裝在古董盤子裡，放在餐桌上，用筷子慢慢揭開荷葉，此時雞肉絲菇香氣四溢，我忍不住在一旁猛吞口水。阿嬤見狀便笑著說：「來，攏乎你吃！」

還有一次，是在過年前，阿嬤用大灶蒸甜粿……

(二) 省思檢討與未來建議

- 1、透過多元的教學方法，學生得以從不同的角度鑑賞文本，感受文章的思想感情，並靈活運用文本從事漫畫、文章的創作，充分達到活化古文教學的目標。
- 2、四格漫畫課程，讓學生能充分掌握文章結構組織，情感變化；也能運用平板電腦等科技產品搜尋資料、解決問題，將文本中的資訊具體概念化，如查詢「蘭花」、「枇杷樹」的特徵、傳統四合院的建築等等；學習單的設計則讓學生能清楚擷取文章重點與資訊。
- 3、有效提高學生對於古典散文寫作技巧的學習動機與興趣，尤其是帶動對古文學習較無興趣的學生，使絕大多數學生在教學過程中都能專心融入教學活動參與課堂，並在過程中相互激盪與熱烈討論。
- 4、學生透過分享生命故事，可以獲取許多寫作材料與觸發，在第二節真正下筆時就不會搜索枯腸。
- 5、運用範文所揭示的寫作技巧進行活化的寫作課程設計，讓學生覺得作文課變得有趣，因為有一節課的引導與分享，在進行創作時也較能掌握細節描寫的重點。
- 6、未來學生升上高三之後，可以利用這種範文連結主題書寫的課程設計進行教材的複習，又能兼顧寫作訓練，尤其大學考試近幾年的非選擇題都有針對三十古文進行文章分析的題型，採取這種設計過的寫作課程可謂一舉兩得。希望能將此構想在社群會議中提出，將來能和社群夥伴一起針對主題書寫設計相關課程。

肆、教學省思與成果回饋

- 一、社群增能使作文教學專業能力成長
- 二、成果回饋與交流分享
- 三、教學省思與成長計畫



肆、教學省思與成果回饋

一、社群增能使作文教學專業能力成長

(一)「點石工作坊」社群整體運作成效

參與 社群 運作 層面

- 自主規劃配合成長指標之學習活動，在參與社群活動中，個人確實增能與成長。
- 團隊默契增加，互動更密切，且能相互支援，彼此切磋。

教師 增能 層面

- 確實提升作文教學知能，習得作文批閱、挑選樣卷、應考作文指導、心智圖運用於作文等有效教學策略。
- 確實提升國文教學知能，習得翻轉、創意、學思達等教學方法。
- 能將所學嘗試運用於實際教學，並提出省思檢討與修正。
- 能編製作文講義與國文教學媒材，開啟課程共備，於雲端硬碟建立並分享教學資源與檔案。
- 能從事教學觀察，並從校內外觀課中汲取經驗，建立良性回饋與互動。

學生 學習 層面

- 學生在遣詞造句與引用佳言名句的能力確實提升。
- 學生能在作文互評時觀摩同學的作品，並給予忠實評語。
- 學生能熱情參與「一畝田」的徵文活動，踴躍投稿。
- 透過作文有效教學活動確實帶動校園文學創作風氣。

(二) 同儕分享與回饋有助精進教學、改善教學

1、集思廣益，針對教學策略反覆進行討論

103 學年度上學期國文科期末領域會議(摘錄)

時間：103 年 12 月 29 日（星期一）中午 12：10~15：00

1. ○女惠老師：○患有這個構想，可以自己的三個班級去比賽，另外如果有其他老師有自己的構想，也可以自己的班比賽，可以不用八個班級全部一起比，因為獎項就會分到八個班去，所以可以輪流，只要作品優秀都可以放到一畝田。
2. 我贊成○女惠提的這個，因為一畝田空間就是給大家放作品的，所以個別的班想要推行什麼都可以放到這裡，由我這裡登記統籌，以大家報名的先後來做為公告作品的時間順序，但是自己要先把活動辦法、內容寫清楚，我在公告上去。學生滿想玩小說敘寫，但是只想要各班玩各班的，以一班為單位，完成該班的故事，所以我自己想要推這個。大家如果有想法可以提供出來，我會把最近哪些班級有什麼活動公告出來，如果你覺得這個活動不錯也可以在自己班上推，如此就不會每次都玩那麼大，很辛苦，不過定期可以玩年度活動。

