



目次

特優獲獎者介紹

◎高級中等學校組

- 高雄市 瑞祥高中 / 洪梅珍 4
- 高雄市 高雄高工 / 許鳳文 5
- 高雄市 瑞祥高中 / 曾莉莉 6

◎國民中學組

- 澎湖縣 馬公國中 / 王銘聖 7
- 嘉義縣 義竹國中 / 翁桂櫻 8
- 新北市 漳和國中 / 張素惠 9

◎國民小學組

- 臺北市 劍潭國小 / 李孟柔 10
- 臺北市 東門國小 / 徐毓苓 11
- 臺南市 開元國小 / 陸啟華 12
- 屏東縣 大同國小 / 楊秀惠 13
- 南投縣 永樂國小 / 葉兆祺 14

檔案製作心得

◎高級中等學校組

- 「主題式」教學檔案製作心得 / 洪梅珍 15
- 我的「團隊合作」歷程 / 許鳳文 18
- 邁向專業成長，老師也要學思達 / 曾莉莉 21

◎國民中學組

- 創意、補救與班經 - 709 的耕耘檔案 / 王銘聖 23
- 教學檔案製作答客問 / 翁桂櫻 26
- 教學，不再只是單純的「教」，還有更多的「學」 / 張素惠 29

◎國民小學組

- 一年級數學建構反應題實作歷程檔案 / 李孟柔 32
- Yes, You Can ! / 徐毓苓 36
- 魔「數」寶典教學檔案 / 陸啟華 39
- 檔案不僅是檔案，評鑑不只是評鑑 / 楊秀惠 王善美 42
- 距離，因校長生活課而改變！ / 葉兆祺 44

103 學年度優良教學檔案總評

- 您說的故事我記下來 - 156 個專業發展故事的敘說技巧 / 葉興華 47

附錄

- 附錄一 103 學年度中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選獲獎名單 53
- 附錄二 103 學年度中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選計畫 59
- 附錄三 匯聚智慧展現專業 - 教育部中小學教師專業發展評鑑
103 學年度優良教學檔案頒獎典禮暨研討會辦理計畫 66



組別：高級中等學校組

姓名：洪梅珍

服務學校：高雄市 瑞祥高級中學

參與教師專業發展評鑑的時間：100 學年度起，計 4 年

認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：「點石成金」作文有效教學策略

作品簡介：

本教學檔案採「主題式」教學檔案的建置方式，記錄 103 學年度參加本校國文科「點石工作坊」社群增能所學所思之作文有效教學策略，一整學年實際施作之歷程、省思與回饋。檔案架構依照「發現問題、擬定策略、課程設計、教學實施、實施成效、省思檢討」的層次，蒐集相關教學資料。冀能透過教學檔案的整理製作，檢視教學歷程與實施成效，提出省思與檢討，以作為改進教學、擬定個人成長目標之依據，並期提升學生未來學習之成效。

教學檔案主題：

「點石成金」作文有效教學策略

教師姓名：洪梅珍

服務學校：高雄市立瑞祥高中

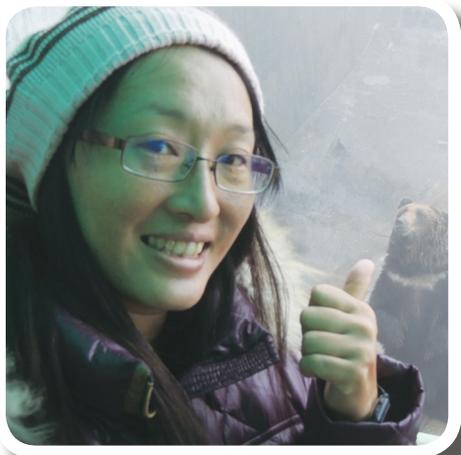
製作期間：2014 年 9 月-2015 年 6 月

高雄市立瑞祥高級中學
Kaohsiung Municipal Rui-Xiang Senior High School



評語：

以教師專業發展評鑑「A - 5 運用有效教學技巧」為製作重點，檔案內容聚焦於國文之寫作教學。檔案中蒐集了教師專業發展評鑑教師專業學習社群之運作資料，與教學實踐之歷程及省思性資料，能展現教學之「計畫 - 實踐 - 反省 - 改進」，並有效提升學生學習成效，及促進專業成長的教專核心精神。檔案中豐富的內容與其製作之歷程，值得與同儕教師分享。



組別：高級中等學校組

姓名：許鳳文

服務學校：高雄市 高雄高級工業職業學校

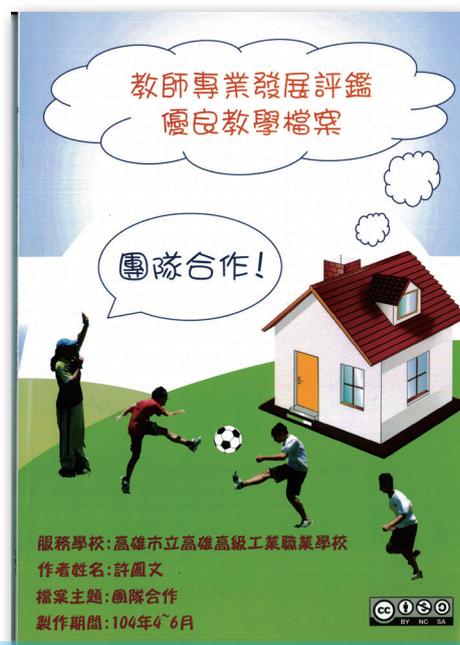
參與教師專業發展評鑑的時間：98 學年度起，計 6 年

認證情形：通過教學輔導教師認證

作品名稱：團隊合作

作品簡介：

本檔案之製作以團隊合作為主軸，在 A 層面，考量學生個別差異，擬訂適宜的教學計畫，配合活動設計增進學生團隊合作精神。在 B 層面，尋求家長、導師資源共享，促進親師溝通合作，期待親師生三贏。在 C 層面，主動參加校內外專業進修與分享，透過反思與回饋，在團隊合作理念下，強化自我專業成長。在 D 層面，透過教學組的各項活動，提升同儕良性互動，建立良好夥伴關係。透過本次教學活動設計與檔案製作發現，團隊好比「家」的概念，唯有「合作培養向心力」才能發會最大效果。



評語：

作者身為體育教師，有感於團隊合作對於體育課程學習之需要，以「團隊合作」為主題，採教師專業發展評鑑所關注的四個層面為基本架構，以相關的評鑑指標為組織經緯，切合評選規準之一致性、完整性和多樣性。

所蒐集之資料除課程與教學之規畫性資料外，亦能針對教學的實踐不斷進行省思，能發揮資料選擇之價值性、代表性和轉化性。

作者重視學生的學習結果；且積極參與教師專業學習社群，與教師同儕進行研討分享研討，並以專業成長計劃做為總結，展開下一個階段之專業成長，不僅實踐「計劃 - 實踐 - 反省 - 改進」之核心精神，更顯現檔案製作成果之分享性、發展性、成效性與省思性。



組別：高級中等學校組

姓名：曾莉莉

服務學校：高雄市 瑞祥高級中學

參與教師專業發展評鑑的時間：100 學年度起，計 4 年

認證情形：通過教學輔導教師認證

作品名稱：學思達：邁向專業成長之路

作品簡介：

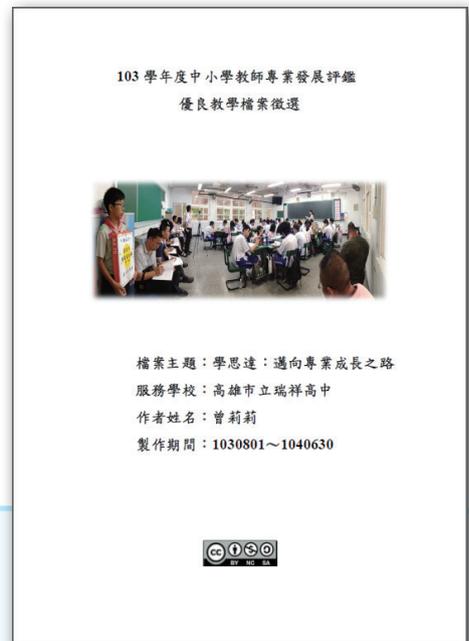
本檔案以學思達引發的成長為主軸，旨在呈現 103 年 8 月至 104 年 6 月運用學思達進行教學、班級經營與專業發展的歷程。內容含四層面：一為課程設計與教學，含韓愈〈師說〉的教學計畫、評量規畫、成效分析與省思；二為班級經營與輔導，為學思達理念在班級經營上的運用與心得；三為研究發展與進修，含分享教學實務、研發教材、研習進修、教學觀察與回饋；四為敬業精神與態度，含參與學校事務與組織國文社群，最後為總體檢討與未來成長方向。

評語：

以教師專業發展評鑑關注之「課程設計與教學」、「班級經營與輔導」、「研究發展與進修」、「敬業精神與態度」四個層面為主軸，參考各層面的相關指標，有系統整理「學思達：邁向專業成長之路」相關資料，協助作者自身和讀者建構了邏輯性的知識架構，也展現了優良檔案評選規準中，內容組織的一致性、完整性和多樣性。

檔案中的內容，能基於學生學習的需要，環繞於國文科學思達教學方法之運用，呈現了補充教材、教學方式、多元評量、補救教學及課業輔導等資料，更能針對學習工具和結果加以反思；過程中更結合教學觀察工具之運用。檔案展現了評選規準中，資料選擇的價值性、代表性、轉化性和研究性。

透過檔案製作的過程，作者有效增進了學生的學習，並且樂於和同儕教師分享專業成長的結果，最後的省思更擘畫出未來專業成長的方向，展現了評選規準中，成果省思的分享性、發展性、成效性和省思性。





組別：國民中學組

姓名：王銘聖

服務學校：澎湖縣 馬公國民中學

參與教師專業發展評鑑的時間：101 學年度起，計 3 年

認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：班級經營與教學專業成長檔案

作品簡介：

這份檔案記錄一年來團隊合作與個人專業成長的點滴。期許透過教學檔案的整理製作，以此在教學與班級經營上能因材施教與引導思考，來精進自我專業，進而熱心協作及推動分享，達成未來的規劃。

我期許透過一次次的教學檔案製作，能努力詮釋這些美好特質。

評語：

檔案製作以作者的國文教學和班級經營為主題，以「課程設計與教學」、「班級經營與輔導」、「研究發展與進修」等教專所關注的層面為主軸，有效呈現出作者在教學、班級經營及專業成長歷程。內容與主題、目次結構內容能前後呼應，檔案版面編排亦能展現自我風格，展現出內容組織的一致性、完整性和多樣性。

檔案中清楚呈現了作者的教育理念，及其理念的具體轉化歷程。除了課程與教學設計的相關資料外，對於學生的學習回饋也能進行分析與省思，顯現作者製作檔案時在資料選擇上著力甚深。

同時，作者將學習共同體的運作融入教師專業發展評鑑之歷程中，並藉由教師專業學習社群運作，發揮共同備課、觀課、議課之精神。最後，專業成長計劃之研擬與實踐更展現了作者不斷追求專業成長的努力，讓檔案的發展性、發展性、成效性及省思性充分展現。





組別：國民中學組

姓名：翁桂櫻

服務學校：嘉義縣 義竹國民中學

參與教師專業發展評鑑的時間：98 學年度起，計 7 年

認證情形：通過教學輔導教師認證

作品名稱：教學·學教，走進孩子的學習 - 我教，我學；
我學，我教

作品簡介：

這本檔案是我教學與學教的歷程。透過充實學科教學知識與一般的教學能力，從以教師為主的教學，跨越到以學生為中心。在教學、學教的歷程裡，我藉由自我省思、同儕觀課、學生回饋等方式，微調教學、走進孩子的學習。我走過教學，來到學教；思索學教，回到教學。如此重複不斷，我看見孩子的學習，看見孩子的成長；喜悅，湧上心頭。

評語：

教學檔案製作能以班級經營和課程與教學作為主軸，將教師專業發展評鑑所關注的層面與指標，巧妙得融入於檔案的架構中。雖有別於許多作品以四大層面指標逐一呈現資料的方式，但不僅一樣能展現檔案在內容組織方面的一致性、完整性與多樣性，緊扣「計劃 - 實踐 - 反省 - 改進」的循環歷程；更能突顯作者自己的想法和創意。

檔案資料的選擇能關注學生的學習；教學的歷程能有效轉化概念圖、分組合作學習等策略，並能運用軼事紀錄表由同儕教師進行觀課，清楚展現師生共學及成長的歷程，讓資料的價值性、代表性、轉化性及研究性表露無遺。

同時，檔案中也能呈現作者與校內外同儕教師分享教學經驗和共學歷程（例如工作坊等）；專業成長計畫亦相當完整，能清楚聚焦於「覺察 - 省思」之行動實踐歷程，其分享性、發展性、成效性及省思性等成果之展現值得嘉許。





組 別：國民中學組

姓 名：張素惠

服務學校：新北市 漳和國民中學

參與教師專業發展評鑑的時間：101 學年度起，計 3 年

認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：喵老師的教學歷程～改變與成長

作品簡介：

我自從實施分組合作學習策略的教學改變之後，透過和學生閒聊知道孩子們覺得「不用一直聽同一個人講」的上課方式讓他們學到東西，也慢慢發現孩子的成長、學習習慣的轉變、成績逐漸進步……，這讓喵老師覺得自己的教學更有價值；又因為到各縣市分享、參加更多增能社群、參與師大閱讀理解、精緻師培計畫等，讓自己在教學上更得心應手，再加上各地（包括網路上）的教學夥伴，隨時幫你解決教學上遇到的難題……。從此，教學，不再只是單純的「教」，還有更多的「學」。



評 語：

檔案架構能突顯檔案作者的想法和創意，雖然突破教師專業發展評鑑所關注的層面與指標，但在以「班級經營」、「教學計劃」、「參加教師專業發展評鑑後，教學歷程與轉變」的主體架構下、依舊能展現檔案的教專特色，並形塑出具作者個人風格的檔案體系，在檔案內容組織的一致性、完整性及多樣性上展現了不同的風貌。

在資料選擇方面，作者蒐集了參加教專三年的專業成長，及學生學習的成效資料，再透過分析、省思，清楚呈現教專所關注之「計劃 - 實踐 - 反省 - 改進」的循環精神。同時，作者藉由校內教師專業學習社群運作之詳實紀錄，有效展現其分享教學實踐之歷程。



組別：國民小學組

姓名：李孟柔

服務學校：臺北市 劍潭國民小學

參與教師專業發展評鑑的時間：95 學年度起，計 9 年

認證情形：通過教學輔導教師認證

作品名稱：一年級數學建構反應題實作歷程檔案

作品簡介：

本檔案呈現 103 學年度，我在一年級數學建構反應題的成長歷程。我以學生學習難點為教學單元，設計引發學生思考的建構反應題，經過自我、社群、評鑑三類別九階段的研討與省思，將社群活動與教師專業發展評鑑流程結合，並採用教師專業發展評鑑精緻版規準，透過教學觀察及教學檔案評量方式，促進我專業成長。

在此檔案中，除了展現專業成果及社群對我成長過程中的協助外，也呈現學生學習作品，以檢視我專業成長是否有回歸到學生學習上，藉由觀課老師的觀察，發現學生會主動拿出教具操作，經由小組討論，推理出答案。學生不再被動等待教師講解解法，遇到高層次思考問題，願意嘗試方法解題，這正是我期待培養的主動思考、應用推理的數學能力。

我堅信：評鑑歷程即是成長軌跡，也是觸發我成長的動力，而社群就是成長的最佳支持。

評語：

作者突破了以教師專業發展評鑑所關注的層面與指標為架構的內容組織方式，以關切學生需要之「一年級數學建構反應題教學」為核心、自我評鑑與預訂的成長計劃做出發，秉持教專「計劃 - 實踐 - 反省 - 改進」的循環精神為主體架構，在檔案內容組織的一致性、完整性和多樣性，顯現出純熟之製作技巧。

作者在檔案中展現了三個循環的資料蒐集方面，除納入具代表性和轉化性的資料外，更蒐集的結合教師專業學習社群運作；「觀察前會談 - 教學觀察 - 觀察後會談」三部曲之紀錄，將教專所關注的各項專業成長活動做了巧妙的結合，展現了高度之研究性。

作者重視學生學習結果之分析、能深入省思，並樂於和同儕教師分享，在檔案之成果省思面向之分享性、發展性、成效性和省思方面也有相當不錯的表現。最後，作者之專業成長計劃與總省思，更為下一階段的專業成長規劃出具體方向，將教學檔案製作之「工具性」發揮得淋漓盡致！





組 別：國民小學組

姓 名：徐毓苓

服務學校：臺北市 東門國民小學

參與教師專業發展評鑑的時間：103 學年度起，計 1 年

認證情形：通過初階評鑑人員認證、臺北市教學輔導教師認證

作品名稱：THE SHOWROOM 英語教學蹺蹺板

作品簡介：

正如主題” THE SHOWROOM”，檔案所呈現的為 103 學年度將個人專業成長所習得的教學知能轉化為實際教學，並關注孩子們學習過程與成果的精彩畫面：內容主要包含：「英語創新教學」、「創意班級經營」、「差異化教學」、「以桌遊融入英語教學」等新興的教學方式。同時，藉由「教師專業發展評鑑」中教師專業成長機制，於「傳授、評量」之後，進行「回饋、省思及修正」，形成「英語教學蹺蹺板」，藉由兩端的互動平衡達到精進教學的目標，期望可做為其他教育夥伴實施之參考。



評 語：

作者是一位運用教學檔案以精進教學的「熟手」，在所訂定的主題下，巧妙不著痕跡得運用教師專業發展評鑑所關注的四個層面及各項指標來組織資料。作者從自評結果出發確立需要精進之處，以其作為資料組織的主軸，適切運用教專的教學觀察工具，顯現對教專參與之投入，並展現了內容組織的一致性、完整性和多樣性。

在資料的選擇方面，作者不僅呈現了許多轉化教學理論之課程與教學設計屬於事實性的資料，也重視學生和同儕的回饋，展現了教專「計劃 - 實踐 - 反省 - 改進」的核心精神，顯現作者在資料選擇之價值性、代表性、轉化性和研究性等方面之用心。

作者帶領實習生分享經驗、積極參與教師專業學習社群，並能運用差異化教學、翻轉教學、桌遊等創新作為提升學生學習成效，在檔案製作之分享性、發展性、成效性和省思性等方面顯現成果。



匯聚智慧 展現專業

特優獲獎者介紹



組別：國民小學組

姓名：陸啟華

服務學校：臺南市 開元國民小學

參與教師專業發展評鑑的時間：100 學年度起，計 4 年

認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：魔「數」寶典

作品簡介：

我為了落實教師專業發展評鑑精神，進行備課、觀課、議課，且依教育部教師專業發展評鑑的指標來製作教師教學檔案。課程內容以數學為主，故命名為「魔『數』寶典教學檔案」，從教學檔案中，我察覺到自己教學的優缺點，透過省思及成長，改進教學，讓學習者更能有效的學習，並對數學產生興趣，以發揮教學檔案的功能。

評語：

作者以數學教學和班級經營作為製作的主要內容。在教師專業發展評鑑所關注的四個層面架構的指引下編排資料，組織展現了邏輯的一致性、內容也顯得豐富多樣；作者也針對所提供之教學回饋，撰寫自我省思札記，進而改進教學，促進自我專業成長，展現「計劃-實踐-反省-改進」之完整性。

在內容的選擇上，作者在呈現資料時，能善用對話框說明資料的意義，顯現其對於教育理論的轉化性，及資料選擇之價值性和代表性；更納入教學觀察三部曲、綜合報告及專業成長計劃等紀錄，展現資料選擇之研究性。

作者積極擔任教專師專業成長組織的領導人，分享專業成長的結果，也能仔細分析不同來源之回饋，有效展現了優良檔案評選在成果省思面向所強調之分享性、發展性、成效性和省思性。





組 別：國民小學組

姓 名：楊秀惠

服務學校：屏東縣 大同國民小學

參與教師專業發展評鑑的時間：99 學年度起，計 5 年

認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：打開「心」世界

作品簡介：

本次檔案的製作主題—「打開『心』世界」，主要以國語、數學領域為製作範圍，希望透過合作學習教學法，提升學生學習興趣，加強學生之間的人際互動，促進班級積極學習氣氛。我將檔案的製作與管理分為三個層面：A. 課程設計與教學；B. 班級經營與輔導；C. 專業精進與責任。學生部分除以全班學生為對象外，並擇定國語、數學成績嚴重落後各一位學生為觀察焦點，期能透過資料蒐集了解實施成效。



評 語：

作者以教師專業發展評鑑所關注的四層面做為資料組織之架構，在組織上顯得四平八穩，自然流露出其一致性、完整性與多樣性。在資料的選擇上，能納入教學觀察三部曲之資料，且記錄詳實，對於回饋也有適切之回應，顯現作者平日之踏實教學，檔案在資料之價值性、代表性、轉化性和研究性之表現值得肯定。

作者重視學生學習成果與回饋資料之分析；也能積極參與教師專業發展評鑑教師專業學習社群之研討；製作之檔案也能透過教學檔案評量與同儕進行分享，在優良教學檔案評選成果省思面向之分享性、發展性、成果性和省思性有不錯之表現。



組別：國民小學組

姓名：葉兆祺

服務學校：南投縣 永樂國民小學

參與教師專業發展評鑑的時間：101 學年度起，計 3 年

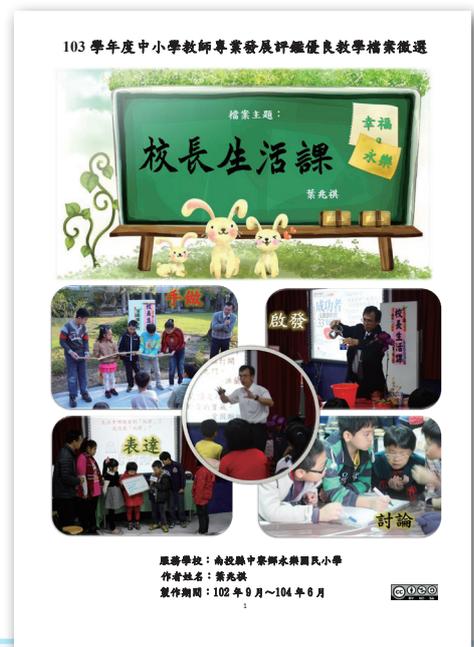
認證情形：通過進階評鑑人員認證

作品名稱：校長生活課

作品簡介：

「校長生活課」聚焦於學生核心能力，配合學校時事議題，分別設計生活教育、創造力教育、生涯探索等面向，進行系統化的教學以培養學生的人生觀及視野。

檔案的呈現從授課大綱導入教學進度表，輔以簡案及簡報說明，教學成效則從八大核心能力中得以表現。檔案中的學生輔導強調弱勢關懷、及團體輔導，以書信方式進行親師溝通，並從師生多元回饋聆聽真實的聲音，做為教學改善方向。身為輔導團成員，嘗試結合教專的教學觀察三部曲，擴大教專之效益。



評語：

校長以生活課程為主題製作教學檔案，具示範作用，值得推薦和鼓勵，希望能引領更多校長投入教學領導之工作。檔案內容的組織以教師專業發展評鑑所關注之四層面進行內容組織，架構清楚明確。在資料的選擇上，呈現了三種教學工具之詳實紀錄；並能進行全面性省思、回饋與討論，包括教學者本身、學生的回饋外，進而研擬詳細具體的改進策略，展現了價值性、代表性、轉化性和研究性。

作者積極參與教專之各項培訓活動，並到擔任輔導夥伴到校服務，過程中分享其參與教專和教學之經驗，顯現了檔案製作之分享性、發展性、成效性和省思性。

「主題式」教學檔案製作心得

高雄市 瑞祥高級中學教師
洪梅珍

參徵件的緣起與製作心態

（一）構思起頭難

在接到這個從天上掉下來的參加徵選機會之前並不知有此競賽，加上此次徵件規定要訂「主題」以便聚焦，對於只做過資料堆砌式教學檔案且未想過要參賽的我，最棘手的問題就是——我能做什麼主題？要呈現哪些資料？有多少資料可用？如何整理散亂的資料？學生的學習成果保留了多少？如何分析教學成效？

（二）做有意義的事

製作之初，最大疑慮便是整理資料倘無成長與收穫，即使有獎金誘因也只是濫竽充數、浪費時間，毫無意義！於是，我先上網搜尋相關資訊，瞭解製作教學檔案的意義和目的後，我修正了觀念，找到了目標：讓「製作教學檔案」成為「行動研究」歷程的真實記錄，成為檢視教學歷程的一項工具。

（三）收穫與成長

過程中，被動參加的我竟然愈做愈起勁！那種成就感，來自於對自我的檢視，對教學成效的正視！一直認為自己算得上是個盡心教學的老師，卻從未透過正式的方法如此認真的檢視自己，檢視教學，反省優缺得失。

在檔案製作觀念與方式上，感謝高雄市校長及教師專業發展中心在辦理複審時用心提供了寶貴的修正意見，讓我擺脫資料夾式、成果式的製作方式，使我在資料取捨上更切合主題，讓這次的檔案製作成為行動研究的良好工具，更讓我檢視一學年來的作文教學歷程，覺察未來教學改進的方向。

我想這次參加徵件最大的收穫就是：在製作過程中，我彷彿在「找路」——找到教學需要修正的地方，看到很多不足之處，但也清楚看到自己的用心和努力，看到未來可以繼續前行的方向。

檔案製作過程

（一）決定作品呈現形式

這次作品形式選用「數位檔案」來呈現，原因如下：很多教學資料都是電子檔，毋須再浪費紙張印刷；以簡單的 word 軟體製作，在排版及資料呈現上都很容易操作；便於修改增補資料；燒成光碟便於保存與分享。



(二) 預定製作時間與流程

我從確定參加徵件便開始構思，但真正著手整理到完成，大約花了二至三個工作天。建置歷程大抵如下：(1) 了解「主題式教學檔案」的特性、製作的意義與目的→(2) 從現成的教學材料中構思主題、確定主題與製作目標→(3) 擬訂教學檔案的架構→(4) 分析檔案應具備的內容，蒐集教學歷程與選擇相關資料→(5) 資料整理註解與組織→(6) 省思紀錄——各項檔案文件的評註、檢視與意義的思索→(7) 依修改意見進行內容修改或增刪。

(三) 製作流程重點分享

1. 了解「主題式教學檔案」的特性、製作意義與目的

主題式教學檔案的建置有其目標性與發展性，是利用教學檔案來幫助專業成長，進而提升學生學習效果，幫助瞭解在課程與教學方面的優缺，作為日後改進教學的參考。因此，重質不重量，重視真實性與教師省思，從真實情境中獲得切磋成長的功能。

2. 構思主題、確定主題與製作目標

(1) 為解決教學現場的問題而做，不是為了參賽而做

這次能順利完成這份教學檔案，是因上學年為了解決教學現場的作文困境做了許多努力，只是當時在做的時候，並未想過可以透過建置主題式教學檔案來記錄整個歷程並進行檢視與反思。所以主題的選擇是從我自己有興趣且最需加強的方向去思考的。

(2) 擬訂檔案主題：「點石成金」作文有效教學策略

本校 103 學年度成立了國文科「點石工作坊」之教師專業學習社群，成員設定年度主要成長指標為「A-5 運用有效教學技巧」，且將重點先聚焦在「作文教學」，因此增能研習多就此來規畫，而我也就發揮行動研究的精神，將許多作文教學策略實際在任課班級實踐，只是未能將實施成效具體分析檢視，因此，便擬訂「點石成金作文有效教學策略」作為此次檔案製作之主題。

(3) 設定教學檔案製作目標

主題確定後，便設定檔案製作目標如下：記錄社群增能所學所思之作文有效教學策略實際施作之過程；記錄教學歷程與學生學習反應，檢視實施成效，提出省思與修正，並據此擬定個人成長計畫，達到改進教學、和同儕分享、回饋互動的目的。

3. 擬訂教學檔案的架構

除了「基本資料」，檔案內容大抵依照「發現問題、擬定教學目標、教學策略、課程設計、教學實施、實施成效、省思檢討與回饋」的層次來架構，所架構的內容如下：

壹、基本資料

一、教師簡介

二、教育理念

三、檔案製作目標

貳、作文教學策略與實施歷程

- 一、緣起：發現問題、診斷問題、解決問題
- 二、擬訂 103 學年度作文教學目標與評量方式
- 三、作文教學活動、課程設計與實施歷程

參、作文教學策略成效分析

肆、教學省思與成果回饋

4. 分析檔案應具備的內容，蒐集教學歷程與選擇相關資料

- (1) 資料必須是真實且經過「蒐集、選擇、反省」的，在選擇時必須扣緊主題。
- (2) 資料包括：教學簡案、教學歷程說明、進度表、學習單、選編教材、作業說明與通知、學生作品、回饋紀錄、評量方式、社群活動規畫、社群會議紀錄、相關相片等。

5. 資料整理、註解、組織與省思紀錄

- (1) 真實陳述教學過程中的實況、問題、優缺得失。
- (2) 能就資料進行分析、統計、解讀、評註、檢視、省思。
- (3) 省思後能提出修正意見，回饋到下一次的教學之中。

結語

(一) 教學檔案製作可朝精緻化方向努力改進

因為並非一開始就有製作教學檔案的計畫，所以我在資料蒐集上並不完整，在學生作品的取樣與資料的分析上明顯不足，也未明確利用教專教學檔案的評鑑層面與指標及相關檢核表件與工具，因此，整份檔案可朝精緻化改進。

(二) 將檔案製作所獲得的省思分享給社群成員

因為製作檔案得以更具體了解一學年來作文教學策略實施的優缺及改進方向，在新學年的社群活動中便可將心得分享給社群夥伴參考。

(三) 教學檔案應具目的性、系統性、發展性

有目的性、系統性地蒐集、選擇自身所預訂成長項目的內容，過程中不斷地進行檢討反省，以為下一個教學創新的開始。

(四) 與現階段的教學工作結合，量力而為

配合行動研究設定主題，長期蒐集、解讀資料、分析學生成果、提出觀察省思，以提升學生學習成效為目的，讓檔案製作成為檢視教學的有利工具。

(五) 製作過程重於檔案本身，肯定自我價值

藉由資料記錄監控自我成長，評估教學成效，提升專業能力，增進學生學習，在一連串所建立的成果中，將一再自我肯定，因而建立自我價值。



我的「團隊合作」歷程

高雄市 高雄高級工業職業學校教師
許鳳文

從班級經營的需要來選題

當初會參加這次徵件，是因為本校謝麗珠主任參加研習後，傳達了這次教學檔案徵件的訊息，而這次徵件的教學檔案必須要以「主題」方式呈現，所以她建議由校內各科(10科)主動報名參加。謝主任也鼓勵我試試看，我的想法是先看看大家的反應，自己也再想想看。正巧當時學生上課「搞分裂」，於是我想以「團隊合作」為主題，而這也是我上體育課重視的一環！便抱持著「試試看」的心理，為自己設定目標只要完成就好！就很快蒐集、整理一下手邊資料便參加徵件了！

有話直說是困境也是優點

教學檔案製作的過程中，我覺得最困難的應該是一用文字把過程記錄下來並製作成檔案！對一位體育老師而言，要完成真得不容易。記得同事一旭耀老師利用少許時間幫我校稿，他看到我的文字後，給我的回饋是一果然是體育老師，用詞非常直接、簡明扼要。其實，我想他真正想說的是文字沒有修飾，而我也自知之明！他還告訴我，他校稿時從頭笑到尾！內容措詞太好笑了，他原本以為自己講話已經很直白，沒想到我「更勝一籌」！

但也因為這樣，更顯出我的真誠！就如同我上課說話直接、課表善變一樣，換個角度來說，也就是用比較好聽的說法：應該是上課很有變化，很活潑！另一個說法則是：太隨性、太善變。我自己也曾說過，因為我是女生，所以很善變，一陳不變我會睡著！學生都笑了，但這是真的。因為我害怕上課無聊，所以想改變（感覺比較像玩學生）；但因為改變活潑，所以學生總是問 - 我們這次要做什麼？此外，也因為學生期待，所以我得想更多不一樣的出來！這樣「善」的循環就開始了！

照片、作業和回饋都納入

製作檔案的過程中，第二個困難的是「照片」。因為我不喜歡拍照，所以請其他夥伴在部分的課堂協助拍照。另外，剛好讓學生進行「我的敵友」活動，有一些學習單和回饋，省下很多蒐集照片的時間！我只要將學生的作業整理成可以理解的形式，並加上說明即可。其實，整理資料過程中，我一直覺得「學生才是主角」，所以放入很多學生的作業及回饋，我也不斷思考該如何給學生「正向回饋」，並藉此機會進行教學省思，剖析自己的心理、心聲是否正確。

遇到困難做就對

第三個困難的是我沒有當導師，「班級經營」該如何呈現？如何將「研究發展與進修」及「敬業精神與態度」與「團隊合作」的主題結合？其實，我的想法很簡單－「做就對了！」把所有可能和指標結合的資料都放進去！因為，我告訴自己先求「有」，且完成就好，不能半途而廢！此外，也還好有其他夥伴（教務處團隊、體育組老師、志工學生）的支持，他們提供了許多點子供我參考，再搭配上剛好進行之教學觀察及觀察後會談的資料，所以很多東西都搭個便車就完成了！

換個角度來思考讓別人也能懂

製作過程中，也很感謝高雄市政府教育局邀請專家前輩進行指導。我好不容易擠出來的教學檔案，經過前輩們的建議後，可以修飾成別人比較能看得懂的邏輯架構與內容！因為，自己寫的都用自己的想法，學校老師了解我，所以比較能理解我的用意；但對外人而言，即使是教學上的說明，在自己跳躍式的思考下都很不容易閱讀！經過指點與經修正後，感覺果然通順多了，也比較容易閱讀！感謝專家前輩們幫了個大忙！

重新體認團隊合作的真諦

在檔案製作的過程中，我對想要呈現的「團隊合作」概念並沒有那麼樣的清晰，只知道自己目前在做的是這些，我也很喜歡目前正在做的東西，甚至有些已經維持一段時間（C、D 層面網球部分）；但並沒有很完整的輪廓，或更深層想傳達給學生或身旁夥伴的意念。或許是誤打誤撞、因緣際會，就剛好都有人針對這些問題給我一些回饋，讓我可以一層層的釐清。其中教務處夥伴及體育組老師都鼓勵我－做自己喜歡的事，給我很大的空間去嘗試，並支持我完成！最後，反倒是他們告訴我，我想傳達的意念可能是－團隊合作就是一個大家庭的感覺。

我在完成檔案後，最深刻的感想是：團隊是來自不同的家庭成員，雖然沒有血緣關係，卻因為有緣相聚，才來共同組成隊伍；隊員就好比家中的兄弟姐妹、叔伯、阿姨！不論是帶班、團隊、教育夥伴或親師生溝通，每個人都有他的優、缺點，只要把對的人，放在對的位置上及多一點點包容、接納，及多一點背後用意的說明，大家就會願意為團隊多盡一份心力；多一些正向言語、鼓勵與刺激、團隊向心力就會越強，團隊的表現就會越來越好。只要讓團隊中「善」的信念轉動，它就會開始運作，而且會不斷匯集更多「善」的力量。

想嘗試就勇敢向前行

本校推動教師專業發展評鑑已有一段很長的時間了。早在很久以前，我就看過其他教師所製作的教學檔案，他們都是很厲害的資料整理達人！甚至也有其他同仁，曾經參加教學檔案比賽獲獎，更是超強。這次因為有「主題」的製作規範，比較特別，而我就想隨手整理一下手邊的資料，讓我的



匯聚智慧 展現專業

教學透過資料整理更有效的加以紀錄，方便日後的搜尋。如果問我要如何鼓勵同儕教師製作檔案，我會說「做就對了」！「想」有時很難，但「做」有時很簡單，如果可以想清楚再做，更是輕鬆，但如果不行，像我這樣邊做、邊想、邊修正，又有何不可？不一定要 100 分，有時 80 分也有不錯風景，只要肯堅持到底就會有 60 分，「完成」有時也是一件「美德」！

「團隊合作」ING

「團隊合作」的班級經營課程，修正後依然還在發酵，因為該班不喜愛來上課同學，竟然選我擔任他的「輔導老師」，常常不來上課的他，體育課必到並且表現非常認真，令我訝異！其實，讓小孩子喜歡來上課，好像也沒有那麼難！

而我今年剛好擔任導師，一樣把「團隊合作」的概念，帶到所有的任課班級中，看到原本彼此不熟識的新生，短時間內可以為了團隊好而努力；原本較鬆散的二、三年級同學，願意為了班級榮耀而有一些些堅持，這樣的感受就已經足夠！



邁向專業成長，老師也要學思達

高雄市 瑞祥高級中學教師
曾莉莉

自 100 年參加教師專業發展評鑑以來，因著教學觀察、教學檔案製作與教師專業學習社群的對話交流，自己的教學生涯從此起了變化，其中最大的收穫是擁有一群專業精進、共學分享的好夥伴，而最大的成就便是學生覺得國文課變有趣了，也更喜歡上課了。本教學檔案「學思達：邁向專業成長之路」，記錄的正是自己在這一路上發現教學問題、蒐集資料、選擇資料、教學省思與改變成長的歷程。