點石工作坊—國文有效教學教師學習社群 第2次會議記錄(摘錄)

時間：103年9月29日(一) 12:10-14:10

分組討論 高二：林○蓉、洪○珍、王○娟、陳○廷

1. 確定含英咀華的背誦格式及運用，並且要在段考作文時，選定和這次背誦主題相關的題目，讓學生可以使用背誦的佳句來作為寫作的材料。透過學生在背誦前與背誦之後的前後測，評估學生在運用佳句、舉例方面的作文能力是否有進步。

2. 作文教學教案討論：

- 從課文選文來作作文教學引導：如高二第六課現代詩，洛夫〈愛的辯證〉V.S 近日的情殺新聞，並以影片〈新年頭老日子〉作為輔助。之後帶出一個問題讓學生進行思考與討論：「如果生命是一張支票，你會在零前面放上甚麼？是愛情？友情？還是健康？」落實作文教學就是從生活體驗、經驗。
- 從歌詞汲取創作的材料：如含英咀華的附錄中有自己學長姊們寫作的範文，不僅接受度高，會覺得自己也能寫出不錯的作品。
- 古詩詞改寫：從課文的近體詩，杜甫〈夜雨寄北〉，還有膾炙人口的蘇軾〈江城子〉十年生死兩茫茫一首，讓學生做擴寫或改寫的練習。含英咀華附錄有擴寫的範例可提供學生寫作參考。
- 確定網路詩文創作社群第一個題目為「情詩創作」，詩作內容或情意上不限定為愛情，期望學生能從歌詞中衍生出不同的情感，只要符合意境即可。

2、社群活動規劃符合成長指標與教師需求，獲益匪淺



1030915 第一次社群會議：社群活動規劃與討論



1030929 第二次社群會議：作文有效教學策略經驗分享與教材研發



1030929 第二次社群會議：作文有效教學教材研發(分組討論研發教材)



1030929 第二次社群會議：作文有效教學教材研發(分組討論研發教材)



1031016 第三次社群會議：談作文迷思與寫作策略(教師講座與對談)



1031016 第三次社群會議：談作文迷思與寫作策略(高三學生講座)