發現

在大家眼中我也算是個會教書、有口碑的優良教師，二十幾年的教學生涯，卻在即將邁入退休倒數的這個時刻，發現自己不會教了！不知道該怎麼教了！心裡的震驚與惶恐自不在話下，而這種挫敗的感覺與內心掙扎，並非來自學生的成績，而是愈來愈靜默的課堂氣氛與幾個接力賽似的睡覺的學生。雖然私底下老師們聊天的時候會互相取暖並將問題歸咎於學生：現在的孩子學習態度很差，程度愈來愈低、網路成癮……，但其實自己很清楚，是教學內容與學生生活脫了節、仍然用 google 一下就能得到的知識來填鴨、用考試來逼迫讀書……。是時候該改變了，否則怎麼熬到退休？還要犧牲多少學生？本著這一點萌發想變的心，我走上學思達專業成長之路。

蒐集

蒐集 (collect)、選擇 (select)、省思 (reflect)，是教學檔案製作流程的三 T 模式，也是我進行學思達教學的三個歷程。學思達，學生要學習自學、思考與表達，老師也要學習教什麼、對象是誰，思考如何教、如何調整以及用學生聽得懂的話來表達、引導思考，而這一切改變需從蒐集開始。

透過照相、錄影、掃描、電子檔等各種方式長期、多元而大量的蒐集教學歷程資料，既能藉此記錄教學點滴、了解教學脈絡，又可作為分析、對照、省思與修正教學的佐證資料，這是我製作教學檔案的第一步。因此，這一年中只要與教學相關的增能課程、研習活動，或是進行學思達教學所做的課程設計與班級經營策略，我都盡可能加以蒐集並歸類建檔。這一年蒐集到的資料很多很雜很豐富，包括參與學思達、翻轉教室、分組合作學習、閱讀理解策略、點石工作坊國文社群等各種講座簡報、公開觀課、議課、學思達網路平台與各校老師分享的教學講義、教學影片，以及自己設計的教案、評量規劃、學習單、學生作業、試題分析、教學觀察、回饋單等。隨時蒐集、隨手紀錄，為了專業成長而蒐集資料，每一份資料都提醒著、也記錄了自己及許多老師對教學的熱忱與用心。



匯聚智慧 展現專業

選擇

好的教學檔案，不該只是一堆資料的堆砌，而應具備知識管理的概念，對資料進行有目的的選擇，才能去蕪存菁，達到以教學檔案來省思教學、專業成長的目的。至於要選擇將什麼資料放到檔案中，這牽涉到檔案主題、檔案架構與符應教專精神幾個層面的思考。

「學思達：邁向專業成長之路」是我選定的檔案主題，會決定這個主題，除了這方面蒐集的資料最多也最有代表性外，主要原因還在於這是這一年自己最想進行且正在進行的教學活動主軸，也是目前個人最關切的教學重點，透過相關檔案的整理、反思，更能幫助我快速釐清自己在學思達教學過程中的優缺點以及學生的學習成效是否有效提升。

依據教師專業發展評鑑校本規準 A、B、C、D 四個層面的內涵來整理資料，是我構思檔案架構的方向，當然這不僅僅是因為這是教專的教學檔案，而是規準有系統的架構幾乎可以含括教學設計、班級經營、研究進修、協助推動校務等教師全部的工作範疇。因此，在學思達主題與教專規準四層面的架構之下，我建置了這份教學檔案。在課程設計與教學層面，以教學單元〈師說〉所進行的學思達教學為主要內容，含教學計畫、評量規畫、試題分析、成效分析與補救教學等；在班級經營與輔導層面，則以學思達理念在班級經營上的運用與心得為重心，含常規建立、幹部獎勵、分組安排、親師溝通與輔導等；在研究發展與進修層面，含分享教學實務、研發教材、研習進修、教學觀察與回饋等與學思達教學有關的幾個內容；在敬業精神與態度層面，含參與學校各項教學事務與組織點石工作坊國文社群進行學思達研習與交流等。

省思

教學省思，省思教學，這是教學能否成長、檔案是否有價值的關鍵所在。這一節課不太 OK、今天學生的反應很熱烈、這一課學習單題目太多、這個單元大家的考試成績都不太理想……，省思是時時都在進行的，但若只是當下想想、沒有具體記錄下來就容易遺忘，也不會有進一步的分析、評估與改進的機會。因此，透過檔案的製作，我逐漸養成把教學省思寫下來的習慣，一方面把它作為自己調整教學的依據，一方面也可與同儕教師進行分享與交流。省思的內容，包括個人教學的心得、感想、優缺點分析與檢討、他人回饋意見、觀察到的教學現象或學生反應、教學改進建議等。由此來看，一本教學檔案，其實就是教師省思教學的成長歷程。

成長

作教學檔案有沒有用？對個人的專業成長有無幫助？教學檔案不過是 paper work 吧？教學檔案能否產生作用，我想這與製作教學檔案所抱持的心態有關。對我來說，檔案製作是重新檢視教學脈絡、省思教學的一個循環歷程，具體的成長是個人的專業能力得以提升，修正了教學過程中的許多問題，課程設計也更能切合學生的需要，而透過學思達教學的理念分享、講座、公開觀課及共同備課，社群老師的交流與觀摩學習、專業對話，讓我得到的幫助更大，不僅學生上課的動機、興趣、思考力、表達能力提高了，班級也更融洽了，自己的教學熱情更被重新點燃，這是這一年來最大的收穫與成長。而未來，我確信自己仍將繼續走在這條由學思達開啟的專業成長路上。

國民中學組

創意、補救與班經 - 709 的耕耘檔案

澎湖縣 馬公國民中學教師
王銘聖

初 心

教學是一門專業，歷程是持續不斷發展的，隨著教材、學生、教學現場的不同，教師專業必須要透過持續的學習和探究來提升。

今(104)年是教學生涯第十三年，一路走來始終堅持在導師的崗位上努力，面對自己的工作，我以感恩的心情兢兢業業，以自己的孩子般看待每一個學生！但我常思考一位好老師應擁有哪些美好的特質？

- 應能與時俱進，精進專業。
- 應能團隊合作，樂於對話。
- 應能因材施教，引導思考。
- 應能熱心協作，推動分享。
- 應能充滿熱情，規劃未來！

這些特質也成為我在教學與班級經營精進的基本方向。期許透過教學檔案製作能努力詮釋這些美好特質。

發 軔

我發現在著手製作檔案時，最大的困難就是資料過多，不知如何取捨。要選擇什麼主題？要選擇哪些材料？要有什麼架構？如何進行？因此，我以教學與班級經營為基本方向，在教學部分，以創意和補救教學為主，班級經營則是以這幾年來觀察到的學生問題作為出發。

(一) 創意教學

提到學生國文學習上的難點。一致認為「文言文」對七年級學生而言，是較為陌生且與生活經驗脫離的。文言文對於國中生來說是個令人頭疼的教材，主要是學生無法理解文意，又法無體會文章中所要呈現的情感，只能囫圇吞棗式的強記內容，最後對閱讀文言文產生排斥感。

(二) 補救教學

根據在教學現場的觀察，發現學習低成就的孩子有以下幾個現象：

1. 缺乏學習動機，學習的基礎是透過有系統、持續累積而成，例如：文章段落的理解建立在句子



匯聚智慧 展現專業

結構分析，句子又是由詞與詞組合而成，一旦某個環節似是而非、似懂非懂的帶過去，越到高層次學習時越不知所云，自然興趣缺缺。

2. 部分學生並非能力不足，而是因為缺乏有效學習策略，小範圍記憶性的課程尚能透過短暫記憶應付，當範圍擴大或需閱讀理解的內容出現時就難以招架。
3. 課本教材太難或無趣，無法兼顧每人程度，教師又因為課程進度與時間壓力，無法以更多元的評量方式輔導孩子，傳統教學偏重於紙筆測驗，時間一久，孩子缺乏學習上的成就進而導致學習無力。

(三) 班級經營

良好的班級經營是教學成功的必要條件。以往帶班時較無計劃與目的的進行。也就是見招拆招，遇到什麼樣的家長或孩子時再進一步調整方向即可。但發現這些問題卻總是存在著：

問題一、孩子沒責任感，該完成的總是做不完、做不好。例如：聯絡簿不確實登記、簽名、作業沒寫、考卷從不帶回、打掃工作不認真……等。

問題二、孩子有心、很用功也很認真，但考試成績總是差強人意，時好時壞。

問題三、為了準備考試或是作業，總是得忙到三更半夜。

問題四、孩子缺乏同理心或和同儕相處的問題不斷。

攜手

「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」這也是製作教學檔案時帶來的成果之一。教學不再是單打獨鬥，透過有系統的整理，與同儕分享後，很多問題與成長空間一目了然。

確定方向後，經由幾位國文科同仁討論，我們成立了教師專業學習社群，期許以專業的對話、團隊合作來進行課程設計、實作與修正。得到以下幾個共識：(1) 針對班經提出教學現場問題，分享經驗。(2) 學習困難討論、學習重點安排、觀念釐清與總結重點。(3) 觀課議課，邀請社群與校內教師擔任課堂觀察角色，針對教學過程做議課與回饋，最後再回到共備做教學流程的修正，完整做出一個教學回饋流程，以真正落實有效教學的目標。

在創意教學的課程選擇與安排上，選擇以閩南語四句聯仔方式改編七年級下學期兼具趣味與哲理的賣油翁一文。此文章篇幅長短適宜、文字淺顯、利用對話方式、較具有活潑性，易引起學生閱讀的興趣。

補救教學決定要以簡化課程教材使其合適化、具體化；運用有效教學策略、結合情境增加趣味使其精熟化、彈性化；進行多元評量來個別化、有效化，讓低成就學生也能重拾學習上的成就感，而非僅能被動選擇擔任課堂上的過客。也盼望透過具體可行的教學策略，拋磚引玉，進行分享，對現場教師補救教學推動及成效有所裨益。

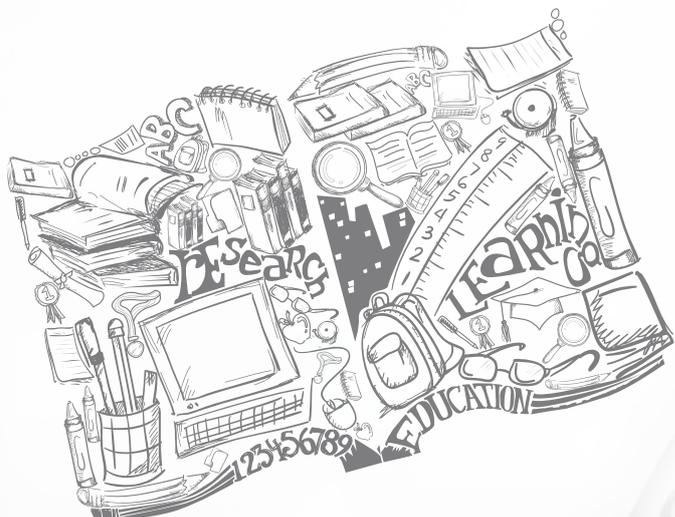
在班級經營部分，則是透過對之前班級經營的資料蒐集、教學觀察以及自我省思等歷程，找出一項具有成長空間的規準做為班級經營成長計畫的目標，並決定在班親會上將此目標以及作法明確告知家長。說明這三年與孩子相處的模式，帶班方式，幹部、座位安排，需家長配合與留意的部分。並提醒家長聯絡簿的使用是這一年打下孩子良好態度與基礎的重要橋樑。並期許能透過親師溝通的資料建立的成果，作為接下來帶班成長上的養分，朝親師生三贏方向努力。

成長

我的檔案整理了整個教學歷程的資料，含教學前、中、後三個時期的實施情形。以教學前包含課程計畫的擬定、教學目標的設立、活動流程的設計；活動進行之中的教學策略的運用、教學困難、解決策略；活動進行後的多元評量以及學生、家長、同儕的回饋，做一個教學檔案的省思。舉班級經營為例：很多過去會遇到的問題。親師溝通不良、孩子生活上的適應問題、如何訓練學生掌控時間乃至於教學上的寫作問題，透過在這一年來新的班級經營策略實施後的各項證據足以說明，是有具體成效的。此外，除了進行校內分享外，也將這一年來走過的點點滴滴帶給縣內另一所學校，所收到的回饋更加確定：我是成長的。

這份教學檔案，並不是要展現「我是個很厲害的老師」，而是「我是如何成長的」，檔案中的教學策略和班級經營是學校老師們透過文字、照片、回饋單互相激盪出的火花，而這樣討論的氛圍，更是整理檔案最大的收穫之一。

如同開始時的期盼：透過教學檔案製作能詮釋精進專業、團隊合作、樂於對話、引導思考、推動分享這些美好特質，讓自己無論在班級經營上或是教學上更有能力「陪伴」孩子成長！而我也真的一步一步接近中！





教學檔案製作答客問

嘉義縣 義竹國民中學教師
翁桂櫻

製作檔案後，有甚麼心得？

「生命中，沒有意外！」這是功夫熊貓那電影裡，當狸貓師父質疑熊貓是否就是神龍大俠時，龜大仙說的話。教學檔案獲得特優，是意外的驚喜；教學·學教的歷程，是有心的積累！

這一年擔任專任教師的日子，除了教學，就是學教。「教學，教，是手段，學，才是目的。」「學教，學習如何教學。」從每個月一個星期六北上參加多文本工作坊，到暑假期間報名兩天的全國偏鄉教師教學專業成長研習，我專注在增進閱讀理解策略以及分組合作學習的知能上；從教學生畫重點做摘要、各種摘要法的傳授，到分組合作學習不同型態的嘗試，我修改微調教學策略與型態。

走過教學，我來到學教，思索學教，我回到教學，如此重複不斷，看見孩子的學習，看見孩子的成長；喜悅，湧上心頭。謝謝自己，平時就會思考教學點滴、拍些教學照片；謝謝小靜，問能否記錄成檔。這些教學的蒐集、選擇、省思，自那刻起，從腦海、從電腦，四面八方匯集成「教學·學教，走進孩子的學習」，成為教學路程上，美麗的一章！路，往前延伸，我在教學路上，快活、靜思、慢步，這一切，謝謝所有協行共長的夥伴，教學·學教持續進行中……

檔案的主題，是怎麼選定的？

「教學·學教，走進孩子的學習」這本教學檔案，記錄的是自己在教學上的轉捩點—以教師為中心移轉到以學生為中心。

98 學年度參加教師專業發展評鑑，我透過自評省思、他評對話，重新審視教學。夥伴那善意的雙眼，表達肯定：精熟課程、上課有趣；也映照不足：講課速度快、學生跟不上。嘴巴雖辯解著：沒辦法，社會科一個禮拜才一堂課，不講快，落了進度。心裡卻起了疙瘩：真的沒辦法嗎？

「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你。」是真的！陸陸續續，參加十二年國教 518 研習、參加教室教學的春天一分組合作學習研習、與夥伴共讀討論佐藤學的《學習共同體》、觀看張輝誠老師的學思達理念、細讀研討教師專業發展評鑑規準，努力增能、驚喜發現：有辦法，那就是改變！改變教學設計、改變教學流程、改變教學策略，我要讓教學更好！

我教、我學，是為了摸索、尋找適合任教班級的有效教學策略；我學、我教，是在微調教學後，發現自己的不足處，勤於學習，再用於教學……如此不斷循環。這微調改變，始於參加教專，延續至今……

資料的蒐集、選擇和省思，怎麼做？

（一）製作檔案的歷程

第一次做教學檔案，是 96 學年度參加嘉義縣國教輔導團社會學習領域團員的甄選。當時，把手邊有的資料通通放進檔案裡。做完厚厚四大本，很驕傲！現在翻翻內容，不禁笑了：蒐集一堆資料，很辛苦；缺少可循脈絡，很可惜。

參加教師專業發展評鑑後，從研習課程內容才了解，教學檔案製作有 3 T 模式：蒐集、選擇與省思。恍然大悟，原來教學檔案不是這樣做的。第一次製作教學檔案，只是瘋狂、盲目地「蒐集」，缺少了最關鍵的「選擇」與最重要的「省思」。從此，翻轉了對教學檔案的概念。

（二）「教學·學教」的蒐集、選擇與省思

教學檔案，記錄了教師在某一段時間裡，老師的教與生的學。教學·學教的歷程裡，最常想的是：為什麼要改變教學？要如何改變教學？一路走來，我發現學生的學習要有效，第一、以學生為中心；第二、配合專注度。我思索著教學流程，一堂課 45 分鐘，學生的專注力有高低，在高點時，傳述核心且重要的概念；在低點時，穿插評量或活動。又思索著學習金字塔，課堂講授的效果只有 5%，若能透過小組討論、實作演練、教導他人等方式，效果就可達 50% 以上。因此，閱讀理解策略的教導，是教學設計的重心；分組合作學習的實施，是教學策略的運用。在蒐集、選擇資料時，著重於閱讀理解策略與分組合作學習的教與學。

如何增進教導閱讀理解的知能？如何將閱讀理解策略帶入教學？帶入教學後有甚麼學習成效？教學策略要不要調整修正？該怎麼調整修正？如何增進分組合作學習的知能？如何實施分組合作學習？分組合作學習是好還是不好？要不要繼續實施？這些問題，在製作教學檔案時，不斷地衍生、提問，形塑成檔案的架構—蜂學內化、瘋教外顯，採花釀蜜，走進孩子的學習！

製作的技巧，有沒有撇步？

扣緊檔案的主題。會選擇這個主題，表示是自己最關心的，既然是自己最關心的，資料肯定不會太少，最怕的是魚骨雞肋的心態。因此，在製作過程中，時時回想主題，在蒐集、選擇資料時，常常思考為何選這取那，如此才不會偏離主題。



匯聚智慧 展現專業

善用自己的專長。因為身為地理老師，向來強調學生要有讀圖判表的能力，所以，表現於教學檔案，就是有圖有文有說明。因為強調閱讀理解策略融入教學，教導學生做摘要，所以，運用於教學檔案中，就是善用 Xmind 呈現檔案資料。因為喜歡塗塗寫寫，擅長文轉圖、圖轉文，所以，在教學檔案中也可窺見一二，成了自己的特色。

製作檔案後，獲得哪些專業成長？

透過製作檔案，爬梳教學·學教的理路，我發現自己很不錯：我的閱讀理解策略學得不錯，教得不錯，成效也不錯。學生告訴我：「你為了要讓我們上地理有興趣，想出各式各樣的方式上課……」、「在老師這一年來教導我們的地理課，在我的地理成績，都有一次比一次還要高……」老師觀課後回饋，九宮格教學法很有趣，如果有機會，他會想要在生物課時實施看看。因此，邊教邊學、邊學邊教，除了教學生、跟學校同事分享，也跟其他學校的老師分享。在閱讀理解策略，教學生做摘要這個部分，提醒自己：持續增能、繼續教導，要從優秀到卓越！

透過製作檔案，省思自己進行分組合作學習的心態，我發現，要調整。擔心上課沒了秩序、擔心上課落了進度、提心這吊膽那……，即使從學生的回饋：「我喜歡分組。因為如果上課聽不懂或題目不會寫，可以問對方」與學生的成績表現：「這個班的女生很用功，第一次段考有兩個女生不及格，第二次及第三次則通通都及格。」中，都已經看到了分組合作學習的成效，卻發現心裡頭還是有小小的不安。審視不安，來自於操作分組合作學習的基本功沒打好，所以不夠有自信，提醒自己：透過閱讀專書、參加社群、觀摩教學，邊做邊學、邊學邊做，持續努力！

透過製作檔案，除了專業上的成長外，最大的收穫就是透過分享教學檔案，開啟專業對話，遇見更多的好夥伴！此外，更發現要感謝的人好多，「無論甚麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就謝天罷！」



教學，不再只是單純的「教」， 還有更多的「學」

新北市 漳和國民中學教師
張素惠

楔子～你要不要參加優良教學檔案徵件

有關檔案製作的過程，要寫這篇心得分享，我突然想起當初研發組長收到文，跟我說：「素惠，你要不要參加，反正你平時就有很多資料。」我心裡想，已經好久沒整理檔案資料了，也該整理了，就說：「好啊，什麼時候交資料？提醒我唷！」然後就在要送件前幾天，組長FB通知，我才開始思考，放那些資料？一般的檔案會有班級經營、教學研究、學生學習、教師專業發展……及教學省思，然後就開始整理資料了，心裡面只想到要把教學檔案整理出來。所以，有關主題的選定、資料的蒐集、選擇和省思；製作的困難與因應之道、製作的技巧等，完全沒有思考，隨著時間的限制，都完全依照手邊的資料來製作，在有限的時間內完成。

「不用一直聽同一個人講」督促自己轉變—在教學專業上獲得成長

我一直以來都有記錄學生學習過程的習慣，一開始是因為教師專業發展評鑑著重上課要觀課、錄影，所以我也鼓勵學生，讓他們也看到自己學習上的改變。在和學生一起觀看上課錄影的過程中，我發覺改變上課方式可以讓課程變得更有趣；再加上參加分組合作的研習後，我嘗試改變教學策略，慢慢的就累積了很多孩子學習的資料。我也常分享孩子的作品到FB給他們導師看，間接鼓勵了許多導師加入教師專業發展評鑑的行列。

因為和孩子閒聊時，他們告訴我：「可以不用一直聽同一個人講」。這句話一直存在我心裡，雖然我知道身為歷史老師的我很會說故事，也很能講歷史，名符其實的靠嘴巴吃飯的，但是聽到這句話對我的衝擊是，原來再怎麼受孩子喜歡的老師，一直是同一個人講，也會很無趣的。所以，我的教學改變從這裡開始。這些專業上和教學上的成長，實際上在製作檔案前所獲得的，只是在整理過程與教學省思中，一再回顧那些和學生一起成長的日子。其中我覺得最有成就感的是概念構圖教學。



改變背後—只是單純的期待孩子帶課本回家讀

實施了一年多的概念構圖教學，一開始真的只有單純的期待孩子帶課本回家讀書，讓家長知道老師有交代作業。因為「預習」這個詞對學生來說又太沉重（應該沒人理會老師的遠大理想），於是就費盡心思拐騙小孩，最後發現七年級的孩子養成好習慣不難，唯一的缺點就是太傻了，要花很多時間教；八年級的孩子需要公開表揚、鼓勵，同儕之間還會互相學習；九年級的孩子則須要施予甜頭（當作加分作業，尤其是只帶一年的話）。實施的結果發現，八年級的成效最好，尤其再配合分組合作學習，除了培養個別能力之外，還能增加團隊合作的能力。

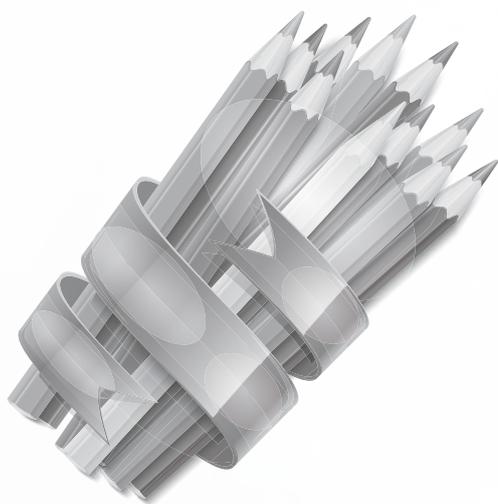
若以一個班整體來看，實施概念構圖的預習策略之後，班級整體成績進步了，特別是學習成績後 1/3 的學生成績進步明顯，這可能跟預習的成效有關；學習成績前 1/3 的學生幾乎差別不大，若有認真、用心繪製預習作業者，進步的成績比較多；至於學習成績後 1/3 的學生，則需要老師特別的關注，再加上這些孩子本來就不夠聰明、又缺乏自信，如果能獲得老師的關懷與鼓勵，這些學習成績後 1/3 的孩子，不但學習態度良好，更令人有意想不到的表現。預習竟然實施成功了，就從這單純的要孩子帶課本回家的念頭開始。

結論～教學，不再只是單純的「教」，還有更多的「學」

想想這段時間，賣力的投入教學，無時無刻不再思考，好像把研究所讀的那些教學理論，一一的實現，尤其是教育部推廣的 518 研習，號稱「補救教學（補）、適性教學（適）、有效教學（有）、多元評量（多）、差異化教學（差）」，雖然讓各地的輔導團被老師們唸到狗血淋頭，但其立意良善，也讓很多老師開始思考有效教學，就在這一波教學翻轉之間，我也很認真的思考與教學實驗，實地的透過寫教案、製作教學媒體、說課、觀課與議課，安排分組、編製差異化學習單、研發學習成就評量等，來實施這不應該只是口號的「補適有多差」之真義。

所以，這次的教學檔案，剛好描述了我這幾年參加分組合作學習使用的教學策略、參加輔導團推廣與實施的教學方式，以及自己在教學路上所使用的不管是成功還是失敗的策略，整理完後的檔案，很有成就感，好像看到一個個青澀的國中生，進到我的教室，被我的教學策略施了魔法，然後糊里糊塗的確找到自己讀書的方法。也因為分組合作學習讓我轉變，再加上教、專、評，讓我因此體會教師角色的轉變與學生學習的重點，與因此展開一連串的改变歷程……。這三年，更因為實施分組合作學習的各種策略與教學，讓我有機會到臺灣各個縣市分享、觀課、演講等，除了臺灣走透透增廣見聞外，也更加透過觀課、共備，提升自己的教學能力。

如果說我在教學上有真正的改變，應該是受到和學生閒聊時不小心從孩子嘴裡說出的那一句話「不用一直聽同一個人講」的影響，又在實施分組合作學習策略中，從自己的教學改變發現孩子的成长、學習習慣的轉變、成績逐漸進步等，讓我覺得教學更有價值；再透過到各縣市分享、參加更多增能社群、參與師大閱讀理解、精緻師培計畫等，讓自己在教學上更得心應手，再加上各地的夥伴，隨時幫你解決教學上遇到的問題，讓教學，不再只是單純的「教」而已，而是還有更多的「學」。





一年級數學建構反應題實作歷程檔案

臺北市 劍潭國民小學主任
李孟柔

本檔案呈現我在 103 學年度針對一年級數學建構反應題教學的省思與專業成長歷程。我駕駛著教師專業發展評鑑的列車，透過滾動式省思成長的方式，在以學生有效學習為終點之路邁步向前。

以學生學習為核心選定製作主題

我在臺北市數學能力檢測報告中發現，本校 103 年學生數學檢測的整體表現，雖然高於臺北市平均，但就細項而言，知識方面的成績高於臺北市平均值，而應用與推理上的數學能力，則比臺北市平均值低，可見本校學生在數學的學習上只停留在知識能力的習得，而未能將所學知識，應用在生活情境中；顯示學生在數學的學習過程中，數學概念的應用及推理都有努力的空間。

而且我今年(103 學年)擔任一年級數學課程老師，在教學現場中發現，「有時這個概念跟學生複習好幾次，學生考試還是不會寫？」，「學生數學概念不正確，比從頭教還累！」我在辛勤教學，批改作業後，面對學生的學習成果，總帶著些許的遺憾，學生經常不會思考自己為何會錯誤。

我與社群老師研讀文獻發現，利用建構反應題教學可以提升學生的思考能力，也可以反應出學生的錯誤類型及迷思概念，藉以進行補救教學，所以我選定「一年級數學建構反應題實作」為教專的成長目標。

以評鑑歷程為主軸規劃檔案架構

本檔案以教師專業發展評鑑歷程四個階段，來呈現我在 103 學年度針對一年級數學建構反應題教學的省思與專業成長歷程。

(一) 自我評鑑與成長訂定階段

呈現我如何從省思中找到成長方向，由本校學生數學檢測報告及自我評鑑中，發現劍潭國小學生缺乏應用及推理能力，因此我著重於如何在教學中引發學生思考，並能了解學生思考的脈絡，以便從而輔導。我先分析一年級數學課程，研讀相關文獻，發現一年級學生在認識形狀單元、加與減單元及長度單元中，在學習上可能會有一些迷思概念，故我設計引發學生思考的建構反應題，藉由學生的解題表現，進行補救教學。

(二) 他人評鑑與成長歷程階段

呈現我在建構反應題上的專業發展歷程，我在成長之路上不會感到寂寞。因為我與數學社群團隊同行，我們從研讀建構反應題的文章及書籍開始，並在數學科輔導團教授引導下，開始著手進行命題實作；再入班實際教學後，分析學生學習成效，並透過社群間的共同備課、教學觀察與討論回饋，不斷精進我們在建構反應題教學的專業知能。

(三) 綜合報告與成長計畫階段

呈現本主題的綜合報告及專業成長計畫，歷經了一年的專業成長歷程，透過教師專業發展評鑑精緻版層面 A 及層面 C 的規準，利用教學觀察表及教學檔案評量表的評鑑工具，綜合呈現我的評鑑結果，擬定我未來的專業成長方向，為我明年精進教學與專業成長預作準備。

(四) 檔案成果分享與回饋階段

呈現本檔案的成果分享及同儕與家長回饋意見，利用本校學期末社群成果發表會，向全校老師分享專業成長的成果與收穫，並於社群中檢視本學年在一年級數學建構反應題實作歷程的成效，社群研討後，我本身也對本學年的成長，進行總省思。從檔案中，不僅可以看到我在建構反應題評量專業成長的歷程，也可看到數學領域社群在我成長過程中的協助。而學校老師及家長也給予我正向回饋，讓我更加精進。

以滾動省思為方式精進專業知能

社群運作核心以共同備課、教學觀察及討論回饋為主，利用週三、週五時間進行。我從社群中習得數學概念及設計課程的方法外，進一步透過同儕教學觀察與回饋的歷程，精進我在一年級數學建構反應題的專業知能、教學技巧，其歷程如圖 1。而外圈以教授引導社群老師省思為前進的動力，教授每學期參加三次社群會議，給予社群專業支持，促進我教學省思及備課設計，以不斷循環的歷程，進行滾動式省思成長，如下圖 1。所以教專評鑑即是我成長的歷程，也是觸發我成長的動力，而社群就是我成長的最佳支持。

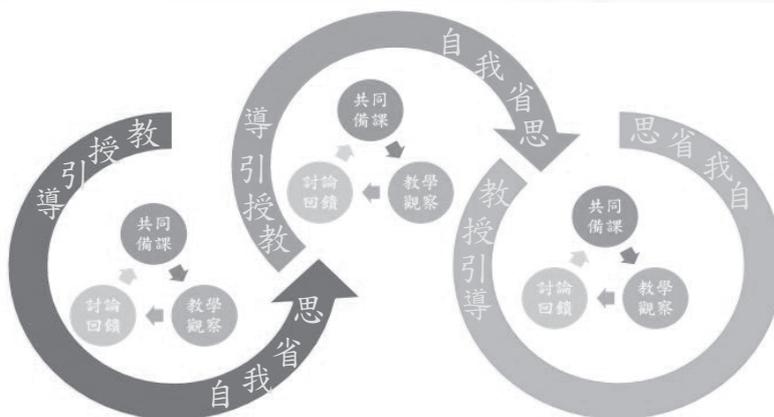


圖 1 以滾動省思為方式精進專業知能之歷程



以同儕評鑑為動力促進專業成長

本校將社群活動與教師專業發展評鑑流程結合，採用教師專業發展評鑑精緻版層面 A 及層面 C 的規準，藉由教學觀察及教學檔案評量的評鑑，促進我專業成長。他評教師就從社群成員中尋找，社群討論的主題與我上課的主題有關，因此我上課的教案，不僅只有評鑑者可以與我討論，所有社群老師也可以提供我意見，供我省思修改。因此，每一場教學皆會透過自我、社群、評鑑的九次研討與省思，持續促進我在數學教學專業知識的成長，其歷程如下圖 2。

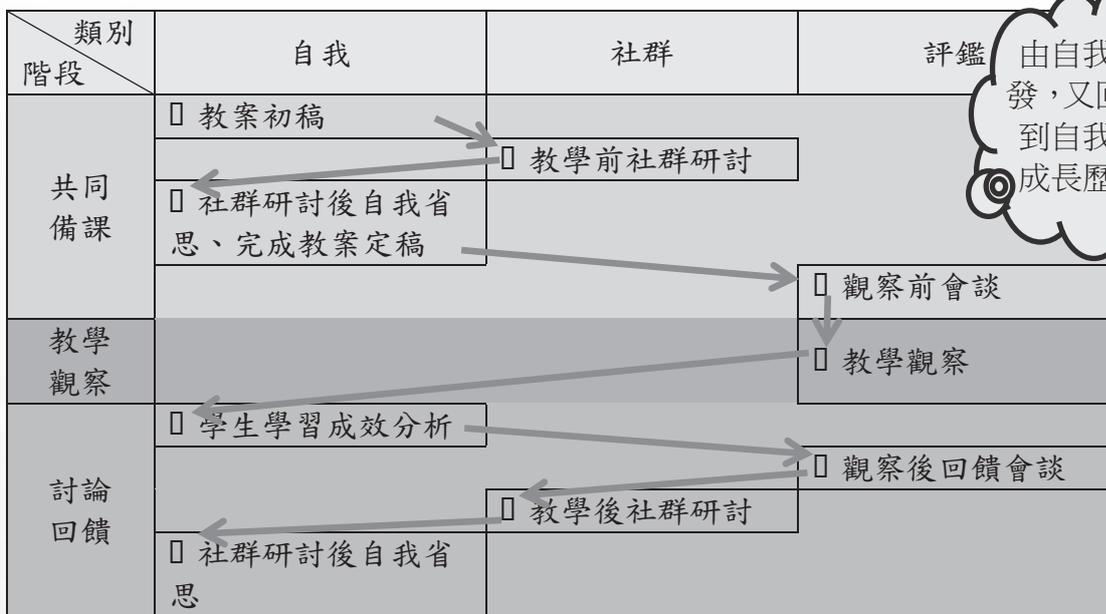


圖 2 檔案製作歷程圖

以有效學習為終點驗證專業成效

經過一年的專業成長，我觀察到學生在以下兩方面的成長：

(一) 學生主動學習的態度

藉由觀課老師的觀察回饋，發現學生會主動拿出繩子及橘色積木來操作，經由小組討論，推理出答案。這是老師感到歡欣的一件事，學生不再被動等待老師講解解法，遇到高層次思考問題，願意嘗試方法解題，這正是我們需要培養的主動推理能力。

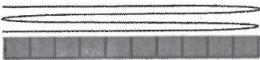
(二) 學生言之有理的能力

從下圖 3 一年級建構反應題學生作品中，我發現學生能清楚說明繩子對摺 2 次，就變成 4 段，一段是 1 條橘色積木長，所以原來繩子是 4 條橘色積木長。

一年級長度單元 動手 動腦

一年級甲班 30 號 姓名：陳○蓉

小平將一條繩子對摺 2 次後，剛好和 1 條橘色積木一樣長，如下圖，原來繩子和幾條橘色積木一樣長？寫下你的想法。



答：原來繩子和 (4) 條橘色積木一樣長。

你是怎麼知道的：每次有 2 段，每次有 4 段，就是 4 條橘色的。

圖 3 一年級建構反應題學生作品

因此我們發現學生不僅具有推理能力，也具有清楚說明理由的能力，在課室中言之有理，這正是我期待培養的主動思考、應用推理的數學能力。



Yes, You Can!