1031103 第四次社群會議：如何教學生畫心智圖



1031103 第四次社群會議：教專中心輔導員蒞校進行社群訪視與對談



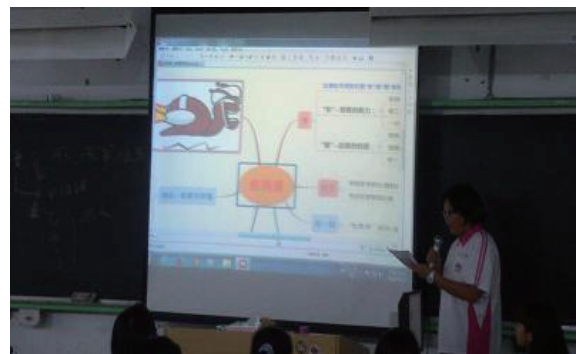
1031110 第五次社群會議：執秘說明國文科雲端硬碟使用相關事宜



1031110 第五次社群會議：以學習者為中心的作文教案分享與作文批閱



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察回饋會談



1031112 第六次社群會議：心智圖作文教學觀察學生評論卡



1031117 第七次社群會議：作文批閱與挑選樣卷



1031208 第八次社群會議：社群運作檢討與回饋



高二含英咀華自編講義



高三錦繡文編-99-103 大考佳作範文

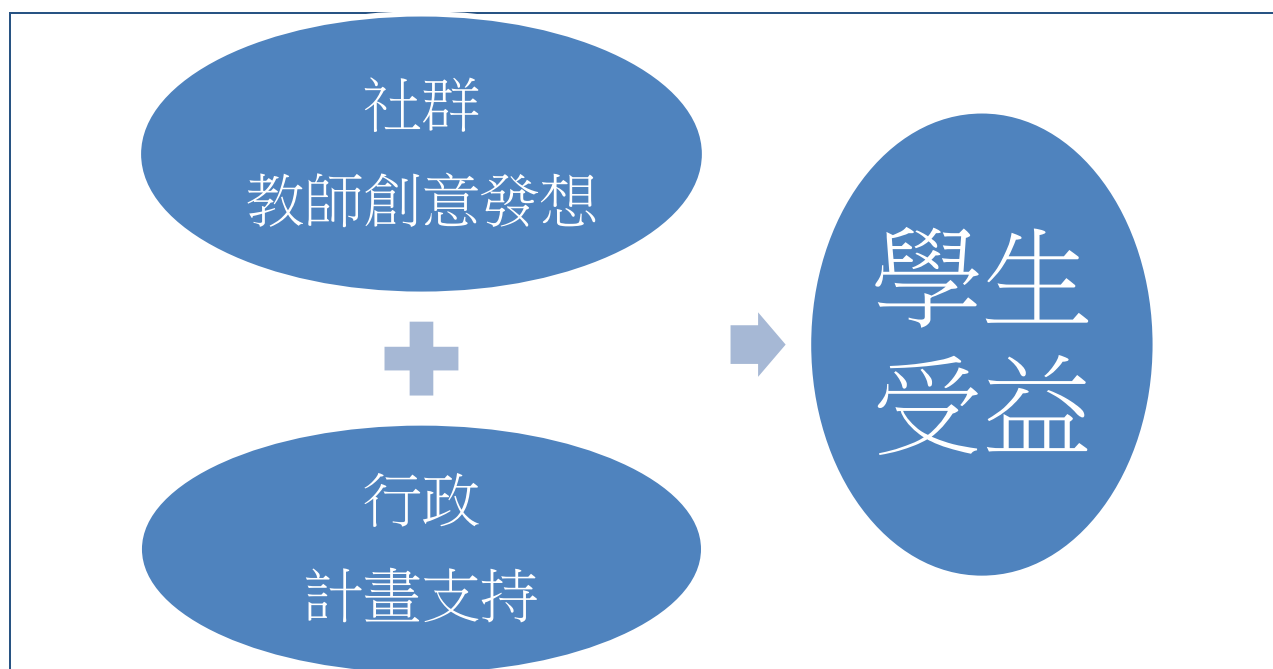
3、夥伴分工選編 99-103 大考佳作範文，編成《錦繡文編》作為高三作文輔助教材，希望學生透過觀摩範文及評析，提升寫作能力，使用成效分析如下：