臺北市 東門國民小學教師
徐毓苓

檔案對我的意義

製作教學檔案已有將近十年的時間，它不僅記錄教學成長的軌跡，每本教學檔案更像是一張登機證，帶我搭機從空中俯瞰教學全貌。當我們由上而下俯瞰一個城市，可以清楚地看到每一個區塊的發展與消長，對於保留珍貴資產及進行未來規劃有極大的助益，而教學檔案對我而言扮演的正是下列角色：

（一）經驗及成果的最佳代言

在需要分享教學的時刻，一本檔案勝過千言萬語，是最有效率、最能完整呈現經驗與成果的媒介。以帶領實習老師為例，我常透過檔案閱讀，完整又快速地建立彼此溝通的橋梁，使得問題與討論更紮實與深入。

（二）檢視與精進教學的依據

教學檔案記錄了教學的點滴與精華，並清楚呈現教學流程從「課程規劃」、「課程傳授」、「學生評量」到「課程評鑑與修正」有待努力的環節，就像是教學觀察者，提供了我精進教學的依據。

（三）建立創新的基礎與方向

不斷「創新」是我對自己在教學上的期許，而創新並不是無中生有，而是「舊元素的新組合」。保留舊元素的教學檔案，正是我創新教學的藏寶盒。

檔案製作過程

Step1：選定主題並建立檔案架構

新學年開始，我就會為自己的教學尋找適當的主題（例如：創新教學、差異化教學……）並建立架構，並將架構中的各部份予以連結。以「創新教學」為例：在「個人專業成長」上我可以參與哪些有關創新教學的進修、在「教學」上可以規劃哪些創新教學活動，以及在「評量」方面，可以運用哪些不同於紙筆測驗的評量方式。對我而言，檔案架構的建立，不僅有助於教學計畫的擬定，對於檔案資料的蒐集與呈現的適切得發揮了事半功倍之效。

Step2：依據架構蒐集資料並分類儲存

(1) 巧婦難為無米炊

檔案架構建立後，可針對人、事、物三方面蒐集所需資料：

人 - 教學者本身、學生、家長、同儕教師。

事 - 教學活動、專業成長、親師互動。

物 - 教具、教案、照片、影片、學生作品、回饋。

通常，在我的教學檔案中，以下表 1 之項目內容不可或缺：

表 1 教學檔案所蒐集之資料項目與內容

項目	內容 / 說明
目錄	檔案的目的在於傳遞與分享，清楚的目錄提升閱讀效率。
前言	說明檔案製作的目的及主軸。
個人小檔案	有關個人學經歷，以及專業能力的展現。
教學理念 班級經營理念	教學活動設計即是教學者根據其理念而來，清楚呈現理念讓教學的傳遞與分享更完整。
教學活動設計	包含教學活動名稱、目標、活動流程、評量之外，照片或圖片的輔助亦不可或缺。
教學評量	包含評量主題、對象、目的及方式，學生作品亦是評量的方式之一。
學生回饋	簡短的活動心得，或問卷調查以數據呈現教學成果。
教學省思	根據教學狀況、學生上課表現及課後回饋發現問題並找出方法予以修正。
教學迴響	家長或同儕的意見表達均屬教學迴響，若能加上自身的回應更為周全。
教學觀察	勇敢打開教室大門，透過別人的眼睛了解自己教學的面貌，觀察者的文字記錄是珍貴的檔案資源。
教學檔案自評與他評	檔案完成時進行自我檢核，並請他人給予檔案製作的建議，做為日後改進的依據。
教師專業省思展望表	透過檔案製作進而反思自身教學。

資料蒐集之後，適當的分類儲存才能有效率地製作檔案。我通常將資料儲存在兩個地方：「電腦資料夾」與「實體資料夾」。在資料蒐集階段儘量將資料儲存至電腦資料夾並予以備份，作品予以掃描；其它暫時無法以電腦儲存的資料則以實體資料夾留存。

(2) 資料蒐集與檔案製作時機

在創意思考中有所謂「擴散聚斂法則」，在我的檔案製作歷程中也運用此原則，讓檔案的製作更從容、資料的蒐集更完整。就像圖 1 的倒三角形，平時要能夠大量地蒐集資料，學期中的課後時間根據架構進行分類儲存的工作，以便在學期末或寒暑假時去蕪存菁、有效率地完成檔案製作。



圖 1 檔案製作擴散聚斂法則示意圖



Step3：檔案資料的呈現

檔案重視的是資料的真實性，並且資料的呈現以靜態為主，例如文字與照片，而照片則是教學最佳的佐證資料。然而，當我們是教學者時，除非教室有觀察者可以協助拍照，否則照片的取得是有困難的。因此，在我的課堂上會視需要架設攝影機以拍攝的方式保存教學過程，檔案製作時再以電腦擷取所需畫面，照片或是學生作品亦需加上說明文字才會清楚完整。

Step4：依據主題重要性及資料多寡去蕪存菁

教學檔案並非資料的堆砌，而是重質不重量，我會依據主題的重要性以及所蒐集資料的多寡決定在檔案中的份量。因此，去蕪存菁是不可或缺的步驟。以學生作品為例，同一個主題的作品不需全部納入，只需選取具代表性的作品，並加上說明即可。通常我們會陷入只放優良作品的迷思，然而教學檔案的精神在於問題省思與修正，沒有一個教案或教學是完美無缺的，不同程度孩子作品，是我們發現問題的重要路徑之一，在不同程度的孩子中挑選 1-2 份代表性的作品予以分析，才是比較有意義的做法。

Step5：省思

即使資料都蒐集完整並放入檔案中，仍不符合教學檔案製作的目的。檔案的目的在於發現問題並進行修正，因此教學後的「省思」才是關鍵。平常教學忙碌之餘，撰寫教學省思的確是一大挑戰，而我的做法則是以關鍵字、重點摘錄的方式記錄在教學活動旁，做為日後撰寫完整省思並思考修正方法的重要線索。學生對於課程的回饋也要隨著教學活動及時完成，在我的教學百寶箱中隨時準備空白小紙條，針對需要學生回饋的教學活動，利用下課前 2-3 分鐘的時間完成。

Step6：檔案外觀

此為教學檔案製作的最後一個步驟，完整的教學檔案應包含呼應檔案主題的「標題及封面」、「側標」、「頁碼」以及「書背」，而「美化」並非必要步驟，版面整齊清晰是首要。

記得十年前嘗試製作教學檔案時，就像瞎子摸象般。沒有人天生就會製作檔案，和許多事情一樣，需要學習，並不停地在摸索、挫折中成長。教學檔案需要的是真實，並非完美。我很喜歡的一句話：「奇蹟不在於跑完了，而在於是否開始起跑。」平日教學繁忙的老師們，只要為教學活動加上一點省思，就是好的開始，時間久了，就會發現自己需要補足的地方。

結語

參加比賽徵件從來就不是我製作檔案的目的，但要完成一本不只是堆砌資料的教學檔案，需要投入的是時間、精力，若沒有目標與動力，則難以完成。感謝舉辦檔案徵選的長官與夥伴們，我將每一次檔案徵選當成自己該年度教學之回顧，為每一年的教學畫下完美的句點，並成為下一次成長的開始。

魔「數」寶典教學檔案

臺南市 開元國民小學教師
陸啟華

參加教師專業發展評鑑進階評鑑人員認證是良緣

我目前任教於開元國小，學校長期參加教專，每年同事們都會一起完成教專評鑑。103 年度時，我參加了教專的進階評鑑人員認證，距離我通過初階認證，已相隔三年。這次我的教學夥伴，教學認真、做事細心，我們互相鼓勵，共同努力，讓我更有動力，順利通過進階認證。

進階認證製作教學檔案與參加檔案徵選是契機

參加教專進階認證和初階認證最大的不同，就是要準備教學檔案。那時，我將平時建立好的教學檔案，依照每個評鑑指標分門別類，細細比對，一一確認，慢工出細活，終於製作出自己的教學檔案。後來，教育部舉辦「103 學年度中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選」，剛好可以派上用場，讓我覺得辛苦沒有白費，雖然過程艱辛，但完成後讓自己很有成就感，還可以和更多老師分享我的教學檔案，實在令我很開心。

依據專長與興趣選定製作主題

我從小喜歡數學，高中就讀自然組，大學考上臺南師院數理系，研究所是臺南大學應用數學教學碩士班，研究論文是《用觀察、圖解、歸納方法學習怎樣解題之個案研究》，所以我的教學檔案主題，以數學為主，題目是「魔『數』寶典」。因為是自己的專長，更能得心應手，希望透過深入淺出的教學方式，讓學生對數學產生興趣，在學習數學抽象符號時，不至於無聊乏味，甚至覺得「數學」就像「魔術」一樣神奇。

養成隨手整理資料的好習慣

我喜歡應用電腦輔助教學，平時上課時會搭配資訊設備，利用電子書、手寫板、實物投影機、手機將老師或學生的解法拍照傳至電腦等方式教學，以吸引學生學習。課堂結束後，還會將一些上課資料上傳至雲端，讓學生可以在家自我學習。學習緩慢的學生，也能從雲端下載教學資料，依自



己程度反覆練習，不僅程度提升，也更有自信。透過電子郵件、手機通訊（Line、FB、簡訊等）及班級網頁，和家長分享孩子的點點滴滴及教學課程內容等資料，做好親師溝通及交流，獲得家長的肯定和支持，也得到學生的信賴，建立學生對老師是師亦是友的關係，除了課業外，還會主動和老師分享心事呢！

電腦是我的興趣，平時我就會用電腦整理資料和做檔案，將資料電子化。在製作教學檔案時，我會將資料分門別類的建立好資料夾，並依照評鑑指標建檔。「凡走過必留下痕跡」，關於紙本的書面資料，像學生的作業簿和學習單，及隨手記錄的教學省思等，我都會拍照下來做成檔案，隨時檢視自己教學的優缺點並加以改善。

檔案製作的過程—選擇和省思

我的教學檔案，內容包括參與教專進階認證時，依照「課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修、敬業精神與態度」四個層次之評鑑指標整理的資料，再加上「教學觀察工具運用」及「省思回饋與討論」共六個部分。這六個部分展現我不同面向的精進與成長。

（一）課程設計與教學

透過教學檔案，讓我可以有系統的思考教學目標、設計教學方案、進行備課與教學，並評估學習成效。

（二）班級經營與輔導

藉由建班規、營造班級學習氣氛、親師合作、學生輔導，讓我教學更加順利。

（三）研究發展與進修

參加各種相關研習與會議，完成研究所學業，促進教學成長。

（四）敬業精神與態度

透過教學檔案，檢核自己的敬業精神與態度。

（五）教學觀察工具運用

幫助我診斷和解決教學問題，提供教學現況的客觀回饋。

（六）省思回饋與討論

透過同儕教師共同備課、觀課、議課，提供我寶貴的意見，包括教室環境、教材準備、教學方式等。從學生個別晤談中，讓我察覺學生對數學的迷思概念，進行補救教學。每次教學活動後，將課堂情形摘要記錄在「教學省思筆記」。藉省思筆記，檢視教學過程的缺失，對自己教學做全面性回顧與整理，並擬定專業成長計畫。

專業成長的資料也納入

102 學年度我在臺南大學應用數學教學碩士班進修時，從事課程的分析及教材的設計，還對班上學生進行個案研究；103 學年度我被選上本校數學領域召集人，多次召開領域會議，和數學領域老師們互相分享教學心得。擁有豐富的教學資料，就需要花時間整理，才不會使檔案變得雜亂。整理後的檔案，在運用時，也需要因學生程度而做調整或修改，並非一成不變的套用。

運用排版便於理解是製作的技巧

有了龐大的資料後，系統性的整理和排版是很重要的，我會依照評鑑項度排列，盡量讓同一個評鑑指標在同一個頁面，並在每一頁的上方加上標籤頁，方便讀者瀏覽及切換到不同指標，讓教學檔案較清楚的呈現。

與同儕分享檔案，並鼓勵同儕製作是我的收穫

我擔任導師已經滿 15 年，累積了許多教學經驗，每兩年我都會將帶班的資料整理好並燒製成光碟，在自己接新班級時可以再次使用，也會提供給學校新進老師參考，對日後的教學有事半功倍的效果。

這次參加教學檔案的徵選，我花了很長的時間在製作；過程中，我不斷的蒐集資料，並自我省思，我發現，班上學生的數學也跟著進步許多，遇到不會的題目，學生會試著用圖解方式找到答案，不再像從前懶得思考而直接放棄。未來的日子，我還要不斷成長，讓教書生涯多采多姿，也勉勵大家都能試試看，製作屬於自己的教學檔案。

肯定與感謝

對於這次參加教專優良教學檔案徵選能夠獲獎，首先要感謝各位評審對我的肯定，有了你們的鼓勵，我將再接再厲，鞭策自我更上層樓，為教育奉獻一己之力；也感謝學校的校長、主任對我的嘉許，及同事們的合作無間；更謝謝我的學生及家長們，對我的支持與信任，讓我不斷前進。



檔案不僅是檔案，評鑑不只是評鑑

屏東縣 大同國民小學教師 / 楊秀惠

退休校長 / 王善美

執筆撰寫製作教學檔案心得的此刻，心頭浮現善美校長專注的模樣！102學年，在她「設計」下，我參與了學校教師專業學習數學社群，開始分組合作學習之旅！103學年，善美校長變成了我的評鑑人員，入班觀課、檔案評鑑，每一個過程都扎扎实實的進行。觀察表的具體事實記錄，我不陌生，但她的檔案評鑑報告，卻與眾不同，是那麼的細緻，點出了我的已為與可為！於是，彼此的對話開始了，然後，不小心的，我又跌入了她的設計中，應允參加這次優良教學檔案徵件！在整理資料的過程中，兩年來帶班、參與學校事務、與同儕學習的點點滴滴，彷彿從一份份的檔案中跳了出來，上演著光陰的故事，有甜、有苦、有淚、有笑……！正因為這樣的機緣，我希望能與她分享得獎的喜悅，並且共同完成這份「作業」。

教學檔案不僅是檔案

說實在話，我對製作教學檔案的第一印象，就是一個「累」字！要印一堆文件，還要有照片留下紀錄，更要照著指標一項一項放，這要花去不少心力，我常想：如果把這些時間花在學生身上不是很好嗎？幸好！學校有個「教專校長」，她總是告訴我們，不要蒐集一堆，去向大家證明自己做了很多，而是要確認發展目標，驗證自己精進多少。是的，如果教學檔案是我的成長歷程，那麼它應該為我所用！於是，我決定以分組合作教學為主軸，建置檔案的相關資料。一來可以結合參與教師專業學習社群的任務，二來又能研究如何改善班級學生被動的學習氣氛，在有限的時間內做有意義的事，是我說服自己製作教學檔案最大的動力。

隨著時間遞移，我蒐集了許多資料放進教學檔案中。五月的檔案評量完成後，校長點出了我的問題：雖然看得出資料蒐集是經過選擇後的聚焦，但層面間的關聯性與文件省思性，可以再調整。7月26日，我們再次見面，一起重新檢視檔案文件。校長希望我先放下對指標的執著，想一想有沒有其他的呈現方式，能看到完整的教學脈絡？如何知道採用分組合作教學有成效？……，一連串的問答互動下，我們建構了這份檔案的架構：

（一）基本資料：

目的在了解自己的教學理念與學校的發展需求，並在兼顧學校與個人的前提下，訂定檔案製作管理的範疇與目標。

(二) 課程設計與教學：

以由大而小的概念，決定研究領域後，先放置學期教學進度，再放入單元的教案與觀課討論，除個人的質性教學省思紀錄外，配合學生每次月考成績與單元評量結果分析成效，串起課程設計、教學與成效的關聯，這樣才可以看出投入與產出的效能。

(三) 班級經營與輔導：

很多時候學生的學習與行為之間是相互影響的，加諸孩子在課堂的學習時間其實很長，因此，教師的班級經營與輔導策略，需要回應到教學中，方可達到加乘的效果。所以，在這個部分，除了一般性資料，我把重點放在學生輔導，希望了解到透過教學策略的調整，分析焦點學生在學業與生活的改善情形。

(四) 同儕合作與精進：

包含個人進修成長、參加教師專業學習社群與同儕合作以及對學校校務投入情形的資料。主要以社群資料與主題產生連結，亦即如能依照自己想要改善班級教學現況的問題，組織或參與相關主題社群，增加成長的時間，更能增加檔案的深度。

架構確認後，「蒐集」的資料依然存在，只是經過不同的「選擇」與「置放」，每份資料呈現出新的訊息，我又因之補強了「省思」，終於完成了這份教學檔案，而它也悄悄的打開了我的「心」世界，原來教學檔案真的不僅是教學檔案！

檔案評鑑不僅是評鑑

感謝秀惠給我一個角落，讓我有機會寫下個人對檔案評鑑的想法！此時，我已離開了教職生涯，也離開了投注十年的「教師專業發展與評鑑」工作。聽到她得獎，我很高興，這真是一份最好的退休禮物。秀惠客氣的說是我的功勞，其實完全是她的用心與努力，而擔任評鑑人員的我，只是做了「看見」與「陪伴」兩件事。在教育現場，常看見許多教師因為忙於教學工作，沒有時間將個人的專業做系統整理，導致隱藏在資深教師腦中的隱性知識與經驗無法傳承，真的很可惜！所以，我會利用「校長」的職務，盡可能把檔案評鑑指標的意涵，融入在行政作為中，讓老師在繳交學校表件時，同時已經達到「有檔案」的目標。接下來我還要「看見」老師在教學檔案中的「可為」，然後「陪伴」老師去逐步完成，進而體會到成長的喜悅！因此，我深信評鑑人員必須要有三個能力：看得懂，說得動，敢面對！因為熟悉指標才能看得懂，讓老師願意信服；掌握回饋技巧才能說得動，讓老師願意聽進去；拋開好人迷思才能敢面對，讓自己願意說真話。我和秀惠這一路合作下來，最大的心得是，我們知道評鑑不應該只是評鑑，因此，我們努力的讓教學檔案變成屬於她和孩子的生命故事，變成一份可以持續探討、簡單可行的教育行動研究。相信您也可以，在未來的日子裡，為您的教學生涯，留下精采的紀錄！



距離，因校長生活課而改變！

南投縣 永樂國民小學校長
葉兆祺

銘謝：榮耀屬於課堂中的每個人

「校長生活課」作品能夠獲 103 學年度中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選特優殊榮，要感謝本校所有老師和孩子們，因為這份教學檔案真實記錄了我們這兩年來共同成長的過程。讓我在教師專業發展評鑑中所學的教學觀察和檔案製作知能有一個真正應用的情境，讓教專的精神可以更加落實。

我期許自己不僅是一位稱職的校長，也是一位精進的首席教師。我的教育理念就是以專業知能與謙虛態度，本著教育家的熱忱，運用課程與教學領導協助教師發揮專業自主權，並結合家長的參與權，落實於學生的學習權，達到「幸福學校」的目標。校長生活課改變了與自己、教師、學生及世界的距離。

什麼是「校長生活課」？

南投縣中寮鄉永樂國小屬於偏鄉小校，國小部 45 位學生和幼兒園 11 位小朋友，每週的第一節全校共同彈性時間規劃為校長生活課，由校長親自授課，一至六年級全體學生合班混齡上課、邀請全體教師觀課與回饋，並蒐集學生的回饋意見。

校長生活課整理當前國民教育重要核心能力，配合學校時事議題，分別設計「生活教育」、「創造力教育」、「生涯探索（菁英講堂）」等面向，進行系統化的介紹剖析，培養學生們的人生觀及視野，訓練其對各種社會議題的思考方式。本課程並不強調理論與教條的背誦，而是生活態度與能力的結合，由此激發學生們能以教育的觀點，進行更深入的思考和生活應用。校長亦會向學生們發問，增加學生們思辯的機會，在進行反覆的對話、澄清中，以培養獨立思考的能力。

根據上述設計理念，本課程「生活教育」之授課包括中心概念之講解分析後，適時安排學生分組討論，學生可隨時提出問題，最後以分組合作方式進行發表。

在「創造力教育」方面，授課教師安排創造力理論課程、創意發明實例，邀請發明實務專家協同教學，並舉辦全校之發明競賽，最終輔導優秀作品申請國家級專利，依學習成果辦理發表，以建立帶得走的能力。

「生涯探索」面向則蒐集社會各類型職業菁英進行協同教學，採義務無給制，透過示範、說明、對話方式，引導學生認識各行各業的未來趨勢。課程可融入相關重要教育議題進行教育宣導，但不以宣導為主要進行目標。必要時可配合學校行事評估實務參訪實施。

透過校長生活課，期待學生能具有八大核心能力：能專注、能發問、能觀察、能討論、能發表、能記錄、能合作、能創新。

「校長生活課」改變了什麼？

（一）改變了與自己的距離

校長生活課讓我重新定位一位校長的角色，改變了我對課程新價值的想法，嘗試以學生為主體、師生互動的教學方式。並以「校長生活課」為課程與教學領導實驗室，建立校內教與學為核心的發展方向，影響教學現場。