二、成果回饋與交流分享

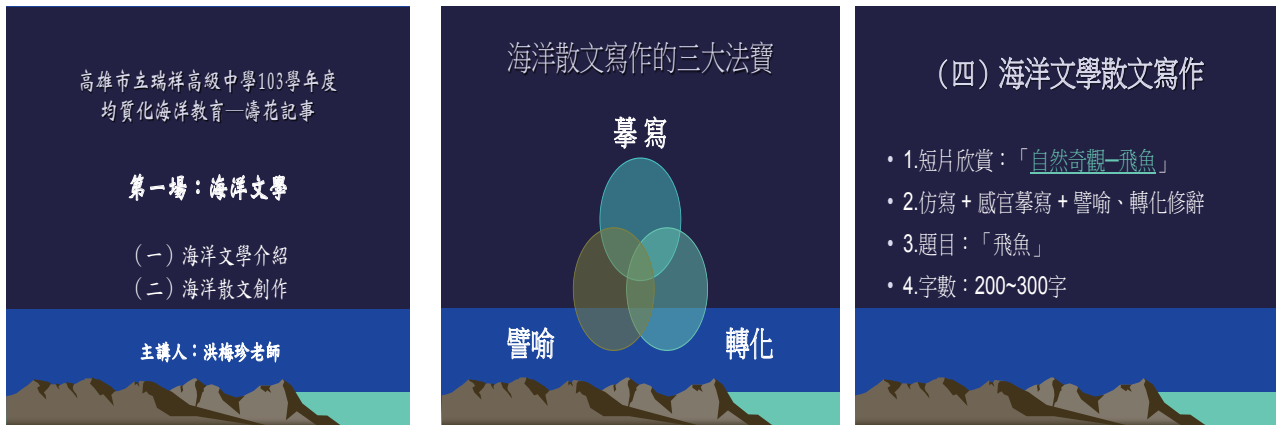
(一) 以專業能力支援寫作講座活動

社群活動發想結合行政計畫支持，產生由下而上的教學活化動能，也能以增能後的專業支援行政計畫，確實裨益學生。



1、「海洋文學散文寫作」講座：

20141109 擔任瑞祥高中優質化與均質化系列講座：主題為「海洋文學散文寫作」，採用範文連結寫作之主題書寫課程設計之概念，自編簡報與學習單。



參與學生與家長回饋

● 學生蘇○涵回饋：

一場有意義的演講 所有的收穫都是自己的

廖鴻基老師~一個海洋文學作家 他不僅僅是作家 海洋是他生活*當然的舞台*

洪梅珍老師~一個優秀的國文老師 一個啟發學生 給學生自發思考的超棒的老師

學校這活動真是太有意義啦~

● 家長回饋：

兩位都講得很讚 孩子聽了獲益匪淺 感溫喔

2、「城市空間認識與書寫」講座：

瑞祥高中優質化與均質化系列講座，主題為「城市空間認識與書寫」(20150204 寒假文史營)。自編主題課程學習單，延續空間書寫技巧的主題與應用。

講題大綱暨活動流程

- ▶ 活動一：空間與人的關係
- ▶ 活動二：城市空間認識的意義與價值
- ▶ 活動三：高雄空間印象大車拼
- ▶ 活動四：連結歷史印記，走向未來
- ▶ 活動五：城市空間書寫之技巧與應用
- ▶ 活動六：「高雄印象」散文創作