（二）改變了與老師的距離

校長生活課的設計是全校師生共同上課，所以形成全體教師的共識相對重要，學期中與老師一同研讀與討論《學習共同體》和《翻轉教育》，逐漸凝聚共識，奠定課程發展基礎。

永樂的老師不一定年輕，但很有學習動力，教學亦是如此，對於新知都能敞開心胸接受。事實上，校長生活課首先改變的就是校長自己，然後是我身邊的老師們，最後才是上課的學生。每次我都會邀請老師來看我上課，無形當中就是示範給老師們看，讓他們知道改變並不難。這是大家的校長生活課，絕不是校長一個人唱獨腳戲的生活課。因為，我們先經歷了學習共同體和翻轉教育理念的研討。無形中，我發現老師們更投入於教學討論，更樂於打開教室，我們的對話也聚焦於教與學，形成一種良善的教學文化。

（三）改變了與學生的距離

因為校長生活課讓我記住每個孩子的姓名、特徵和學習優劣勢，知道孩子的生命故事、發現為什麼作業沒有完成、字跡為什麼老師寫不端正。無形中也拉近校長和學生關係，他們下課會邀校長去打籃球。



匯聚智慧 展現專業

當我們蹲下來聆聽孩子的聲音，會發現教學是多麼有趣：

「沒有給校長滿分是因為你的手機突然響了，雖然沒有接，但也有一點干擾。」

「校長在播第二張 PPT 時，影片的超連結沒有很順，電腦有當機了一下，所以我給了今天的課扣了 1 分。」

「校長上課很認真，但每次都超過下課時間，我很想打籃球，建議能早一點下課。」

「不要吧！老師有時候在旁邊碎碎唸，要我們的觀點這裡改一下、那裡改一下。」

(四) 改變了與世界的距離

為了讓孩子更貼近世界，校長生活課引入社會資源進行協同教學，邀請各行各業成功的人士來介紹他熟悉的職業，包括外國人士、傑出校友、政界、產業界、商業、服務業、高級文官、軍官、演員等與孩子互動，並以產出型的教學成果建立學生信心與能力。

像安排是孩子到全家便利商店當一日店長，孩子好像自己就是店長一樣認真。學校進行發明比賽並請專利師個別輔導，送智慧財產局申請國家專利。經過漫長的過程，孩子申請的七件專利全數通過審查，為讓孩子有展現的機會，學校舉辦專利發明發表會，專利轉讓募得學校的發明基金，讓第二年可以申請專利。

孩子因為校長生活課而有了具體的收穫，喜樂顯在臉上。我們教學改變的一小步，可能是孩子成長的一大步，進而影響學校、社區及國家發展。戰火下沙漠上的以色列其富強就是靠智慧的開發，創造力世界第一。或許永樂的改變，未來中寮鄉人口不外移，還出了一位比賈伯斯更傑出的人才。

結語：首席教師引領學校領導

從校長生活課檔案中，我看到孩子學習的改變，學校經營理念更直接落實。無形中拉近校長和學生關係，他們下課會邀校長去打籃球。老師們討論、觀察和回饋的氛圍，形成學校的教學文化。原來，成為首席教師也是最好的學校領導方法之一。

您說的故事我記下來— 156 個專業發展故事的敘說技巧

中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選計畫 主持人
臺北市立大學 學習與媒材設計學系教授
葉興華

優良教學檔案辦理的緣起

教育部自民國 95 開始試辦中小學教師專業發展評鑑（簡稱教專）以來，教學檔案製作與運用一直是評鑑人員培育課程中的一部分。教學檔案在國內外的師資培育過程中，常被視為促進教師專業成長的有效工具。教學檔案（teaching portfolio）與一般的檔案（file）在製作上有所不同，美國視導與課程發展學會（Association for Supervision and Curriculum Development，簡稱 ASCD）提出蒐集（collect）、選擇（select）和反省（reflect）的 3T 作為檔案製作的指導原則，而此也是培育課程內容中的重點。

一般人也將英文的“file”譯為「檔案」一詞，所以一提到教學檔案製作，會讓部分教師想到是製作“file”——資料的累積，甚至進一步和目前各式各樣的評鑑連結在一起，進而對檔案製作心生恐懼，並質疑教學檔案的功能，讓原本課程規劃的美意無法發揮。如何降低教師們對於檔案製作的疑慮和恐懼，乃協助教師善用教學檔案必須克服的困難。本（103）學年度教育部師資培育及藝術教育司，為落實教專之推動特別成立校長及教師專業發展辦公室，並由該辦公室協助推動優良檔案的徵選活動，其最主要的目的，就是希望透過教師的實際製作經驗與檔案成品，協助教師認識檔案的功能與如何製作。

本（103）學年度透過各縣市校長及教師專業發展中心的推薦，總計有國小 73 件、國中 38 件、高中（職）46 件，計 156 件參加決審，最後評選出國小組特優 5 件、優選 7 件、佳作 32 件；國中組特優 3 件、優選 7 件、佳作 20 件；高中組特優 3 件、優選 7 件、佳作 26 件；總計 110 件的優秀作品。其實，教師在製作教學檔案時，就好像是為自己的教學說故事，故事有基本的要素，故事要說得動聽也有其敘說技巧。在這些值得肯定的優秀作品中，教師們究竟是如何說故事，相信不只是參與此次徵選的教師們關心，更多參與或是未參與教師專業發展評鑑的教師們也很想了解。

在分析參與徵選作品前，本文將先說明此次徵選辦理的核心精神，與優良教學檔的特徵，以協助教師釐清檔案製作的觀念，然後才分析本次作品的製作情形，期盼教師從分析中找到自己製作檔案時可供參考之經驗。

優良教學檔案徵選辦理的核心精神

過去國內優良教學檔案的徵選活動，大多是地區性如個別縣市，或者是針對特定教育階段或學習領域的教師進行徵件，此次是以全國的高中（職）、國中、國小為範圍，以參與教師專業發展評鑑之教師為對象進行之徵件，其辦理之核心精神如下：



匯聚智慧 展現專業

一、落實協助教師專業發展為主之評鑑精神

資料性的檔案（file）在評鑑中運用甚廣，此種檔案著重的是資料的蒐集和整理，用以展現績效。教師專業發展評鑑雖名為「評鑑」，但評鑑並非其最終之目的，故檔案的製作必須要能協助教師專業專成長、有效幫助學生學習，方為教師專業發展評鑑所期待之檔案。

二、與教師專業發展評鑑運作結合促進專業發展

教學觀察三部曲是教專運作的核心，教專也是透過這三部曲來促進教師專業發展、幫助學生學習；近來，教專的運作也鼓勵教師進行專業學習社群之研討。許多觀察工具乃配合三部曲而設計，不管是工具的運用或者三部曲的進行，以至於專業學習社群的運作等都會留下許多資料。所以，期盼教師製作檔案時能和這些活動加以結合，不希望教師認為檔案的製作與這些活動無關，或者是在這些活動之外要另進行的工作，亦即以不增加教師太多的負擔為前提。

三、為學校教師找尋可行之製作經驗

鼓勵教師製作教學檔案的想法主要是由學界所提出。因此，許多教師總對於檔案實踐的可行性存有疑慮，故也期盼藉此次的徵件，找出實務教師認為可行的製作經驗。為落實這樣的核心精神，本次評審團由教育部遴聘檔案學者，與高中、國中和國小實務人員（包括校長、主任和教師）所組成。所評定出來的優秀作品都必須經過此兩類專業人士的認同。

優良教學檔案的特徵

在前述的核心精神之下，師資培育及藝術教育司透過專案研究的方式，匯集學者專家和實務工作者的經驗和智慧，訂定出徵選計畫和包括四個面向的評選規準（如本書附錄二），做為評選時的依據，特優作品在此四個面向的具體表現，可以參考本書中 11 位作者介紹中的評語。以下分別就四面向的優良特徵說明如下：

一、清晰基本的形式表現

形式是檔案的基本要件，主題目標要明確、目次要清楚呈現檔案的結構，版面也要整齊清楚易讀。至於資訊能力強不強、版面編排是否美觀，都不是評選時優先或主要考量的項目。既然如此，不是最重要的部分，又為何要納入評選規準面向？因為，確實有許多教師在製作檔案時忽略了此面向。

二、展現智慧的資料選擇

教師專業發展的目的就是促進學生學習。要幫助學生，教育理論、方法的轉化就顯得重要。而這樣的轉化歷程常不可能一步到位，過程還有許多的嘗試錯誤，此在知識建構的過程中都是必經之歷程。在這樣的歷程中，教專提供了很多工具幫助教師檢視、監控教學改進和學生學習的進步情形，教師若能蒐集整理，就是能夠具備價值性、代表性、轉化性和研究性的智慧選擇。

三、呈現計畫的內容組織

教學的現場與問題是複雜的，若要解決教和學的問題，必須要懂得聚焦和抽絲剝繭、由不同的角度加以思考。所以，要從課程設計、教學實施、班級經營……不同角度了解問題與現象；藉由計畫、實踐、反省與改進的循環歷程，逐步解決問題。若能計畫的將這些資料組織起來，檔案的一致性、完整性和多樣性就會自然呈現。

四、問題解決的成果省思

教育的問題有其複雜性，一時的解決不一定代表真正的解決，今天解決的問題不代表明天沒有問題。有效的解決問題方式在於能不斷覺察問題，透過與同儕教師的研討、分享，讓教師們對於問題有更深入的了解，經由了解、找尋有效的解決方式，然後在不斷的循環中洞察新的問題，找到更多的解決方法，而此正是教師所應進行的專業學習，也是教學檔案製作時所要記錄整理的內容，以顯現檔案成果의 分享性、發展性、成效性和省思性。

本年度參加徵選作品分析

檔案的製作如果能夠掌握到前述四項核心精神，就是一份能夠幫助教師專業成長，進而提升學生學習成效的檔案，也就屬於優良檔案。本次徵選活動因為經費有限，不得不區分特優、優選和佳作的獎項，在參加的徵選的 156 件作品中，作者敘說教學故事的方式，大致可以從以下八個方向加以說明：

一、主題的選擇 - 大的題目或小的主題

教學的工作非常龐雜，要成為一位優秀教師需要學習的面向非常多。隨著每位教師的專業發展狀態，及所需的專業發展需求不同，教學檔案製作時所選定的主題就有大小之別。例如，有些教師以「○○的教學檔案」、「進入教育桃花源」等為主題；也有些教師選擇「『點石成金』作文有效教學」、體育課中的「團隊合作」為題目。

依理言之，大題目展現的是廣度，小題目表現的是深度，但實際上不是如此單純，其實作者都會在製作的目標上加以界定，僅從題目的文字無法完全判斷出究竟是大題目或者是小主題。檔案製作得好不好，最終要回歸到對作者是否有收穫，因此不會僅從題目來判斷，內容才是決定的關鍵。然而，有一個比較明確的題目或者透過較具體的製作目標來界定，教師在製作時比較容易蒐集和選擇資料，檔案在分享時也較容易幫助其他的同儕教師了解內容，但如果是深諳檔案的工具性或製作技巧的教師則不會受限於題目之大小。

還有，許多教師也常問我，是不是要為檔案訂一個非常「炫」的主題吸引他人的注意，優良檔案的評選不是「選美」，炫或不炫的主題不是應該關注的焦點，最值得關心的是製作檔案的教師能否透過檔案製作有所成長。所以，教師在製作教學檔案時應回歸製作的本質，不需要為檔案主題名稱的訂定花費過多的心力。



二、架構的訂定 - 標準結構或個人思考

在教專教學檔案的培訓課程中，為了協助教師認識教學檔案、幫助教師了解現場的許多資料可以展現之教學意義，故授課時依據每條規準的檢核指標，逐條說明可置入的資料。因此，許多教師建立教學檔案，就以四層面的十四條指標作為架構，將相關的資料一一放入檔案中。教專四層面的評鑑指標，為成為一位優秀的教師提供了指引，當然也可以成為檔案製作的參考架構，但這樣的架構雖然提供了大方向，但不一定符合每位教師製作時的需要。

教學檔案的製作是一種質性的敘說，代表著一個個教師專業成長的故事。故事雖然具有共同要素，但因為故事的特性不同、敘說的技巧有差異，這些要素詳簡的描述不同，出現的順序也有差異。所以，有些檔案製作時會依據四層面指標的檢核重點一一臚列並標註對應的資料內容；也有些檔案作者依主題擬定出屬於個人思考的架構，雖然沒有明確看到一條條的檢核重點，但卻處處可見檢核重點的影子。標準化和個人化的架構也很難說哪一種絕對比較好，因為能夠幫助教師專業成長的檔案，無法僅從架構所採行的方式來判斷。

三、資料的蒐集 - 大處著手或小處著眼

資料是檔案的內容，檔案中究竟要呈現什麼樣的資料？有些檔案中著重的是整體性、全面性、數字統計資料，以及學生良好的表現；有些教師會選擇部分的、個別的或者學生表現較不理想的資料呈現。大處著手的資料能幫助教師了解整體情形；見微知著，小處著眼的資料也可以引導教師進行細微的觀察，故各有其功能。但更重要的是，教師必須思考，自己製作檔案的目標是什麼，能幫助自己達到檔案製作目標便是可以放入的資料。

此外，時機、對象也是需要思考的。因為檔案所記錄的是教師一段時間的專業成長歷程，有時應該蒐集全面、整體的資料；有時又應該關注到細微和個別性的資料。在對象方面也是如此，不管是針對教師自身或者是學生，不同時間點要關注的資料性質都不相同。

四、資料的整理 - 學校格式或自己風格

許多學校在研習課程之後，為了幫助教師建立教學檔案，不僅發展出來固定的架構；甚至發展出來一致化的表格，班級經營計畫有格式、何時省思有規定、省思要從何種角度思考，也有一定的引導問題。學校協助教師製作教學檔案的用心值得肯定，相信教師在學校制式表格的引導下，也比較容易瞭解資料應該如何呈現整理，省思應該從何處著手進行。因為，學校所定格式經過一定程序的構思，確實可以幫助教師在檔案製作與運用上發揮某些功能。

雖然有些學校在教學檔案資料的呈現上會進行引導，但也些學校認為，在鼓勵教師說自己的教學故事的前提下，應該由教師依據自己的需要決定檔案的內容與資料呈現形式，讓檔案展現出個人的風格。

不管是學校的格式，或者是能展現個人風格的呈現形式，均是教師在製作檔案時可以參考的做法。但是教師在參考時，勿落入格式本身，什麼的格式可以引導自己做最好的思考，要能透過格式將自己想要呈現的訊息整理出來，才是格式的目的。

五、運用的目的 - 教專認證或專業成長

在教專各類評鑑人員認證時，常會要求參與的教師將認證所需的表件或資料整理用資料夾蒐集成檔案(file)，以便認證工作的進行。在本次徵件的作品，極少數的作品以教專認證檔案參加徵選；多數的教師都能夠以教專認證的資料為基礎，發展成為促進專業成長的教學檔案(portfolio)。

教專的目的在於促教師的專業發展。所以，教學檔案以及各種觀察工具的介紹與運用，都是以促進專業發展為目的。認證時所繳交的內文，也都是這些紀錄工具運用的資料，所以這些資料自然會成為教學檔案(portfolio)資料蒐集的來源，只是這些工具表件的運用過程中，還有許多的相關資料，如果能夠一併呈現，則可以幫助教師從更多的資料中了解、判斷和省思自己的教學，讓檔案在認證之外發揮更多的功能。而開始參加教專，製作認證檔案的教師，也邁開了檔案製作的第一步，期待您充實認證的檔案繼續向前，讓檔案從”file”成為”portfolio”。

六、資料的處理 - 自己明白或別人能懂

教師教學是否有效，最簡單的判斷規準就是 - 讓學生能懂。也就是教師必須透過課程和教學的轉化，將自己明白的內容，轉化成學生也能懂的知識。其實檔案的製作也是如此，放入檔案的資料代表何種意義，外人不一定能夠理解，所以教師必須適度的加以說明，而說明的過程則不僅引導教師對於教學的歷程和現象進行省思，同時可以在省思的過程中精進教學的技巧。

在本次參加徵選的作品中，許多教師懂得適切的運用說明的技巧，讓一份份的資料變成了精采的故事情節，整份檔案成了雋永令人感動的專業成長故事。但也有部分的檔案，只是裝入了各式的資料，看似琳琅滿目，或許對於製作的教師充滿意義，但欠缺了自我再度的玩味咀嚼，容易讓人過目即忘，甚至有看沒有懂。所以檔案在資料處理時不僅是自己明白，也要讓別人能懂，而讓別人能懂的真正意義，在於促進自己對於資料的解讀與省思。

七、呈現的技巧 - 樸實清晰或華麗精緻

檔案的組織與呈現其實就是一種編輯。一談到檔案編輯，許多教師的反應是 - 又是一種重表面功夫的做法。不可否認，適度運用編輯或者文書處理的技巧，可以更有效的呈現檔案所欲展現之意義，但這樣的做法必須要以有智慧的資料選擇、有計畫的內容組織，及問題的解決的成果省思為前提。如果只有高超的美術編輯與文書處理技巧，無法讓「清水變雞湯」。

在本次評定優良的作品中，雖然有一些教師透過優異的電腦知能，增加了檔案的可讀性，讓檔案顯得華麗精緻；但也有很多的檔案僅憑藉基本的文書處理技巧，就展現了自己的專業成長，在樸實清晰之中更顯現了教師穩健內斂教學智慧。故，教師在製作檔案時，切勿陷入版面優美才是好檔案的迷思中。

八、資料的省思 - 視而不見或誠實面對

不斷改變的教育環境增加了教學工作之複雜性，所以教師需要不斷追求專業成長。教師追求專業成長，首先要誠實面對自己的不足。在檔案製作時，不管是檔案主題的選擇、資料的蒐集與呈現，



匯聚智慧 展現專業

以及省思的撰寫等，都不應該是報喜不報憂、刻意隱藏問題僅呈現完美的一面。

在本次參加徵選的作品中，許多的教師能夠從自評，或者是所覺察的問題出發，勇敢的面對自己的不足，透過檔案的製作，有計畫得進行改變、踏實得記錄實踐、細心得省思改變，再努力尋求改進，充分掌握了檔案的工具性。尤其是獲得特優殊榮的作品，在這方面的表現均可圈可點。

結語 - 期待大家一起說故事

教學檔案是一種促進專業發展的工具，檔案製作本身不是目的，參加徵件獲選，製作評審喜歡的檔案更不是目的。而不可否認，只要是徵選就不免會有不同的獎項，但本次徵選給予獎勵的意義與其他比賽不同，徵選計畫強調使用創用 CC 中「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」之標示，獎勵的頒發在於感謝教師們願意分享教學檔案，提供自己運用教學檔案進行專業成長的經驗讓其他教師參考，而這正是教專運作的核心精神。

教專中教學檔案製作是和教專的運作相互結合的，並非獨立於教專的教學觀察或專業學習社群之外，若能結合教學觀察與專業學習社群一同運作，則更能發揮彼此相輔相成之效。而培訓課程中所介紹的檔案製作，也僅是檔案製作的基本概念與原則，就如同故事中的基本要素和敘說技巧，運用之妙存乎 - 心。

從本次的徵選活動中可發現，國小、國中、高中（職）各教育階段的教師；一般科目和職業類科的教師；校長、兼任行政或者專任的教師都有許多寶貴的檔案製作經驗可以和大家分享，可見檔案製作不再僅是學者心目中可以促進教師專業發展工具，在教育現場有其落實的可行性。

一冊冊的教學檔案就是一個個教師專業發展的故事，故事人人會說但巧妙各有不同，本文從主題的選擇、架構的訂定、資料的蒐集、資料的整理、運用的目的、資料的處理、呈現的技巧、資料的省思等八個方向分析了今年參加徵選作品的特色，其實也試圖說明許多教師在製作檔案時的疑慮，這八個不同方向的作法，會交織出各式各樣的檔案和教學故事，檔案是否發揮功能、故事敘說是否精彩，教師是關鍵！

在今年的評選作業中，匯集了分屬於北、中、南、東的理論學者，及國小、國中和高中各教育階段的實務專家，總計評選出 110 件優良作品，其中獲評為特優的 11 件作品壓製成光碟隨書附贈，值得您細細分享他們的專業成長故事，同時也建議您分析一下他們的敘說技巧，可以有效的幫助您製作、運用檔案，不僅可以幫助自己專業成長，更可以說一個動人的故事和別人分享！

103 學年度中小學教師專業發展評鑑 優良教學檔案徵選獲獎名單

團體組

單位名稱	獎項
高雄市政府教育局	團體績優獎
高雄市校長及教師專業發展中心	團體績優獎
臺北市政府教育局	團體績優獎
臺北市校長及教師專業發展中心	團體績優獎
新北市政府教育局	團體績優獎
新北市校長及教師專業發展中心	團體績優獎
臺南市政府教育局	團體績優獎
臺南市校長及教師專業發展中心	團體績優獎

高級中等學校組

縣市 / 學校	主題	作者	獎項
高雄市瑞祥高級中學	學思達：邁向專業成長之路	曾莉莉	特優
高雄市瑞祥高級中學	「點石成金」作文有效教學策略	洪梅珍	特優
高雄市高雄高級工業職業學校	團隊合作	許鳳文	特優
高雄市樹德高級家事商業職業學校	"金手獎的搖籃"- 全國家事技藝競賽美容美髮組	倪寶珠	優選
高雄市樹德高級家事商業職業學校	乙級特功隊（電腦軟體應用 - 軟體應用乙級檢定）	吳麗生	優選
澎湖縣馬公高級中學	海角一樂園 - 打造教育的桃花源	林麗芬	優選
新北市林口高級中學	課程設計與教學、研究發展與進修	王一哲	優選
宜蘭縣羅東高級商業職業學校	餐飲服務前奏 - 餐服的奇幻旅程	廖麗滿	優選
臺北市士林高級商業職業學校	東洋與西洋的交會：張麗珍的外語教學園地	張麗珍	優選
嘉義縣協志高級工商職業學校	足跡	李梅湘	優選
新竹縣竹東高級中學	教學相長 - 天生我才必有用	陳威整	佳作
臺南市臺南高級商業職業學校	看見·經濟	陳雅婷	佳作



新北市安康高級中學	杰師悟理 - 朱晉杰老師的教學檔案	朱晉杰	佳作
臺南市臺南高級商業職業學校	教學過程中之我思故我在	葉孟慈	佳作
臺南市南科國際實驗高級中學	南科數學家 (Nnkieh Math Home)	陳明君	佳作
桃園市新興高級中學	做中學 - 我的高職國文教學及班經札記	黃紓嫻	佳作
南投縣同德高級家事商業職業學校	教師教學檔案 - 行政人員	劉寶華	佳作
嘉義市嘉義女子高級中學	蓉夫子杏壇記	王麗蓉	佳作
基隆市光隆高級家事商業職業學校	吳昱樺老師的教學檔案	吳昱樺	佳作
花蓮縣花蓮高級工業職業學校	我的教學·春華秋實	陳怡萱	佳作
花蓮縣花蓮高級工業職業學校	馨·德流芳	姚孟君	佳作
臺南市南光高級中學	從零加一的教育樂園	林家儀	佳作
臺北市靜修女子高級中學	法律·停看聽	盧玉惠	佳作
臺中市惠文高級中學	教與學的化學反應	林明宏	佳作
桃園市成功高級工商職業學校	小榆的教學寫真集	邱芳榆	佳作
桃園市壽山高級中學	微翻轉：問答融入教學與桌遊融入教學	蘇健倫	佳作
南投縣草屯高級商工職業學校	會計學	劉秀琴	佳作
新竹市國立科學工業園區實驗高級中學	生活化學課之「化學尋寶 - 沉澱篇」	謝道任	佳作
基隆市基隆高級中學	物格知致窮理	楊志忠	佳作
宜蘭縣蘇澳高級海事水產職業學校	教育愛，慢慢說	沈必正 何佩瑜	佳作
屏東縣屏東高級中學	Free Body	莊能昇	佳作
臺南市長榮女子高級中學	數位化教學檔案製作成果	王文峰	佳作
桃園市復旦高級中學	課程設計與教學、研究發展與進修	王貞琇	佳作
基隆市基隆高級海事職業學校	台灣觀光資源 - 國家公園篇	祁憶蔚	佳作
基隆市光隆高級家事商業職業學校	多元視野 - 美學設計與資訊技能結合	楊清淼	佳作
臺北市稻江高級護理家事職業學校	花園裡的 超級建築師 - 教學先【蜂】	張秀娟	佳作

總計 特優 3 名 優選 7 名 佳作 26 名

國民中學組

縣市/學校	主題	作者	獎項
新北市漳和國民中學	喵老師的教學歷程 ~ 改變與成長	張素惠	特優
嘉義縣義竹國民中學	教學·學教，走進孩子的學習	翁桂櫻	特優
澎湖縣馬公國民中學	班級經營與教學專業成長檔案	王銘聖	特優
新北市漳和國民中學	進入教育桃花源	許佩雯	優選
桃園市平興國民中學	教室裡的春天 ~ 教學多異 學生多益	高桂懷	優選
高雄市餐旅國民中學	點石成經：石珊綺的班級經營與輔導	石珊綺	優選
新竹縣自強國民中學	教學省思檔案	林靜秋	優選
南投縣旭光高級中學 國中部	翻轉思維 - 專業創新成長	張麗雲	優選
臺南市忠孝國民中學	豪 Fun 簿 G	林軒豪	優選
高雄市前金國民中學	健康萬歲！	蔡宛珊	優選
新北市三芝國民中學	翻轉吧！音樂課	王筑筠	佳作
臺南市安順國民中學	建構舞臺，打造人才	劉和純	佳作
花蓮縣平和國民中學	如切如磋，如琢如磨 - 以「課程設計與教學」為例	彭瑞春	佳作
新竹縣關西國民中學	停頓·探索·小整理	許涵雅	佳作
新北市格致高級中學 國中部	智慧教室創新 E 化教學	黃馨慧	佳作



臺北市蘭雅國民中學	雁行，天空。	洪莠茹	佳作
臺北市萬芳高級中學 國中部	具系統性創意學習與思考歷程之智慧生活科技課程設計發展	張惠如	佳作
臺北市華興高級中學 國中部	課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修	楊雅君	佳作
新北市三芝國民中學	玩·歷史 -A Fantastic Journey	張雅婷	佳作
高雄市圓富國民中學	多才多"資"的魔法"源"夢班	李子緹	佳作
臺中市立人國民中學	耕一畝心田 ~「班級經營與輔導」&「課程設計與教學」	郭瑞丹	佳作
新竹縣員東國民中學	進擊中的教與學	黃美雯	佳作
高雄市圓富國民中學	健體領域之體育科教學檔案	張艦中	佳作
臺北市誠正國民中學	我的教與學	徐天君	佳作
新竹市建華國民中學	藝起瘋表演	姚清元	佳作
新竹市虎林國民中學	我的教學故事	黃淑靖	佳作
新竹市新科國民中學	記錄，成長每一步！開創，嶄新一幕幕！	張婉吟	佳作
新竹市曙光女子 高級中學國中部	102-103 學年教學檔案（含班經）	黃銘信	佳作
臺南市建興國民中學	我的國文教學	吳忠政	佳作
基隆市建德國民中學	Herstory: 一位女性歷史科教師參加教專評的教學檔案	林瑾瑤	佳作

總計 特優 3 名 優選 7 名 佳作 20 名

國民小學組

縣市/學校	主題	作者	獎項
臺北市劍潭國民小學	一年級數學建構反應題專業發展評鑑檔案	李孟柔	特優
臺北市東門國民小學	The showroom- 英語教學蹺蹺板	徐毓苓	特優
臺南市開元國民小學	魔數寶典教學檔案	陸啟華	特優
屏東縣大同國民小學	打開「心」世界	楊秀惠	特優
南投縣永樂國民小學	校長生活課	葉兆祺	特優
臺北市新湖國民小學	Pay it forward- 把「教育的愛」傳出去	張佩琳	優選
高雄市援中國民小學	數學真有趣	周幸儀	優選
臺南市青山國民小學	教師專業成長檔案	陳雅純	優選
臺中市協和國民小學	對話 - 張老師的教學檔案	張慶伶	優選
高雄市右昌國民小學	小廚師 X 檔案	林春宏	優選
雲林縣四湖國民小學	教與學的快乐方程式	曲靜慧	優選
屏東縣大光國民小學	我是歌手	林用正	優選
雲林縣鎮東國民小學	蔡頭的學思達之旅	蔡志豪	佳作
新北市雙溪國民小學	奠基偏鄉低年級孩童的語文基礎 - 從班級經營及探索體驗起	盧雅惠	佳作
高雄市陽明國民小學	悠遊字在，讀報培養學習力	張美玉	佳作
臺北市景興國民小學	藝次元空間	吳憶禎	佳作
臺中市東光國民小學	我的教學進行式	張瓊文	佳作
桃園市林森國民小學	另眼相看：透過閱讀 C 遊記看見孩子的學習	郭宜珈	佳作
屏東縣忠孝國民小學	你很特別·我很特別	利佳桂	佳作
新北市三峽國民小學	研究發展與班級經營	林錦昭	佳作
高雄市蔡文國民小學	翻轉語文學習	朱惠娟	佳作
臺中市潭陽國民小學	我的教學路	廖婉惠	佳作
國立嘉義大學 附設實驗國民小學	陳佳萍的教學檔案 - 翻轉教學 GO	陳佳萍	佳作



新竹縣東安國民小學	閱讀 e 點通 輔導心視界	陳淑惠	佳作
新北市頂溪國民小學	從教師自我效能到翻轉教學	吳美玲	佳作
新北市昌平國民小學	體育教師落實教師專業發展評鑑歷程檔案	夏淑琴	佳作
苗栗縣福星國民小學	快樂上學去	陳玉麗	佳作
新竹縣麻園國民小學	以繪本教學提升學生語文能力（結合課程設計與教學、班級經營與輔導以及研究發展）	周黃麗梅	佳作
新竹縣大肚國民小學	閱讀寫作教學檔案	曾杏枝	佳作
澎湖縣港子國民小學	政緯的個人省思與成長檔案	潘政緯	佳作
雲林縣僑真國民小學	轉變 ~ 也是一種學習與成長	蔡慧炫	佳作
國立臺中教育大學 附設實驗國民小學	「設計、教學、省思、精進」足跡	蔡慶達	佳作
南投縣乾峰國民小學	有效策略 - 創新、溝通、成長	施仁國	佳作
彰化縣永靖國民小學	「數學科」主題式課程設計	洪素敏	佳作
國立嘉義大學 附設實驗國民小學	走讀嘉義美感	呂文雅	佳作
雲林縣僑真國民小學	激出教師火花 看見學生亮點	高士雄	佳作
新竹縣瑞興國民小學	在社會領域中看見孩子的微笑	彭秀珠	佳作
南投縣東光國民小學	我的專業成長之旅 - 教師專業發展評鑑與學習共同體	吳利梅	佳作
嘉義縣碧潭國民小學	愛，共譜幸福「閱」章。	陳月珍	佳作
臺南市勝利國民小學	從心啟程 擁愛融合	林和秀	佳作
臺北市福德國民小學	引出心中學習的活水	洪瑛璘	佳作
嘉義縣忠和國民小學	夫子珊的教學法寶袋	蕭凱珊	佳作
嘉義市嘉北國民小學	遇見教專·預見自己	陳映如	佳作
桃園市楊心國民小學	光陰的片段 剎那的永恆	黃美足	佳作

總計 特優 5 名 優選 7 名 佳作 32 名

103 學年度中小學教師專業發展評鑑

優良教學檔案徵選計畫

壹、辦理依據

依據教育部 103 年 11 月 11 日臺教師（三）字第 1030142930B 號令修正發布「教育部補助辦理教師專業發展評鑑實施要點」第 9 點辦理。

貳、辦理目的

- 一、強化教師系統思考能力，培養教師有效管理知識之觀念。
- 二、引導教師覺察教學問題，體認透過省思改進教學之必要。
- 三、分享教學檔案製作經驗，協助教師認識教學檔案之功能。
- 四、提供優良教學檔案範例，厚實教學檔案研習課程之內容。
- 五、健全教學檔案評鑑機制，落實教學檔案永續發展之實踐。

參、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司

辦理單位：臺北市立大學

肆、參與對象

一、本學年參與「教育部中小學教師專業發展評鑑計畫」（以下簡稱「教專計畫」）之教師：

- （一）連續辦理三年以上(含逐年期、多年期)學校：每校 1~2 件。
- （二）未滿兩年之學校：鼓勵參加，每校至多 2 件。

二、本學年未參與「教專計畫」之學校中，已完成初階評鑑人員認證之教師：仍可參加，每校至多 2 件。

伍、徵選階段

徵選分初審、複審和決審三階段進行：

- （一）初審：由各學校辦理。
- （二）複審：由各縣市「校長及教師專業發展中心」辦理，未設有「校長及教師專業發展中心」由縣市政府或其委託單位辦理。
- （三）決審：由教育部委託臺北市立大學辦理。

陸、檔案製作

一、檔案主題：請以教師自身專業實踐之經驗訂定主題以求聚焦，焦點應涵蓋「教專計畫」活動中的一或多層面：課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修、敬業精神與態度等。



匯聚智慧 展現專業

二、檔案內容：包括基本資料、內容資料、省思回饋與討論三部分。其中，省思回饋與討論為必要項目。

(一) 基本資料：包括以下項目：

- 1.封面：檔案主題、服務學校、作者姓名、製作期間等。
- 2.目次/架構、作者簡介、教育理念、檔案製作目標等。

(二) 內容資料：與自訂主題相關之資料。可蒐集「教專計畫」參與過程中之相關資料，例如：課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修、敬業精神與態度、教學觀察工具運用等。

(三) 省思回饋與討論：可參考以下方向蒐集資料。

- 1.教學前、中、後，教師對於學生需求、課程教材或教學問題之覺察與改進。
- 2.教學前、中、後，同儕教師、家長和學生之回饋，及與其所獲得之啟發對話。
- 3.作者針對課程設計與教學、班級經營與輔導等問題之覺察。
- 4.依據評鑑綜合報告表內容，所研擬之專業成長計畫。

三、檔案組織：對前述「內容資料」與「省思回饋與討論」之組織方式，作者可發揮巧思靈活處理，以期有效呈現教師專業發展與學生學習的成果。

柒、作品規範

- 一、作者人數：每件作品之作者限一人；若檔案內容涉及教學輔導教師和夥伴教師之輔導歷程，得將夥伴人員納入共同作者，但一份檔案之共同作者至多二人，並以第一作者服務之學校為複審時之送件單位。
- 二、檔案首頁：首頁須呈現檔案主題、服務學校、作者姓名、製作期間等資料。決賽之參賽者，請至決賽辦理單位網頁或教師專業發展評鑑網，了解「創用 CC 原則」，並下載「姓名標示—非商業性—相同方式分享」標章置於檔案首頁。
- 三、頁面：規格為 A4，整份檔案至多 80 頁(含封面)。動態影像請擷取代表性頁面納入檔案中，檔案超連結之動態影像不納入評分。
- 四、頁次：檔案請務必標示頁次，以便閱讀。
- 五、作品形式：初審與複審階段，得以紙本或數位檔案參賽，由辦理單位訂定。決賽階段以數位形式進行，由複審單位協助將檔案內容燒錄成光碟(以 .htm 檔、.pdf 檔、.ppt 檔等格式) 參賽。

捌、作品送件

- 一、送件份數：初審與複審階段每件作品送件之份數，由辦理單位訂定之。決賽階段，每件作品請送光碟乙式四份。
- 二、表件填寫：作品參與複審與決賽階段甄選作業時，請連同附件二「報名表」、附件三「聲明書」，以紙本方式一併繳交。

- 三、收件單位：複審收件處為各縣市之「校長及教師專業發展中心」、縣市政府或其委託辦理之單位。決審收件處為「10048 臺北市中正區愛國西路一號 臺北市立大學學習與媒材設計學系 103 學年度中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選工作小組收」。
- 四、送件方式：由學校或辦理單位以親送或掛號郵件方式辦理；決審參與作品不退件。
- 五、注意事項：除作者外，教學檔案中有關師生等人員之個人資料，請依〈個人資料保護法〉予以隱匿或塗銷，以保護相關當事人。拍照則請盡量由側面取鏡或取得當事人同意。

玖、評選作業

- 一、評分面向與百分比：檔案分四面向進行評分，各面向百分比如下：
形式表現 10%、資料選擇 30%、內容組織 20%、成果省思 40%。各面向之評選規準詳見附件一。

二、評選流程：

（一）學校初審：

- 1.由學校初審校內教師所製作之教學檔案，期藉此發揮觀摩分享之功能；並從中推薦優異作品參與複審。
- 2.各校可運用教學檔案評量表，或自行設計「教學檔案觀摩回饋單」，供教師填寫。
- 3.教師同儕觀摩之回饋內容可連同檔案，送複審和決審參考。送決審時，請一併掃描後存入檔案中。唯觀摩回饋之內容不納入頁數計算及評分項目。

（二）縣市複審：

- 1.由各縣市「校長及教師專業發展中心」、各縣市政府或其委託單位，複審縣市內各校送件作品，評選規準參見附件一。
- 2.評選分國小、國中、高級中等學校三組。各組擇優推薦 1~5 份作品參與決審。
- 3.國立學校參與所在地縣市之複審活動。