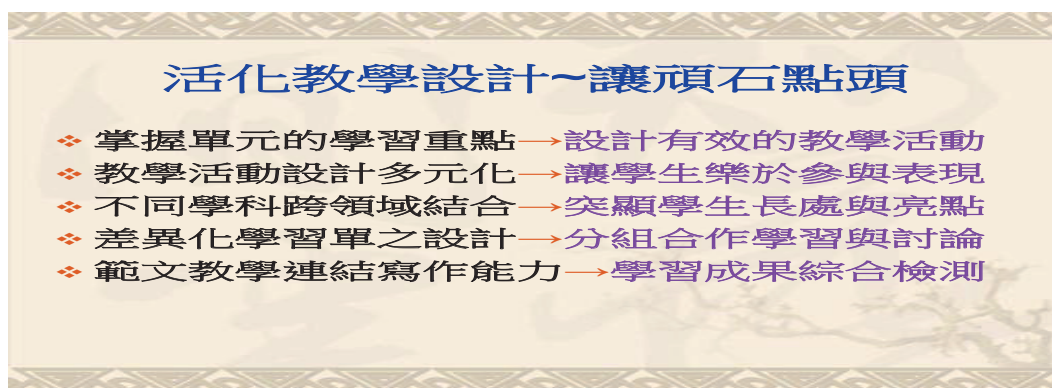
3、指導學生從事文學類專題研究、小論文寫作、詩歌節表演活動：

- 102 學年度：「宮崎駿電影動畫之風格、意涵與貢獻」榮獲期中報告文史類第一名及獎金 600 元
- 103 學年度：「開放民風下的靡靡之音？——《詩經·鄭風》研究」榮獲期中報告文史類第一名及獎金 600 元
- 〈宮崎駿電影動畫之風格、意涵與貢獻〉榮獲 103 學年度下學期全國高級中等學校小論文寫作競賽甲等
- 〈探析完全潛行技術對人類未來生活之影響〉榮獲 103 學年度下學期全國高級中等學校小論文寫作競賽甲等
- 20150529 第四屆瑞祥、前鎮、福誠高中三校河畔詩歌節~「ONE MAX 音·詩路~為愛而唱」師生共同創作新詩，由學生譜曲、合唱，演出獲得極大讚賞。

(二) 教學經驗交流與分享

1、校外分享：參加第一屆全國高中職國文科「以學習者為中心」之創意教學研討會(1031018)，發表題目為「〈項脊軒志〉創意教學設計」，推廣範文連結寫作之主題書寫課程設計。

- 發表簡報與活動相片



2、校內分享：點石工作坊—以學習者為中心的作文教案分享與作文批閱/研討會心得分享。



點石工作坊—國文有效教學教師學習社群 第5次會議記錄(摘錄)

一、時間：103年11月10日(一) 12:10-14:30

(一) 專題講座

講師：洪梅珍老師

講題：以學習者為中心的教案分享

內容與討論：

1. 後大安書寫：主要是讓學生作一系列校園活動、對大安區作地理考察，剛好與我在做的項脊軒志的空間記憶書寫滿相像的。我請同學拍攝校園一角，搭配文字說明上傳網路，再上台報告。這些剛好都讓學生關注、連結到自己的生活空間而寫作。

2. 從「章法結構」到「作文互評」雙向互動：連結到作文部分，讓學生自己畫自己要寫的內容的簡要章法結構表，這位老師直接先改好等第再發給學生，學生再互評且給評語，而評語不得重複，老師再針對學生寫的評語加1~3分，回饋到該學生分數上。我參考了這位老師作文互評的標準，製作了講義上的表格。我讓學生互評前，會先帶他們瀏覽評分方式。學生互評完之後，我另給一個分數，而此分數其實和學生所評的差不多，若是落差太大則會約談批改的學生。最後我統整優缺點，打成電子檔，以便之後有重複的作文題目，我可以直接使用檔案，再分享A、B級文章。最後請小老師統計每位同學的加分。高三的學生則不用寫評語，還是以時間為重。整體運作下來的時間是一節課，等我回收批改完後的下一堂課再利用10分鐘作總檢討。如此下來一週至少可以寫到一次作文且馬上回饋、看到成果，而學生做到了高三也會覺得受用，2/3學生能夠在A-以上，效果不錯，學生也比較知道九等第是如何打出來的。最後，若我要做任何不一樣的教學活動時，我都會先跟同學說明如何進行，可以有什麼好處，學生就不會排斥。

3. 鳳中「品賞薪滋味」：學生在校慶時辦了一個詩選展，訂立主題，以課本作為延伸，學生一人挑選50首詩，並手抄寫下來，做成繪本。範圍古今詩都可以，如此一來可不僅可以複習又可閱讀更多。學生們的反應都很熱烈，回響也很好。

4. 海洋文學散文寫作：鳳中學生也是比較著重在理工科，所以老師們就想辦法提升學生的文學興趣而設計活動，主題設計都是配合課本的延伸，例如主題為飲食文學，老師以討論題綱的方式，不是老師逐篇講解，讓學生對主題文學有認識之後，利用班會分組討論分工，一組

6 個學生，採訪小組成員的家人印象最深刻的一道菜，還要講出故事，並教學生怎麼煮。最後學生完成一篇飲食文章，最後會從班上票選佳作，在週會上發表，學生在台下聽得很專心也很感動，學生的興趣回響很熱烈，家長也開始認同，為期一年。一個年段 10 個國文老師，而學校給的行政資源就是安排想做活動的老師在同一年段，慢慢做出成果後，每個年段的老師也都一同參與，各自發展。大家如果覺得效果不錯，我們也可以見賢思齊。

(二) 社群訪談

王○娥校長：

1. 教專最「專業」的部份就是老師之間可以把經驗，也可以學習到別人認為好的部份帶過來分享，師長也可以過濾一下，也許未來課程裡也可以結合，省下很多資料搜尋的時間。剛剛提到的作文讓學生互改，其實是一個很好的教學策略，一方面符合多元評量的精神，讓孩子判斷，有點類似翻轉教室；其次，用不同角度去看作文，因為學生同儕間年齡彼此相似，所以彼此刺激；最後又可以節省老師批改作文時間。這個策略可以善用，因為作文會是將來考試的制勝關鍵點。

三、教學省思與成長計畫

(一) 作文有效教學策略施作之省思回饋與討論

1、「一畝田」的創作發表園地，這一年來皆由創社的我負責主要管理工作，構思規劃一系列的主題徵文活動，在帶動任課班級學生參與文學創作與欣賞方面的確起了不小的作用，讓在以自然組數理科為重的校園中，稍稍點燃了文學的星星之火。未來，希望在社群與國文科夥伴的共同努力下，能繼續規劃多元的主題徵文與創作活動，讓這麼好的園地能在大家的努力耕耘下永續經營發展下去。

2、《含英咀華》之背誦與運用，是為了提升學生遣詞造句與內容取材之能力，在進行一學年後，學生普遍都能將所背誦的名言佳句與事例應用於寫作。但是，為了配合背誦之單元主題，在作文命題時必須遷就於此，因此在命題時備受限制，學生也因此無法盡情書寫自己的生命故事。目前《含英咀華》的階段性任務與目標已大致達成，接下來宜就其他寫作表達能力進行後續的加強與訓練，如：審題、各式題型、各類文體、思想內涵的提升等等。

3、在作文教材編纂方面，擬針對升上高三的學生繼續增補編輯 103 年度高三使用的《錦繡文編》，提供學生大考範文佳篇以供學習觀摩。並且請今年度已使用過的老師分享如何運用此教材，吸取良好的經驗，以順利在任教班級推行。

4、「作文互評」適合從高二開始訓練，目前任課班已經能適應這樣的訓練模式，作文批閱與檢討課堂也因此有了良善的互動，作文課堂氣氛也因此活化，升上高三之後，在密集進行學測或指考表達能力訓練時，作文互評的方式可以減輕老師批閱大量作文的壓力，是很適合推廣與分享的作文有效教學策略。

5、「範文連結寫作的主題書寫」課程設計，是一個可以繼續發展的重要方向，希望能在未來的社群會議中提出分享與討論，建構出一套國文科的特色課程，透過課程共備、教學實作、教學觀察、教學檔案、跨領域合作學習等方式，持續產出以此為主題的課程教案。

(二) 作文有效教學策略之專業成長計畫

1、對於「挑選樣卷」、「九等第快速判定」、「運用心智圖寫作」等方面的作文專業能力仍有待加強，雖然在社群增能研習中有所收穫，也透過教學觀察觀摩了其他夥伴的操作，但自己這學年尚未就這幾項進行課程設計與行動嘗試，因此，未來將多請益國文科專業夥伴，並參加相關作文教學增能研習。

2、對於不喜歡文學也不喜歡寫作的學生，尤其是自然組的孩子，如何加強寫作課程設計，以激發學生學習興趣，為未來繼續努力的目標。因此，擬就分組合作學習、學思達、活化教學、差異化教學等進行深入了解與觀摩，為將來的作文教學課程設計引入更多活化的元素。

3、繼續參與點石工作坊社群，還有學校其他議題式學習型專業社群，透過增能，提升專業能力，希望可以靈活運用各種教學方法設計適合學生學習的作文教學活動與課程。