（三）教育部決審：由辦理單位聘請學者和實務專家進行評選。

三、獎勵名額：

（一）初審、複審：由各辦理單位或主管教育行政機關訂定之。

（二）決審：分為國小、國中、高級中等學校等三組，三組各評選出特優 5 份、優選各 3 份、佳作各若干份。每組得獎總名額及組內各類之名額，評審得依專業判斷，在不影響經費預算下進行組間或類別間之調整，亦可不足額錄取。



拾、獎勵

- 一、初審、複審：對於優秀作品之教師與學校，及縣市業務承辦人員之獎勵，由各辦理單位或主管教育行政機關訂定。
- 二、決賽：獎勵計有四類。
 - (一) 徵選參加證明：凡參與決賽者，由決賽辦理單位發給徵選參加證明。持有證明並符合資格者，可優先獲推薦參與教育部中小學教師專業發展評鑑教學檔案課程講師之培訓。
 - (二) 獎狀和獎座/牌：特優、優選者，均可獲頒教育部獎狀乙幀，和獎座/牌乙座/面。佳作者可獲頒教育部獎狀乙幀。
 - (三) 稿酬：特優者最高可獲新臺幣叁萬元；優選者最高可獲新臺幣壹萬元。
 - (四) 行政敘獎：
 1. 獲特優者敘小功一次、獲優選者敘嘉獎兩次、獲佳作者敘嘉獎一次。
 2. 獲獎之教師及其所屬學校業務承辦人員，以及獲獎數量前三名之縣市業務承辦人員，由教育部函請主管教育行政機關予以敘獎。

拾壹、辦理期程

甄選作業各工作項目辦理時間如下：

工作項目	辦理時間
甄選辦法公布	2月下旬
學校完成初審	6月下旬
縣市完成複審	8月中旬
縣市完成決賽作品送件	8月31日
教育部完成決賽	10月中旬
決賽結果公布	10月下旬
辦理優秀作品發表活動	11月下旬

拾貳、其他注意事項

- 一、決賽作品之首頁未依規定下載「創用 CC 原則」標章標示者，不納入評選。
- 二、各組決賽特優作品之作者，將由決賽辦理單位邀請分享檔案製作經驗，並擇定拍攝影片於教師專業發展評鑑教學檔案課程中運用。
- 三、其餘未盡事宜由各評審階段辦理單位訂定之。

附件一：評選規準

教育部中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案：評選規準

面向	評 選 規 準
1. 形式 表現 10%	1-1 明確性：能配合主題與目標範圍。
	1-2 結構性：有目次能清楚呈現內容。
	1-3 清晰性：版面整潔、易讀。
2. 資料 選擇 30%	2-1 價值性：主題與目標能關注學生需求，增進學生學習。
	2-2 代表性：能展現教師專業發展之歷程。
	2-3 轉化性：能顯現教育理論、方法運用之巧思與創新。
	2-4 研究性：能選用適切的教學觀察或檢核工具，協助自我監控。
3. 內容 組織 20%	3-1 一致性：能有效呈現檔案製作主題與目標的關聯。
	3-2 完整性：能展現計畫、實踐、反省與改進的循環歷程。
	3-3 多樣性：能從課程設計、教學實施、班級經營、學生輔導、親師生回饋和專業成長等不同角度呈現教師教學和學生學習歷程。
4. 成果 省思 40%	4-1 分享性：能具教師同儕分享與參考之價值，並曾於同儕團體中進行分享。
	4-2 發展性：能運用進行教師同儕之研討，促進彼此的專業發展。
	4-3 成效性：能解決教師教學和學生的學習問題，增進學習成效。
	4-4 省思性：能顯現教師對於教學和學生學習之過程、結果所產生問題的覺察。



附件二：報名表

103 學年「中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選活動」

報名表

服務學校	縣市			
檔案主題				
作者				
組別	<input type="checkbox"/> 國小 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高級中等學校			
評鑑人員 認證情形	<input type="checkbox"/> 未完成初階認證 <input type="checkbox"/> 完成初階認證 <input type="checkbox"/> 完成進階認證 <input type="checkbox"/> 完成教學輔導教師認證			
聯絡方式	服務單位電話： 手 機： 電子郵件信箱：			
聯絡地址 (可留學校地址)	□□□□□			
作品簡介 (以200字為限)				
推薦單位 承辦人員簽章	學 校		縣 市	

說明：1. 每份作品填寫一張，共同作者姓名請一併填入「作者」欄。本表各項基本資料請以第一作者之資料填寫。

2. 作品簡介，請就檔案主題與內容特色等進行說明。

附件三：聲明書

103 學年「中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選活動」

聲明書

服務學校：

檔案主題：

立書人參加「中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選活動」之作品，如有下列各項情事之一，於評選前發現，本人同意不列入評選；於獲獎後發現，本人同意繳回所獲獎勵：

- 一、未遵守著作權相關規定經查證屬實者。
- 二、報名時確定已獲得全國性同質競賽前三名獎項者。
- 三、參選作品經人檢舉或告發係他人代勞，且查證屬實者。
- 四、違反本計畫相關規定，有具體事實者。

此致

「中小學教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選活動」辦理單位

(依實際辦理單位調整)

立書人：

中華民國 年 月 日



匯聚智慧展現專業—

教育部中小學教師專業發展評鑑

103 學年度優良教學檔案頒獎典禮暨研討會辦理計畫

104/10/08

壹、辦理緣起與目的

教育部自 95 學年度開始試辦教師專業發展評鑑計畫，103 學年度時參與的學校已超過二千所，加入的教師已經超過六萬人，教師專業發展的重要與必要已獲教育現場教師之認同。

教學檔案是教師一段時間內，展現教學專業資料的蒐集，其具有真實性，有助於了解複雜情境下的教師表現，可以促進教師自我反省與教師同儕間的相互合作，進而幫助學生有效學習。在國外，其功能已經獲得肯定，被視為促進教師專業發展和評鑑的適切工具。

103 年 11 月教育部補助臺北市立大學學習與媒材設計學系進行「中小學教師專業發展教學檔案徵選計畫」之研擬，隨後依計畫分為國小、國中及高級中等學校三組進行優良教學檔案徵選。103 學年度總計有 156 件作品參與，經教學檔案理論學者和現場實務專家嚴謹之評審歷程，最後評選出 110 件優秀作品，其中榮獲特優殊榮者國小有 5 件，國中和高級中等學校各有 3 件。

這些優秀的檔案作品，代表著一個個匯聚無數智慧的教師專業發展故事，作者在檔案中不僅和自己對話，也和教師同儕相互分享專業成長，我們期待此種自我對話與相互分享的專業氛圍能夠不斷擴散。本計畫之辦理的具體目的如下：

- 一、了解參與教師專業評鑑教師教學檔案之製作方式與歷程。
- 二、探討參與教師專業評鑑教師運用教學檔案促進專業成長情形。

三、激發參與教師專業評鑑的教師運用教學檔案促進專業成長之意願。

貳、辦理單位

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

承辦單位：臺北市立大學 學習與媒材設計學系

參、辦理時間

中華民國 104 年 11 月 21 日 8:30-16:50

肆、辦理地點

臺北市立大學博愛校區 公誠樓二樓 第三會議室

臺北市中正區愛國西路一號

伍、研討形式

一、主題演講：由輔仁大學教育領導與發展研究所張德銳教授，以教學創新與教學檔案製作進行 40 分鐘之專題演講。

二、製作心得分享：邀請國小、國中及高級中等學校特優得獎者，進行製作歷程、方式，及運用於專業發展之心得分享。

陸、研討議程

如附件一。

柒、參與對象

一、參與教師專業發展評鑑之國小、國中及高中教師。



匯聚智慧 展現專業

- 二、有意製作並運用教學檔案以促進專業成長，但未參加教師專業發展評鑑之教師。
- 三、各直轄市、縣市教育局(處)承辦教師專業發展評鑑業務之人員。
- 四、擔任教師專業發展評鑑教學檔案課程授課之講師。
- 五、師資培育機構與一般大學修習師資培育課程之師資生。

捌、報名方式

請於中華民國 104 年 11 月 13 日以前，至臺北市立大學學系與媒材設計學系網頁連結點，或者直接連結 <http://bit.ly/1JBxXK9> 完成報名手續。

玖、注意事項

- 一、研討進行時，承辦單位敬備茶水、中餐，為響應環保，請自備水杯。
- 二、因校區停車位有限，請搭乘大眾交通工具前往；除主持人、主講人、分享人及講評代表外，不另補助交通費用。
- 三、交通方式，請見附件二；研討會場所位置圖，請見附件三。
- 四、本案聯絡人：梁凱強先生。連絡電話：02-23113040#8423。電子信箱：
kaiza130@msn.com。

附件一：頒獎典禮暨研討會議程

匯聚智慧展現專業—教育部中小學教師專業發展評鑑

103 學年度優良教學檔案頒獎典禮暨研討會議程

時 間	活 動 內 容 與 人 員
8:30-9:00	報到
9:00-9:40 40 分鐘	開幕式及頒獎典禮 主 持 人：張明文/教育部 師資培育及藝術教育司 司長 郭淑芳/教育部 師資培育及藝術教育司 副司長 戴遐齡/臺北市立大學 校長 張芬芬/臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授兼主任 葉興華/臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授 教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選計畫 主持人
9:40-10:35 55 分鐘	主題演講—教學創新與教學檔案製作 主 持 人：歐遠帆/臺北市立大學 學術副校長 主 講 人：張德銳/輔仁大學 教育領導與發展研究所 教授
10:35-10:45	茶水時間
10:45-12:05 80 分鐘	教學檔案特優作品分享—國中組 主 持 人：丁一顧/臺北市立大學 教務長 分 享 人：王銘聖/澎湖縣馬公國中 教師 翁桂櫻/嘉義縣義竹國中 教師 張素惠/新北市漳和國中 教師 講評代表：陳雯玲/新竹縣員東國中 校長
12:05-13:10	用餐時間
13:10-14:30 80 分鐘	教學檔案特優作品分享—高級中等學校組 主 持 人：張芬芬/臺北市立大學學習與媒材設計學系 教授兼主任 分 享 人：洪梅珍/高雄市瑞祥高中 教師 許鳳文/高雄市高雄高工 教師 曾莉莉/高雄市瑞祥高中 教師 講評代表：顏國樑/國立新竹教育大學 教育與學習科技學系 教授
14:30-14:50	茶敘時間
14:50-16:25 95 分鐘	教學檔案特優作品分享—國小組 主 持 人：葉興華/臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授 教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選計畫 主持人 分 享 人：李孟柔/臺北市劍潭國小 主任 徐毓苓/臺北市東門國小 教師



匯聚智慧
展現專業

	<p>陸啟華/臺南市開元國小 教師 葉兆祺/南投縣永樂國小 校長 講評代表：李偉俊/國立臺東大學 特殊教育學系 教授 張淑芳/國立臺中教育大學 教育學系 教授</p>
<p>16:25-16:50 25 分鐘</p>	<p>總評與綜合座談 主 持 人：張明文/教育部 師資培育及藝術教育司 司長 郭淑芳/教育部 師資培育及藝術教育司 副司長 戴遐齡/臺北市立大學 校長 張芬芬/臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授兼主任 總 評：您說的故事我記下來—156 個專業發展故事的敘說技巧 葉興華/教師專業發展評鑑優良教學檔案徵選計畫 主持人 臺北市立大學 學習與媒材設計學系 教授</p>



附件二：臺北市立大學博愛校區交通方式

捷運：中正紀念堂站 7 號出口

公車站 1：(臺北市立大學站) 252、662、644

公車站 2：(一女中站)

2-1 262、3、0 東

2-2 臺北客運、15 路樹林、指南 3、聯營 270、235、662、663

2-3 聯營 204、241、243、244、236、251、662、663、644、706、235、532、630

公車站 3：(市立大學附小站)

204、235、630、644、532、706、662、663、241、243、244、5、236、251

低地板公車搭乘：聯營 204、630



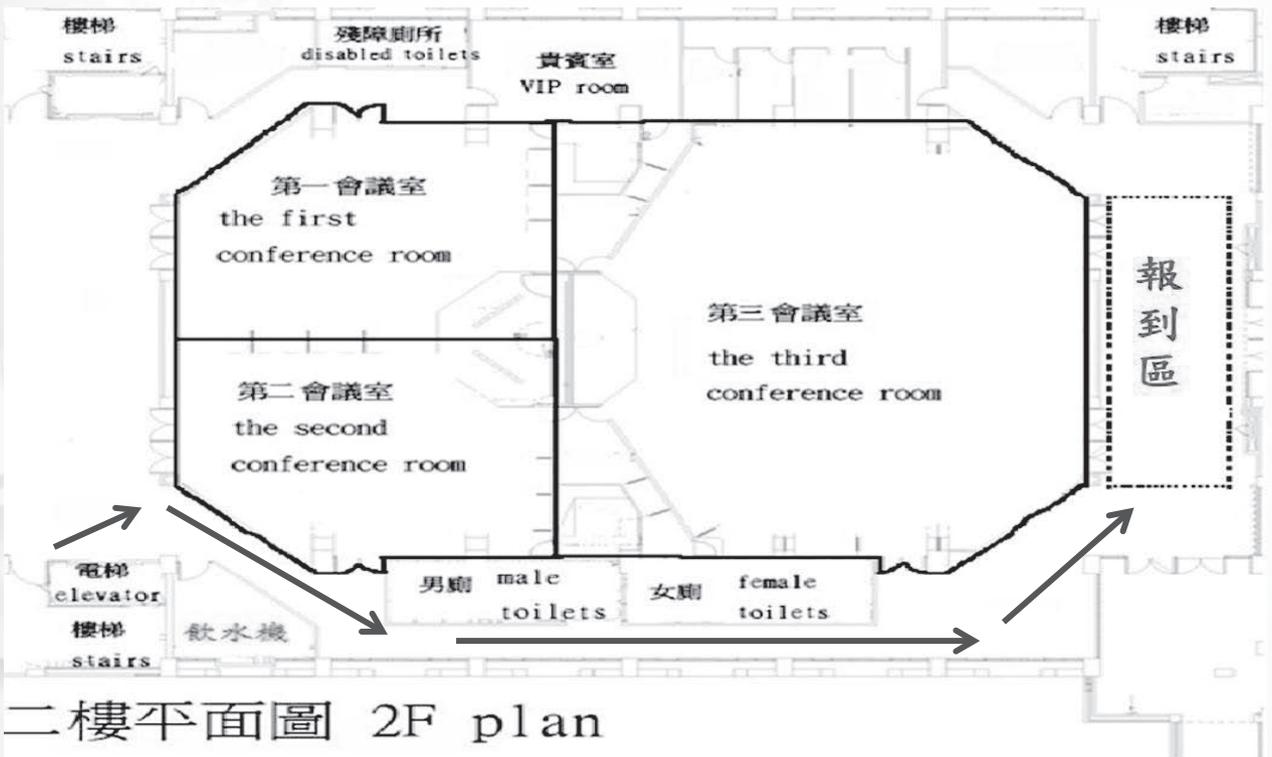
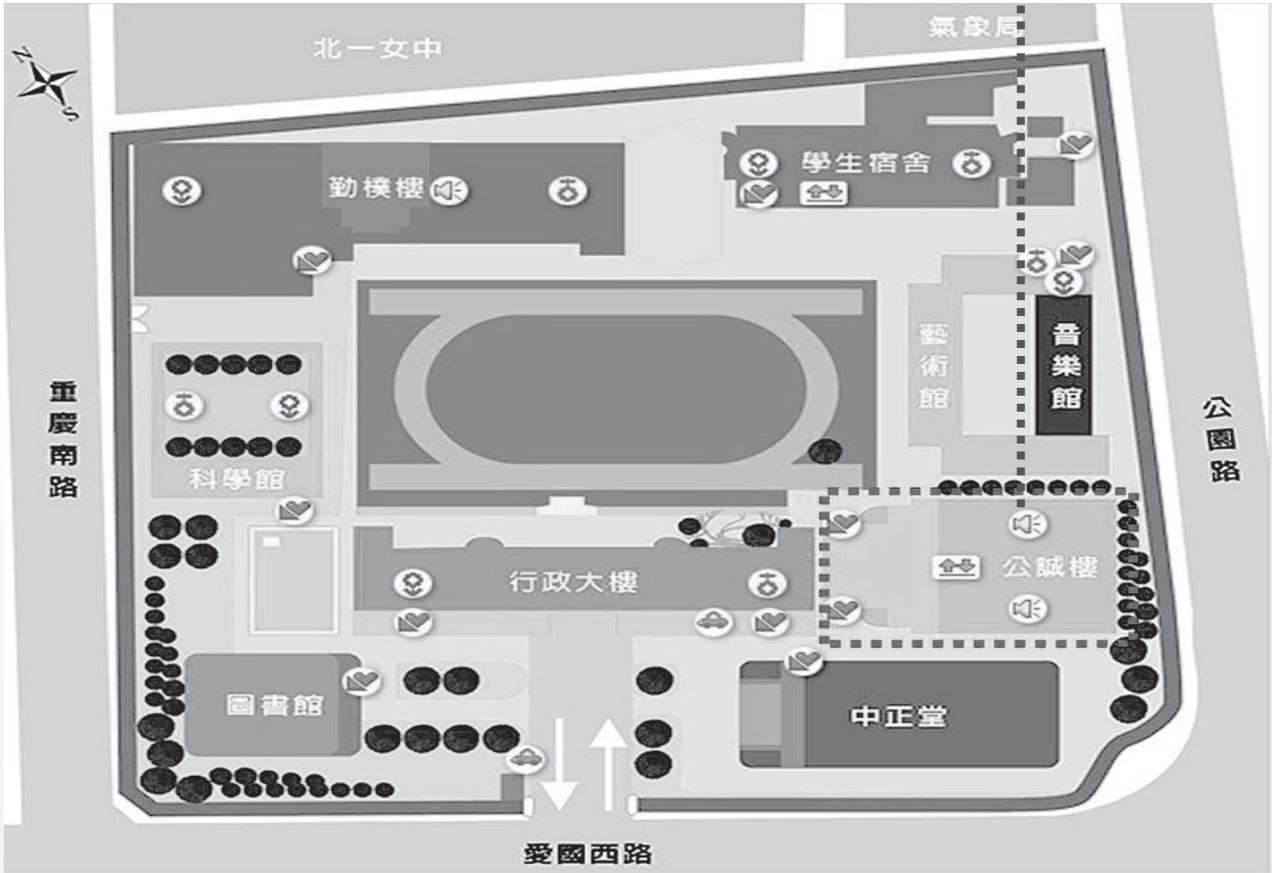


匯聚智慧 展現專業

附錄三

附件三：研討會場所位置圖

會場所在地：公誠樓2樓第三會議室



二樓平面圖 2F plan